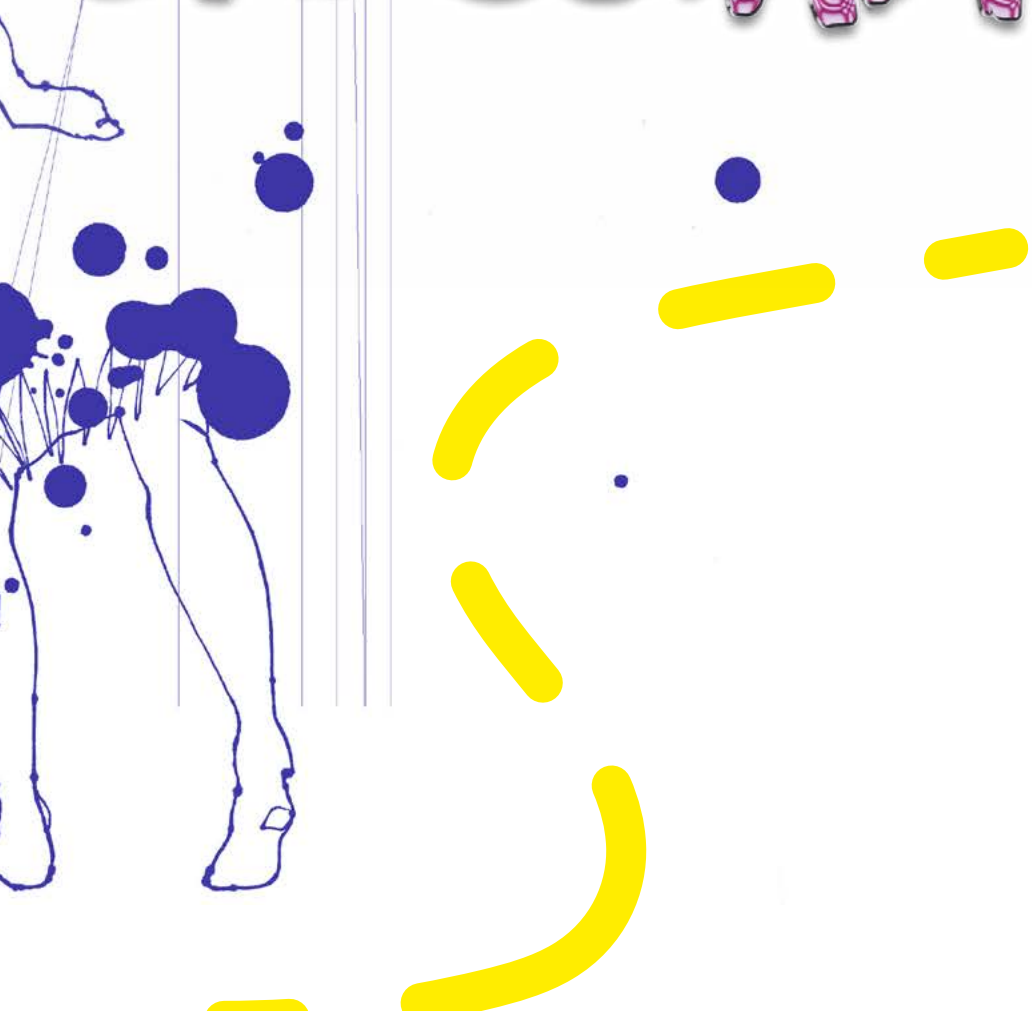


2024
VERK
SAM
HET
SBE
RÄT
TEL
SE

DANSSTATIONEN





INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Betraktelse över 2024- sidan 4-5
Sammanfattning - sidan 6
Presscitat - sidan 7

PUBLIKSTATISTIK:
Gästspel i och utanför Malmö - sidan 8-10
Salto! samarr - totalsumma - sidan 11
Ekonomi, samproduktioner - sidan 12-13
Publikdiagram 2022-2024 - sidan 12
Ekonomi, samproduktioner - sidan 13-14

KOMMENTARER:
Salto! festivalen - sidan 16-17
Utvecklingsarbete/delaktighet - sidan 18-19
Personal - sidan 20
Styrelse - sidan 21
Samarbeten, Palladium 2004-2025 - sidan 22



BETRAKTELSE ÖVER DANSSTATIONENS ÅR 2024:

Året inleddes med att vi förstod att vi inte kan vara kvar på Palladium efter våren 2025, samt att vi måste hitta nya pengar till att hyra in oss på andra platser. Vår närvaro har motsvarat en miljon av Musik i Syds samlade stöd på Palladium genom åren, sen kontrakt skrevs i september 2002.

Vi har fört samtal med Malmö kulturförvaltning under året om möjligheter till en ny bas via dem och även med regionen, och vi har talat med Skånes dansteater och Inkonst om att hyra in oss där från hösten 2025. Vi har bildat en framtidsgrupp bland personalen som träffas regelbundet och talar om vad som är viktigt inför denna framtid. Samtidigt har vi visat dans som vanligt, med stort publikstöd. Under hösten fanns inte längre ett bortfall på 5-10% av publiken, så nu är vi riktigt ikapp efter pandemin igen, med 10% högre publik än förra året.

Våren inleddes med dansaren Oulouy i solot The very last Northern Rhino av Gaston Core på turné i Dansnät Sverige, med workshops för streetdanscommunityt. Därefter firade vi 20 år ihop med Musik i Syd i februari med Maele Sabuni i Bach in the Street, Linedance med Maria Naidu och Regnbågen med MYKA och Ray Roa som dansinslag för den nya äldre publiken som är uppvuxna med MTV, och avslutade firandet med Teater Sagohuset Den stora Ordfabriken för familjerna.

Deep Etude med Alma Söderberg lockade stor publik och Teater3 spelade Jag kan! i studion. Viktor Fröjds Festen hade vi haft premiären på för några få personer under pandemin, men nu kom den åter på sin andra Dansnättturné med öppna rep, workshop och två föreställningar för över 300 besökare. Och MYKAs Regnbågen nådde 650 besök när vi firade Dansens Dag på en ny plats – Konsthallstorget!

Olga Dukhovna, från Ukraina och verksam i Frankrike, gästade oss med Swan Lake Solo, utifrån hotet när tanksen rullar på ryska gator och Svansjön är det enda som sänds – när regimen håller på att falla. Vi organiserade också en queer studioplattform i juni och en sista plattform för ny dans på scenen i augusti under Malmöfestivalen.

Stolt Scenkonst presenterade utlämnande Batty Bwoy med Harald Beharie från Norge/Jamaica och Dominik Wieceks personliga polska Café Müller plus samtal om queer manlighet. Dansgruppen Memory Wax firade 20 år med Sverigepremiären på Playground med de kubanska dansarna i september och senare Stor Prick Liten Prick för familjepubliken i studion. Kroppsklubben gästade med Tår och MYKA med Untz Baby Untz, som vi turnerade i svensk version kring festivalerna Step, Bibu och Salto! under året.

Tuva Hildebrand kom åter med en hyllning till Steve Paxton och improvisationsdansen, med tre äldre dansare, som bjöd upp dansarna/publiken till ett gemensamt jam. Anna Öberg gästspelade inom Dansnät Sverige med Incus om väntan och lyssnande, följt av isländska When the Bleeding Stops kring klimakteriet för en publik som också gick upp och dansade på scenen. Konstgruppen FUL hade riksteaterns premiär på Rörelse Frihet hos oss i samarbete med den iranska teaterföreningen Bang, med många iranier i publiken som ställde sig upp och demonstrerade i solidaritet.

Malmö Dance Week hade workshops i studion som vanligt och på scen hade vi fulla hus på RULE – dancehall med Unruly Gang och även på Groove med The Ruggeds från Amsterdam. Säsongen avslutades med Us Us/Us Else... med Tim Matiakis, Rachel Tess och Uli Ruchlinski på scenen kring upprepning och transformation, samt tjock teaterrök och flera teaterspöken i Ghost Dances med Ellen Söderhult genom Slingan Tre Scener – en struktur som arbetar träget vidare med att samproducera och turnera fria koreografer i ett alltmer hårdnande produktionsklimat.

I Salto! har vi turnerat Claire Parsons Puder från Stockholm för ca 4.000 personer - hälften av hela Salto!publiken. Från Malmö förmedlade vi 28 visningar av Emma Ribbings Rymdraketen till bibliotek plus Kroppsklubbens Tår för de små, Bobbi Lo Produktion

med både This is not a Religion och Jag vet en Hemlighet och även MYKA/Dansstationen med Untz för 4-åringar och vuxna. Vargkattens Bach in the Street, Väven med Dansinitiativet från Luleå och danska familjeklassikern Snööga turnerade också, och vi ser att vår förmedlande struktur fortsätter att fylla sitt format, fastän grupperna själva har fått svårare att sälja till kommuner när ekonomin blir sämre.

Malena Forsare från Sydsvenskan fick i uppgift att följa och skriva om vår sista höstsäsong på Palladium och hon lyfte fram Dansstationens roll som producent för barn och unga genom Make Over, Oogly Boogly och Made in Sweden med Turnékompaniet, som återuppstod kort under 2024.

Publiken har ökat med ca 10% under året, bland annat genom att flera nya äldre personer gärna besöker våra gästspel. Förköp har fungerat bra och vi tänker fortsätta med det vi gör bra under 2025 både på och utanför Palladium Malmö – gedigen teknisk samordning, klar och tydlig publik profil och ett inkluderande och utmanande gästspelsutbud för alla åldrar!

Lars Eidevall, konstnärlig ledare för Dansstationen

SAMMANFATTNING:

Dansstationen är Skånes och södra Sveriges gästspelsscen för samtida dans och föreningen har sitt säte i Malmö. Vi har de sista åren nått 10-15.000 personer genom dansgästspel på och utanför scenen Palladium i Malmö samt Salto!s förmedlande dansverksamhet för barn och unga i hela Skåne. Tom 2022 gjorde Turnékompaniet även produktioner för barn och unga. Dessa delar samverkar vad gäller publik, artister och arrangörer, och vårt mål är att fortsätta nå kring hälften av Skånes skolbarn och att även presentera aktuell och utmanande danskonst för unga vuxna över 18 år och äldre.

GÄSTSPEL:

På Palladium genomförde Dansstationen under 2024 38 dansföreställningar (gästspel och egna arrangemang för alla åldrar) med 2.905 besök (68% beläggning) plus 37 samtal, workshops och kringarr med 947 besök = 75 dansarrangemang med 3.852 besök. Scenen drivs i samarbete med Musik i Syd, som genomförde ca 116 ytterligare arr med 24.465 besök därutöver under 2024.

I övriga Malmö genomförde vi 3 livearrangemang med 1.000 besök, vilket ger sammanlagt 78 gästspelsarr under 2024 med 4.852 besök. Och 9 fst spelades på turné i V Götaland och på Bibu med 351 besök.

SAMARRANGEMANG INOM SALTO!/ÖVRIG FÖRMEDLING: 15 föreställningar på Barnens scen i Malmö med 1.003 besök plus 97 föreställningar och 1 utbudsdag i 14 andra kommuner i Skåne 7.234 besök = 113 samarrangemang med totalt 8.237 besök under året, varav 145 på utbudsdag fysiskt och 360 digitalt.

SUMMA GÄSTSPEL, TURNÉ, SALTO!FÖRMEDLING 2024: 5.855 besök på 93 arr i Malmö (5.220 olika besökare vid 79 tillfällen). Därutöver 7.402 besök på 102 arr i övriga Skåne och 5 på turné 183 besök (7.220 olika). Totalt 2024 13.440 besök på 200 arr och 12.440 olika besökare vid 183 olika tillfällen, varav 65% under 25 år. (2023 11.225 besökare vid 162 tillfällen, 2022 15.075 besökare vid 224 tillfällen, 2021 9.420 olika besökare/190 tillfällen).

7,6% av Malmöpubliken var i åldern 19-25 år. 45% av besökarna var män (40,5% i Malmö och 48,5% utanför Malmö). 28% av publiken i Malmö och 57,5% av den totala publiken var under 18 år 2024. Självförsörjningsgraden var ca 7% och summan egna intäkter 505.000:-. Vi fick ca 6,6 miljoner kr i bidrag och hade kostnader på ca 6,8 miljoner kr. Vi köpte gästspel för 1,1 miljon kr och förmedlade dans för 1,6 miljon kr under året. Inklusivt ekonomiska samarbeten omsatte verksamheten ca 7,4 miljoner kr.

DANSSTATIONEN SOM MELLANHAND:

Dansstationen har varit mellanhand för ca 35 svenska koreografer sedan 2004. Och inom Salto! har vi förmedlat 55 olika koreografer, varav 15 internationella.

SALTO!2024:

121 föreställningar av 9 produktioner i 15 skånska kommuner plus en fysisk utbudsdag och ett digitalt utbud, totalt 8.557 besök, varav 1.595 vuxna och 6.982 barn/unga. Salto! har nått ca 244.500 barn och unga i Skåne sen 1997, dvs 40-50% av alla de som har gått i skolan i perioden.

PERSONAL:

Ca 5,4 årsverken och 21 anställda under året. Ca 4,4 årsverken avser gästspelsverksamheten och 1 årsverke Salto!

STYRELSE/MEDLEMMAR ETC:

Styrelsen har sammanträtt 6 gånger under året. Föreningen hade 56 medlemmar och verksamheten har även haft kring 35 stödmedlemmar och drygt 1.200 prenumeranter på nyhetsbrev.

PRESS:

Ca 22 pressklipp/recensioner av 7 olika skribenter har vi samlat från 2024 om Dansstationens verksamhet.



ALMA SÖDERBERG | DEEP ETUDE ©BEA BORGERS

DELAD ORGANISATION:

DANSSTATIONENS VERKSAMHET BESTÅR AV SAMVERKANDE DELAR:

Gästspel på och kring Palladium och Salto!s förmedlande regionala verksamhet.

Dansstationen arrangerar, samproducerar och förmedlar dans och utvecklar relationerna till artister, arrangörer och publik. Salto! äger rum delvis på Palladium som förmedlande verksamhet och gästspel, så de båda verksamhetsdelarna kompletterar varandra väl. och Vi visar dans för både barn och vuxna och för en till stor del ung och växande danspublik. 7.675 barn och unga, 465 unga vuxna 18-25 år och 4.300 vuxna såg dans via oss 2024.

PRESSRUBRIKER FRÅN ÅR 2024:

"Palladium på väg att stänga – våren 2025 blir sista säsongen" – Sydsvenskan 29/1

"Palladium får ingen hjälp av kommunen" – Sydsvenskan, Jonas Gillberg 5/3

"Suggestiva polyrytmer skärper alla sinnen" – Ingela Brovik, danstidningen.se om Alma Söderbergs Deep Etude
"Det är svårt att ta in att Dansstationen snart är hemlös." – Malena Forsare ser Alma Söderbergs briljanta verk och påminner politikerna om att konstnärskapen behöver fria gästspelsscener.

"Dansen i Malmö firades redan 27 april" – Ingela Brovik, danstidningen.se om vårt firande av Dansens Dag på konsthallstorget med Regnbågen av MYKA

"För oss är Svansjön en politisk balett" – Så blev Svansjön en protest mot Putin och kriget i Ukraina. Raket Chukri, SDS intervjuar Olga Dukhovna om Swan Lake Solo.

"Dans som påminner om lekens underbara verkan" – Malena Forsare om Playground

"Memory Wax håller rytmiskt 20årsfirande" – Ingela Brovik om Playground.

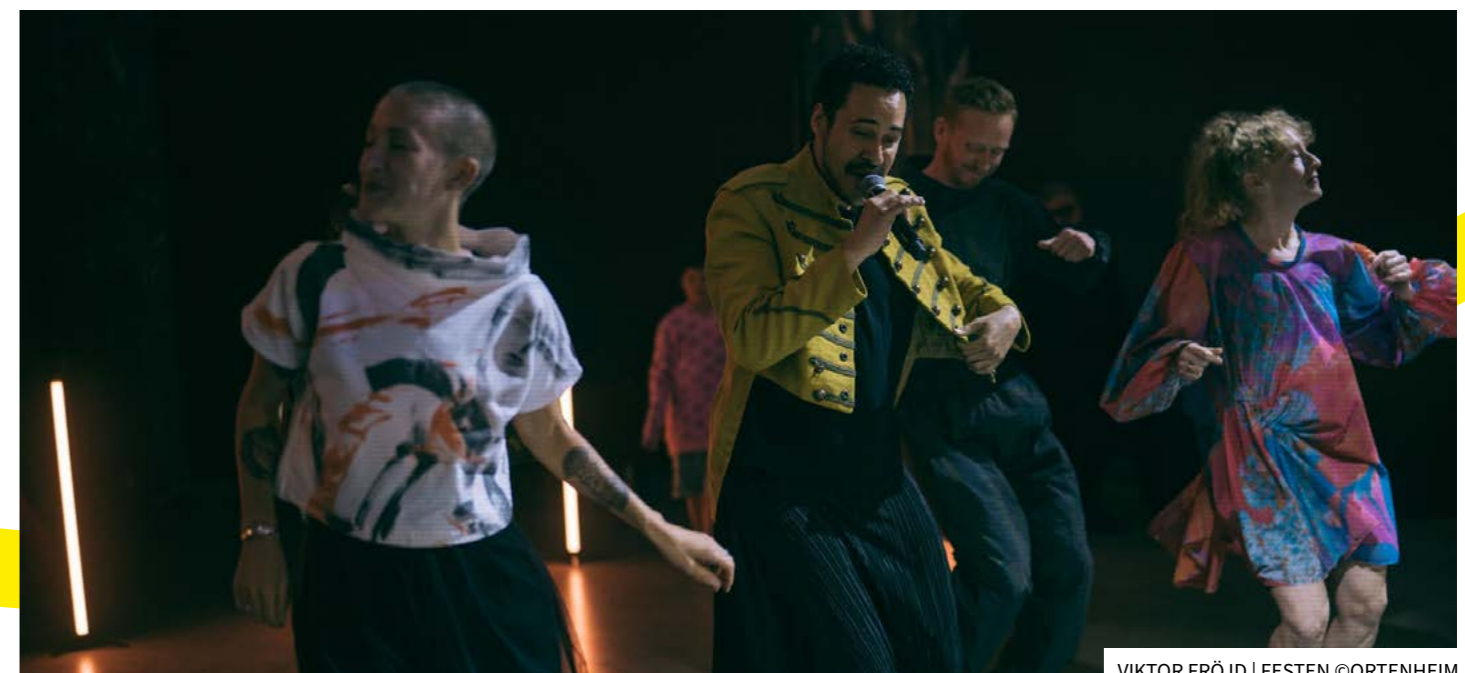
"Ett levande arkiv av rörelse över Steve Paxtons kontaktimprovisation" – Ingela Brovik, danstidningen.se om performing underscore#2

"Dans med utsläppt hår är en protesthandling i 'Rörelse Frihet'" – Vi måste försvara allas rätt att röra sig och klä sig och älska som de vill, i Iran och på hemmaplan." – Boel Gerell, SDS om premiären med FUL/Riksteatern.

"Dansen blir en del av en klimakterierevolution" – Malena Forsare, Sydsvenskan om When the Bleeding stops av Lovisa Osk Gunnarsdottir

"Därför kommer Malmö att svänga lite extra nästa vecka" – King Charles ger workshop på Dansstationen. Jonas Gillberg, SDS inför Malmö Dance Weeks 6e upplaga.

"Det är en kris för kulturlivet att Dansstationens dagar på Södergatan Malmö är räknade. Det har varit en pålitlig gästspelsscen och en förnyare av dans för vår kanske allra mest angelägna målgrupp; barnen." – skriver Malena Forsare som har följt höstsäsongen.



VIKTOR FRÖJD | FESTEN ©ORTENHEIM

PUBLIKSTATISTIK FÖR DANSSTATIONEN 2024

GÄSTSPEL VÅREN 2024 PÅ PALLADIUM

ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
GÄSTSPEL				
Deep Etude	dans/vuxna	Alma Söderberg	27/3	116
Artist talk	kringarr/vuxna	Alma/Hendrik	27/3	35 ej entré
Swan Lake Solo	dans/vuxna	Olga Dukhovna	27/4	71
Artist talk	Kringarr/vuxna	Olga	27/4	27 ej entré
Bach in the Street	dans/vuxna	Maele S i Lillördag	14/2	147
Regnbågen	Dans/vuxna	MYKA i Festkvällen	17/2	154
Linedance	dans/vuxna	M Naidu, festkväll	17/2	50+25 ej entré
Jubileum 20 år med Musik i Syd (4 arr 401 besök 14-18/2):				
Stora Ordfabriken	Teater/familj	Sagohuset, jubileum	18/2 13+15	100
GÄSTSPEL, DANSNÄT SVERIGE M M:				
Last White Rhino	dans/ vuxna	Gaston Core	1/2	85
2 workshops	kringarr/vuxna	Oulouy	31/1+1/2	34 ej entré
Artist talk	kringarr/vuxna	Gaston/Oulouy	1/2	27 ej entré
Öppet rep Festen	dans/vuxna	Viktor Fröjd	2 arr 6/4	138 ej entré
rundvandring	kringarr/vuxna	MIS/DS	2 arr 6/4	60 ej entré
Festen	dans/vuxna	V Fröjd	22-23/4	158
Workshop Festen	kringarr/vuxna	V Fröjd	7/4	15 ej entré
Släppfest	kringarr/vuxna	Mö Scenfest	19/3	30
FAMILJ:				
Jag kan!	cirkus/familj	Teater3	2fst 9/3	73
Dans i skolan	dans/familj	Skånska elever	30/5	233
RESIDENS:				
Visn Landscapes	dans/vuxna	A Öberg/2 dansare	9/2	29
Visn Tuva H	dans/vuxna	Tuva/3 dansare	19/4	9
Visn Tracks	dans/vuxna	V Fröjd/Yared T C	31/5	14
Queer plattform	Dans/vuxna	Y Bohm/Ian Ancheta	31/5	30

SUMMA PALLADIUM VÅREN 2024: 13 fst 1.167 besök plus 16 kringarr 493 besök = 28 arr 1.660 besök.
2023: 27 arr 1.257 besök. 2022 46 arr 2.569 besök.

HÖSTEN 2024 PÅ PALLADIUM

ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
GÄSTSPEL FAMILJ:				
Tår	dans/familj	Kroppsklubben	22/9	44
Untz	dans/familj	MYKA	2fst 12/10	85
Untz x 6 KBE	dans/familj	För fsk Malmö	6fst 8-11/10	211 gratis
Stor/liten prick	Dans/familj	Memory Wax	2fst 9/11	72
DANSNÄT M FL GÄSTSPEL:				
plattform	dans/vuxna	C Neusser m fl	11/8	59
Batty Bwoy	dans/vuxna	Harald Beharie	26/8	72
Café Müller	dans/vuxna	Dominic Wiecek	27/8	40
2xLoud and queer	kringarr/vuxna	Diverse gäster	26-27/8	43
2xeftersnack	kringarr/vuxna	Stolt scenkonst	26-27/8	35 ej entré
Playground	dans/vuxna	Memory Wax	6/9	130
skolfst	dans/barn	M Wax	5/9	55
Incus	dans/vuxna	Anna Öberg	3/10	42
Q & A	kringarr/vuxna	A Öberg	3/10	35 ej entré
Tribute to Steve Paxton	dans/vuxna	Tuva/3 äldre dansare Jam/kringarr	17/9	72 45
workshop	kringarr/vuxna	Tuva Hildebrand	17/9	14
dragworkshop	kringarr		15/10	11 ej entré
Rörelse Frihet	dans/vuxna	FUL/riksteatern/Bang	15/10	137
Visning Tracks	dans/vuxna	V Fröjd	20/9	17 ej entré
Visning Tim Matiakis	dans/vuxna	Tim, Rachel, Uli	22/9	6 ej entré
Visning until death	dans/vuxna	Sanna Blennow	15/11	6 ej entré
Us us else	dans/vuxna	Tim M/R Tess/Uli R	18/11	53
2 workshops	kringarr/vuxna	Lovisa Osk G	21+23/9	20 ej entré
When the bleeding stops	dans/vuxna	L Osk Gunnarsdottir	24/9	78
Ghost	dans/vuxna	Ellen Söderhult	26-27/11	65
MALMÖ DANCE WEEK:				
8 workshops	kringarr/vuxna	Diverse	28-31/10	222
Rule	dans/vuxna	Unruly Gang	30/10	250
Groove	dans/vuxna	The Ruggeds	31/10	270

SUMMA PALLADIUM HÖSTEN 2024: 25 fst 1.738 besök plus 21 kringarr 454 besök = 46 arr 2.192 besök.
2023: 43 arr 2.058 besök. 2022: 53 arr 2.327 besök.

TOTALT 2024 PÅ PALLADIUM:

38 fst 2.905 besök plus 37 kringarr 947 besök = 75 arr 3.852 besök (3.300 olika besökare vid 63 olika tillfällen).
MIS genomförde därutöver ca 116 arr med 24.465 besök, varav 12 danselevföreställningar med 2.833 besök.
2023: 40 fst 2.630 besök plus 30 kringarr 685 besök = 70 arr 3.315 besök (3.000 olika besökare vid 61 olika tillfällen).

VÅREN 2024 UTANFÖR PALLADIUM

ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)/PLATS(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
SAMARBETEN MED AMATÖRER:				
Regnbågen	dans/familj	MYKA/Konsthallstorget	2 fst 27/4	500 ej entré
Dansmanifestation	dans/alla	Amatörer/Konsthallstorget	27/4	500 ej entré

Summa utanför Palladium våren 2024: 3 fst 1.000 besök (920 olika besökare).
2023: 4 arr 1.025 besök (925 olika besökare). 2022: 4 arr 1.881 besök (975 olika).

Summa gästspel Malmö 78 arr 4.852 besök (4.220 olika besökare vid 64 olika tillfällen).
2023: 74 arr 2023 4.340 besök (3.925 olika besökare vid 65 olika tillfällen). 2022: 104 arr 2022 6.777 besök.

SAMARBETE SVENSK TURNÉVERSION AV UNTZ BABY UNTZ

PLATS	DATUM	ANTAL BESÖK
4 fst Bibu Hbg	27-28/5 2024	168 besök
3 fst Kungsbacka	6/3 2024	90 besök
2 fst Borås	9/3 2024	93 besök (=5 övriga Sverige 183 besök)
= 9 fst 2024 på turné		351 besök



MEMORY WAX | PLAYGROUND ©MEMORY WAX

SAMARRANGEMANG INOM SALTO! FESTIVALEN/ÖVRIG FÖRMEDLING

ARRANGEMANG	KATEGORI	SPELPLATS	ANTAL ARR	ANTAL BESÖK
ÖVRIG FÖRMEDLING SALTO! VÅREN 2024:				
utbudsdag Salto!2024	kringarr	Hässleholm	1 arr 5/2	145 besök(+ 360 dig)
Puder/C Parsons	dans/unga	Hhm	2 fst 5/2	178 besök
Rymdraket	Dans/barn	Hhm bibl	5/2	90 besök
ÖVRIG FÖRMEDLING SALTO! HÖSTEN 2024:				
Salto!2024 i Malmö	dans/unga	Barnens scen	15 fst	1.003 besök
Salto!2024 i Skåne	dans/unga	15 kommuner	94 fst	6.461 besök

SUMMA SAMARR 2024: 113 samarr 7.877 besök (varav 15 Mö 1.003 besök) + 360 digitala besök = 8.237 besök (7.870 olika besökare, 365 olika på utbudet).

2023: 98 samarr 7.160 besök (varav 20 Malmö 890 besök) + 360 digitala besök = 7.520 besök (7.300 olika besökare). 2022: 90 samarr 7.328 besök, varav 6 Malmö 373 besök.

SUMMA GÄSTSPEL, TURNÉKOMPANI OCH SALTO!/FÖRMEDLING 2024:

93 arr Malmö 5.855 besök, 102 arr övriga Skåne 7.042 besök + 360 digitala besök, 5 arr övriga Sverige 183 besök = totalt 200 arr 13.440 besök 2024. 12.440 olika besökare vid 183 olika tillfällen. 102 skolfst 7.096 besök, 60 off föreställningar 4.892 besök (varav 29 för familj 2.457 besök) och 38 kringarr 1.452 besök (8 visningar och 18 dansworkshops = 26 dansarr med 655 besök). 171 koreografiska visningar 12.712 besök och 29 kunskapande arr 728 besök. 7.670 barn och 4.770 olika vuxna = 12.440 olika besökare under året.

2023: 94 arr Malmö 5.230 besök, 78 arr övriga Skåne 6.270 besök + 360 digitala besök = totalt 172 arr 11.860 besök 2023. 11.225 olika besökare vid 162 olika tillfällen. 88 skolfst 6.675 besök, 26 familjfst 2.170 besök, 25 vuxenfst 1.800 besök och 33 kringarr 1.275 besök, varav 9 arr 180 besök öppna visningar. Totalt 148 koreografiska visningar med 10.835 besök och 24 danskunskapande arr med 1.095 besök. Totalt 7.020 olika barn och unga och 4.205 vuxna besökte verksamheten under året.

2022: 229 arr 15.465 besök och 15.075 besökare vid 224 olika tillfällen.



MEMORY WAX | STOR PRICK LITEN PRICK ©IMRE ZSIBRIK

JÄMFÖRELSE MED TIDIGARE ÅR:

1.580 besök och 10-13% fler besökare än 2023, inklusive 530 nya på turné och 8,5% fler under 18 år. Salto! nådde fler barn och färre vuxna. Summa 10% fler besökare än 2023. Samma mängd som 2022, bortsett från Dansstudio No1 750, Vogue Ball utomhus 800 och Turnékompaniet 1.000 besökare.

PUBLIKUTVECKLING, ÅLDER, KÖN M M:

Vi når 40-50% över tid av de som går i skolan i Skåne och erbjuder aktuell och relevant danskonst även för de unga vuxna som efterfrågar fler liveupplevelser. 7,6% av Malmöpubliken var i åldern 19-25 år, som anses särskilt svår att nå. Vår publik på Palladium är ca 40% män och 60% kvinnor och till största delen 18-45 år, men också flera nya över 65 år efter pandemin. 57,5% av den totala publiken var under 18 år (60% 2023).

PRESS: Ca 22 pressklipp av 7 olika skribenter har vi samlat från 2024 om Dansstationens verksamhet.

PUBLIKDIAGRAM 2022 - 2024 ANTAL BESÖK

	Gästspel	Salto/samarr	Turné	Totalt
2022	6777	7328	1360	15465
2023	4340	7520		11860
2024	4852	8237	351	13440

	Malmö	Övriga Skåne	Övriga Sverige	Utomlands	Totalt
2022	7150	6955		1360	15465
2023	5230	6630			11860
2024	5855	7402	183		13440

INKLUSIVE 240-360 DIGITALA BESÖK PÅ SALTO!S FILMER. BILJETTINTÄKTERNA OCH PUBLIKEN HAR ÖKAT SEDAN HÖSTEN 2021 OCH 2022 OCH ÄR TILLBAKA TILL TIDIGARE NIVÅER IGEN NU, EXKL TURNEKOMANIET.

BILJETTINTÄKTER/SÅLDA FÖRESTÄLLNINGAR:

Summan biljettintäkter på scenen var ca 173.275 före avgifter 2024, jämfört med 127.000:- 2023. 2018-2019 var de ca 140.000 per helår. Vi sålde 18 svenska föreställningar av Untz för knappt 187.550 under 2024 i samarbete. Inklusive övriga produktionsintäkter blev summan egna intäkter 504.963:- 2024, 279.000:- 2023 och 628.000:- 2022 med sålda föreställningar (jämfört med 813.000:- 2019. Turnékompaniet lades ner 2023 för att kunna betala extra hyra). Självförsörjningsgraden var 7% 2024 och 4% 2023, mot 8% 2022, 5,7% 2021 och 9,4% 2020.

KÖPMÖNSTER:

Under våren uteblev 5-10% av publiken p g a förkylningar eller annat, men under hösten kom i princip varenda en som hade bokat i förväg (även på familjeföreställningarna) och vi kunde ibland sälja enstaka biljetter på dörr också därutöver vid behov.

BIDRAG/OMSÄTTNING:

Totalt fick verksamheten 6.674.000:- i bidrag år 2024, varav 59.000 överförda från 2023. Regionens avtal kring 1 miljon i hyreskostnader för Musik i Syd har upphört, så scenverksamheten upphör efter vår 2025 och studio och kontor lämnas efter hösten. Alternativa lokaler för framtida c/o-verksamhet undersöks för hösten 2025 och 2026.

Från Kulturrådet erhöles 2.400.000:-. Malmö Kulturnämnd bidrog med 1.815.000:- och från Kultur Skåne erhöles 2.341.000:-, varav 848.000:- i Salto!-subventioner (ca 59.000 fördes till 2024 och 40.000 förs till 2025). Totala intäkter 7,157 miljoner kr efter periodisering inkl övriga bidrag.

Kostnadsomsättning ca 6,83 miljoner kr. Gästspelsverksamheten omsatte 5 miljoner kr i Dansstationens budget och Salto! omsatte ca 1,83 miljoner kr. Dansstationen köpte gästspel för 1,1 miljoner kr och förmedlade dans för ca 1,6 miljoner kr under 2024.

Bidrag utanför Dansstationens budget:

Turnéslingan tre scener omsatte ca 520.000:- utanför Dansstationens budget i Stockholm och Göteborg. Salto! omsatte ca 810.000:- utanför Dansstationens budget i föreställningsinköp. Dansnät Sverige fick 6 miljoner kr från KUR. Dansstationens del som en av 15 parter var 165.000:- för turnéer. Total omsättning 2024 ca 7,4 miljoner inklusive ekonomiska samarbeten (2021 ca 8,3 miljoner kr inkl samarbeten).



SAMPRODUKTIONER:

SVENSK SAMPRODUKTION/STUDIOKOREOGRAFER:

- "Untz Baby Untz" – samproduktion med MYKA turnerade i svensk version på festivaler.
- Land Before Times duett turnerade under året och blev utvald till Aerowaves.
- Viktor Fröjds "Festen" turnerade för andra gången genom Dansnät Sverige.
- Slingan Tre Scener samproducerade Ellen Söderhults "Ghost".
- Dansstationen producerar Sanna Blennows svenska turné våren 2025.
- Dansnät Sverige har samproducerat Maria Carrascos "Burn Baby Burn", "Unruly Gang" med RULE och "Incus" med Anna Öberg.

DANSENS DAG:

MYKAs "Regnbågen" spelades 2 ggr på Konsthallstorget för att fira dansens dag 2024.

DANSNÄT SVERIGES GÄSTSPEL:

"Festen" av Viktor Fröjd och "The last Northern White Rhino" av Gaston Core under våren och under hösten "When the Bleeding stops" av Lovisa Osk Gunnarsdottir, "Incus" av Anna Öberg, samt "RULE" med Unruly Gang under Malmö Dance Week.

ÖPPEN PLATTFORM/STUDIORESIDENS/KOREOGRAFISK UTVECKLING:

På den sista Plattform för ny dans i augusti visade Carima Neusser work in progress av "Liminal", Mikael Marklund från Skellefteå visades solot 303, Bobbi Lo introducerade Dancing with the Dead och Takuya Fujisawa från Göteborg presenterade Amaneku - fortsättningen på arbetet Skumitate med tre dansare. På queer studioplattform juni 2024 presenterades en duett av Yolanda Bohm och verket "Suspiciously Groovy" av Ian Ancheta för tre unga dansare i regionen.

Dansstationens studio uppläts under året till residens med Tim Matiakis, Tuva Hildebrand, Anna Öberg, Viktor Fröjd-Yared Cederlund, Sanna Blennow, Benson Akuye och Lovisa Osk Gunnarsdottir med flera, ca 40 artister totalt under året i studion plus 65 ytterligare på scenen. Och 20 artister som vi förmedlade inom Salto! därutöver.

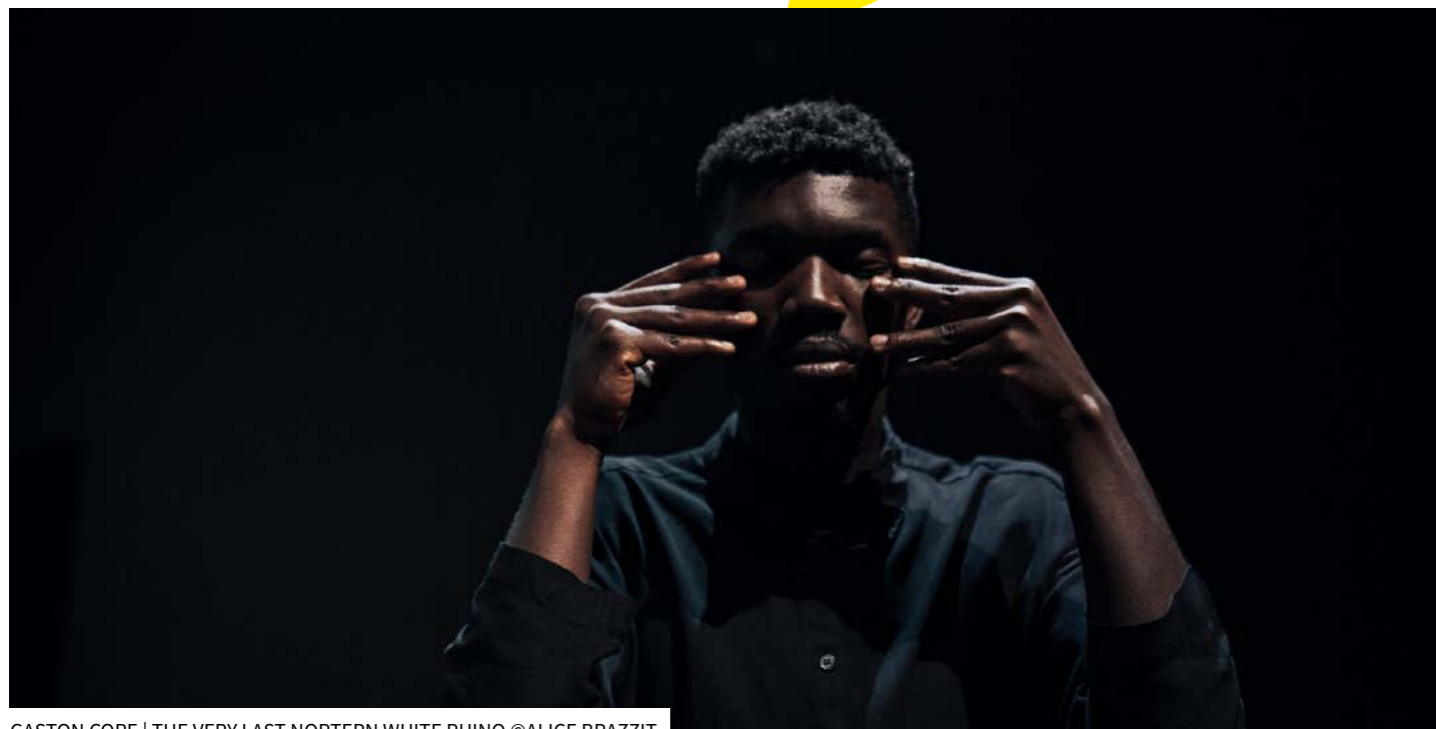
DANSSTATIONEN SOM MELLANHAND FÖR SVENSKA OCH INTERNATIONELLA KOREOGRAFER:

När Dansstationen började 1996 på Norra Vallgatan visade vi ca 55 dansföreställningar i Malmö med ca 4.700 besök och därutöver lika mycket teater och musik på scenen. På Palladium sedan 2004 når vi dubbelt så många i Malmö stad, och förmedlar därutöver minst lika mycket genom Salto! och Turnékompaniet i regionen och utanför den.

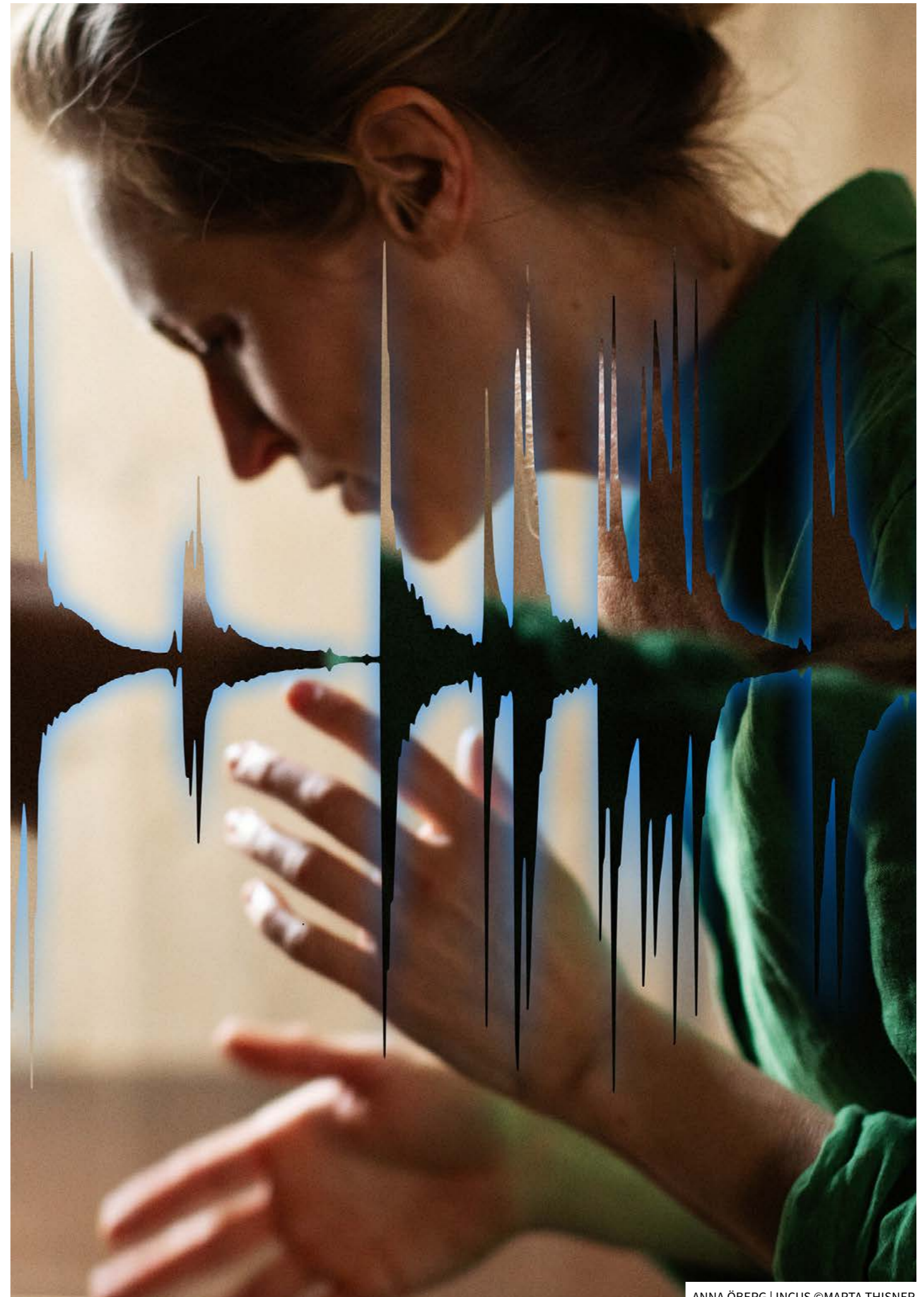
Vi har varit mellanhand till ca 35 svenska koreografer/grupper som har fått kulturbidrag de sista 16 åren. Inom Salto! har vi sedan 1997 förmedlat 50-55 grupper/koreografer, varav ca 5 från Skåne/Danmark och 3 från övriga Sverige under 2024.

DIGITALT ARRANGEMANG:

Salto!s utbudsdag var fysisk, med digitala filmer från de medverkande produktionerna. 145 anmälda och 360 besök på det digitala utbudet, alltså ca 385 olika besökare totalt, inklusive ca 200 barn och unga som referenspersoner för arrangörerna.



GASTON CORE | THE VERY LAST NORTERN WHITE RHINO ©ALICE BRAZZIT



ANNA ÖBERG | INCUS ©MARTA THISNER

SALTO!2024:

MEDVERKANDE KOMMUNER	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2024
Bromölla	2 Väven 139 besök och 1 off Rymdraketen 26 besök = 3 fst 165 besök
Eslöv	2 Tår 80 besök och 3 Puder 212 besök = 5 fst 292 besök
Helsingborg	1 off Snööga 20 besök, 7 Rymdraketen Hbgs stadsbibliotek 228 besök (varav 1 off 68 besök) = 8 fst 248 besök
Hässleholm	6 Puder okt 591 besök, 2 Puder feb 178 besök (varav 1 i utbudsdag 98 besök), 1 utbudsdag 145 besök inkl 1 Rymdraketen 90 besök = 10 arr 1.004 besök Hhm (exkl 360 digitala besök utbudsfiler)
Höganäs	1 off Rymdraketen 55 besök
Höör	2 Bach in the Street 176 besök
Kristianstad	16 Puder 936 besök
Kristianstad tf	1 off This is not a Religion 83 besök (varav 33 barn/unga) = 17 fst Kristianstad 1.019 besök
Kävlinge	6 Jag vet en Hemlighet 486 besök
Lomma	10 Tår 553 besök
Lund	2 off Untz kulturnatten 64 besök, 6 Puder stadsteatern 1.276 besök
Lunds tf	1 off Hemlighet 21 besök = 9 fst 1.361 besök Lund
Malmö: Barnens scen	2 off Snööga 108 besök, 1 off Puder 66 besök, 2 Väven 98 besök (varav 1 off 70 besök)
Dansstationen BKE	1 off Tår 44 besök, 2 off Untz 85 besök (= 3 off fst 129 besök) på Palladium: 6 Untz 211 besök, på Barnens scen: 6 Puder 420 besök, 4 Religion 311 besök Summa Malmö: 24 fst 1.343 pers 2024.
Simrishamn tf	1 off Hemlighet 35 besök och 1 off Bach in the Street 85 besök = 2 off fst 120 besök
Sjöbo	2 Rymdraketen 78 besök
Svedala	16 Rymdraketen 794 besök
Vellinge	6 Puder 479 besök
Ö Göinge	1 off Tår 44 besök
	= 2024 8.577 besök 122 arr inkl utbudsdag 505 besök, varav 20 off 1.062 besök och 360 digitala besök på utbudet. 20 arrangörer i 16 kommuner.
	2023 8.290 besök 107 arr inkl digital utbudsdag 500 besök, 17 arrangörer i 15 kommuner och 17 off fst 1.100 besök. 2022 8.270 besök 105 arr inkl digital utbudsdag 390 besök, varav 9 off 375 besök.
	2024: 1.325-1.595 vuxna och 6.982 barn. 2023: 2.310 vuxna och 5.980 barn. 2022: 1.840 vuxna, 6.430 barn.

MEDVERKANDE FST/GRUPPER 2024:	SKOLFST/OFFENTLIGA FST:
Claire Parsons/Puder	2 off + 44 skolfst = 46 fst 4.158 pers (50%av publiken)
Emma Ribbing/Rymdraketen	4 off + 24 skolfst = 28 fst 1.271 pers (15%)
Kroppsklubben/Tår	2 off + 12 skolfst = 14 fst 721 pers
BobbiLo/Hemlighet	2 off + 6 skolfst = 8 fst 542 pers
BobbiLo/Religion	1 off + 4 skolfst = 5 fst 394 pers
MYKA/Untz (svensk version)	4 off + 6 skolfst = 10 fst 360 pers
Vargkatten/Bach in the street	1 off + 2 skolfst = 3 fst 261 pers
Dansinitiativet/Väven	1 off + 3 skolfst = 4 fst 237 besök
Gazart/Snööga	3 off fst 128 pers
= 9 produktioner/8 producenter	= 121 fst 8.072 besök 2024
exkl utbudsdag 145+360 besök = totalt 8.577 besök 122 arr.	



KONSTNÄRLIGT RÅD:

Salto!s konstnärliga råd inför 2024 var Salto!producenten Vanessa Schmidt, Lars Eidevall, danskonsulenten Claes Forsell Andersson, Maggi Ottarsdottir, pedagogiska enheten Malmö och dansaren Sara Ekman.

DANSSTATIONEN SOM PRODUCENT OCH ARRANGÖR INOM SALTO:

Dansstationen presenterade själva "Tår" och "Untz" som familjegästspel utan subvention samt visade "Untz" för Malmös 4åringar under en veckas tid samt i Lund. Totalt 10 Salto!-föreställningar med 360 besök.

SALTO OCH SUBVENTIONER:

Salto!s subventioner gäller alla åldrar 0-18 år, alla olika arrangörer samt både skolföreställningar och offentliga arrangemang. Ca 815.000:- av 848.000:- möjliggjorde 50% subvention på 118 föreställningar inom Salto!festivalen sep-nov 2024. Resterande 33.000:- i subventioner förs till 2025. Beställningar gjordes för 1,67 miljoner. Total omsättning ca 2,5 miljoner, varav 1,7 i Dansstationens budget 2024.

SALTO!S HELÅRSUPPDRAG OCH OMFATTNING:

Salto! är en årlig festival kring oktober månad, ett nätverk av skånska arrangörer och ett förmedlande arbete. Genom Salto! har sedan 1997 40-50% av de som gått i grundskolan i Skåne sett kvalitativa dansföreställningar. Totalt har vi nått kring 244.500 barn och 52.000 vuxna i perioden 1997-2024 (ca 8.700 barn/år i 28 års tid).

FÖRMEDLING:

Utöver sina egna arrangemang förmedlar Dansstationen aktivt dans till andra arrangörer genom Salto!s utbud, Dansnät Sverige, Turnéslingan, Aerowaves m fl nätverk och samarbetsprojekt och vi inspirerar Malmöfestivalen, Malmö och Lunds sommarscen m fl. Salto!s utbudsdag är viktig för arrangörer i södra Sverige och i hela landet.



KROPPSKLUBBEN | TÅR © ADEY



VÄVEN © DANSINITIATIVET



BOBBI LO | THIS IS NOT A RELIGION ©ALEXANDRA BERGMAN



RYMDRAKETEN ©EMMA RIBBING



GAZART | SNÖÖGA ©THOMAS PETRI



CLAIRE PARSONS CO. | PUDER ©LINDA HIMSEL

DELAKTIGHET FÖR BARN, UNGA, QUEER PUBLIK OCH ÄLDRE

TURNÉKOMPANIET:

Untz Baby Untz har turnerat på svenska festivaler med Lars Eidevall som svensk producent. Det blev 19 föreställningar på Step, Bibu och i Salto! under året i den svenska turnéversionen med sammanlagt 710 besök.

STOLT SCENKONST 2024:

Stolt Scenkonst presenterade gästspelet **Batty Bwoy** om manlig homofobi med Harald Beharie från Norge/Jamaica och Dominik Wiecek med sin alldeles egna **queera** version av Pina Bausch Café Müller från Polen. Loud and Queer presenterade **samtal** kring queer manlighet med författaren **Alvina Chamberland**, arrangören Ingo Cando och sexologen **Robert Tore Jacobsson** under ledning av Chris Schenlaer och Lars Eidevall ledde artist talks efter föreställningarna i guldfoajén. I juni arrangerades en queer studioplattform med visningar av Yolanda Bohm från Stockholm och dansverket "Suspiciously Groovy" skapat av Ian Ancheta för tre unga dansare i regionen. Andra queera gästspel var "Rörelse Frihet" med dragworkshop och Regnbågen av Ray Roa. Queerpubliken närvarade hela vårt spelår eftersom de känner sig hemma hos oss. 2017-2024 har ca 30 olika scenkonstproduktioner för, av och med queera artister visats under namnet "Stolt Scenkonst" tillsammans med andra initiativ, som t ex Drag Queen Story Hour, vilket har blivit en kontinuerlig biblioteksverksamhet i södra landet.

SAMARBETE MED MALMÖ DANCE WEEK:

Malmö Dance Week visade två större gästspel för fulla hus på Palladium, med fan clubs på balkongen: RULE med Unruly Gang och Groove med The Ruggeds från Amsterdam. Åtta workshops hölls i studion och Benson Akuye hade studioresidens. Festen visades på Inkonst och vi stöttade Bastionen tekniskt. Den unga icke-vita publik har vi nått under året genom detta och gästspel med Oulouy, Rörelse Frihet och Untz för förskolan. Och en ny generation pensionärer som har vuxit upp med MTV har börjat följa våra gästspel med ökat intresse. Äldre artister från Island, Nederländerna, England och USA med flera stod på scen under hösten och dansverken Tribute to Steve Paxton, When the Bleeding stops, Rörelse Frihet, Batty Bwoy och Festen gjorde också publiken delaktig i föreställningen.

NY OCH UNG PUBLIK:

Den unga publiken önskar se mer danskonst där de bor, men är också delvis rörlig. Genom att föra den samtida dansen och streetdansmiljön närmare varandra utvecklar vi hemkänslan för ung, icke-vit och queer publik, och idag även för de nya lojala äldre.



DOMINIK WIECEK | CAFÉ MULLER ©MACIEJ NOWAK



HARALD BEHARIE | BATTY BWOY ©JULIE HRNCIROVA



MYKA | UNTZ BABY UNTZ © ADEY



OLGA DUKHOVNA | SWANLAKE SOLO ©DORIANE RIO



ELLEN SÖDERHULT | GHOST DANCES ©TOVE DREIMAN



THE RUGGEDS & GHETTO FUNK COLLECTIVE | GROOVE ©MAURICE VAN DER MEIJS

PERSONAL

Lars Eidevall är tillsvidareanställd som konstnärlig ledare. Vanessa Schmidt är Salto!producent, Svetlana Rix är fast anställd projektkoordinator och Anna Paulnitz marknadsförare på heltid. Chris Schenlaer är producent för Stolt Scenkonst ca 10%. Summa 7 personer och 42,33 månader administrativa löner under 2024.

Tanya Johansson och Imre Zsibrik har varit tekniska producenter ca 6,7 månader och övriga teknikertimmar var 7,3 månader. Summa under året 10 tekniker ca 14 månader, varav 4 kvinnor 7,8 månader.

4 dansare anställdes för Untz i samarbete med MYKA. Summa 21 anställda under året.

Engagerade i verksamheten 2024 – kontoret

Lars Eidevall	producent/konstn ledare	12 mån heltid
Vanessa Schmidt	producent Salto!	12 mån heltid
Svetlana Rix	projektkoordinator	12 mån heltid
Anna Paulnitz	marknad	11,25 mån under året
Filip Vilhelmsson	scen tekniker	0,185 mån
Uli Ruchlinski	tekniker	0,6 mån
Imre Zsibrik	tekniker	1,57 mån
Tanya Johansson	teknisk samordnare	5,15 mån = ca 45,2%
Chris Schenlaer	producent ca 10%	1,67 mån = ca 14%

= 50,9 månader, 8.551h, 4,75 årsverken.

Projektanställda – Untz turne

Ray Roa	dansare	0,48 mån
Klara Pertmann	dansare	1,12 mån
Matilda Bjärum	dansare	0,18 mån
Daniel J Persson	dansare	0,18 mån

= 1,96 mån, 329h, 0,183 årsverken.

Övriga engagerade - timanställda

Julia Friberg	tekniker	2,39 mån
Hans Danelius	tekniker	2,2 mån
Sigge Jonsson	tekniker	0,57 mån
Meike Deppert	tekniker	0,083 mån
Sandra Liscano	tekniker	0,173 mån
Theo Hector	tekniker	1,08 mån
Sally O´Neill	diverse	0,024 mån
Philip Lindskog	affischering	0,06 mån

= 5,43 mån, 912h, 0,5 årsverken.

Summa 2024: 58,29 månader, 9.793 timmar, 5,433 årsverken, varav Salto! ca 1 årsverke.

2023: 59,252 mån, 9.954 timmar, 5,53 årsverken, varav 1 årsverke Salto!.

2022: 77,7 mån, 13.053 timmar, 7,253 årsverken med 31 anställda.

En minskning på ca 2 årsverken som tidigare avsåg Turnékompaniet t o m 2022. Kompaniet lades ner 2023 för att kunna betala extra hyra. Ett årsverke beräknas till 1800 timmar eller en helårsanställning.



LOVISA OSK GUNNARSDOTTIR | WHEN THE BLEEDING STOPS ©DANSSTATIONEN

STYRELSEN

Styrelsen fr o m årsmöte 25 mars 2024:

Cecilia Malmström Olsson, ordförande
Leif Persson, vice ordförande
Peter Sunesson, kassör
Katarina Lilliequist, sekreterare
Vanja Lozic, ordinarie ledamot
Maggi Ottarsdottir, Katarina Scott, Ulrika Svallingson ersättare

Styrelsen har haft 5 möten under året – 25/3, 27/5, 16/9, 11/11 samt 10/2 2025.

ÖVRIGA MEDLEMMAR

Eva Andersson, Alexandra Hill, Louise Ercolino, Jan Arenhill, Claes Forsell Andersson, Mariella Kucer, Kajsa Karlström, (Imre Zsibrik vilande), Martin Lindell, Maria Ogestad, Anna Grip, Hans T Sternudd, Mia Thiwång, Amit Sen, Therese Finné Holmberg, Boel Höjeberg, Hilde Selander, Madeleine Nilsson, (Chris Schenlaer anställd), Cecilia Nelson, Gunnel Erlander, Lena Sjöstrand, Peder Bjursten, Bengt Larsson, Daniel Bexell, Anna Brandoné, Karin Johansson Mex, Jaana Järretorp, Annette Brejner, Carlos Parada, Karin Karl-Eriksdotter, Emelie Kärre, Margareta Clarén, Ylva Skoglund, Sara Ekman, Albin Balthasar, Maja Lindquist, Ingrid Kyrö, Margareta Dovsjö, Karin Nyberg, Martin Törnqvist, Marie-Louise Lövgren, Jenny Månström, Eva Klamméus, Erika Ehrnström, Ingrid Fransson, Julia Brandelius, Jakob Nielsen.

Föreningen hade mars 2024 56 medlemmar. Verksamheten hade därutöver ca 35 stödmedlemmar samt drygt 1.200 nyhetsbrevsprenumeranter. (2008-2011 ca 100 stödmedlemmar och drygt 1.000 nyhetsbrevsprenumeranter.)



LOVISA OSK GUNNARSDOTTIR | WHEN THE BLEEDING STOPS ©OWEN FIENE

SAMARBETEN MED AMATÖRER 2024

DANSENS DAG - med amatörer och elever från Malmö, Höör, Lomma, Burlöv, Skurup, Svedala och Simrishamn på Konsthallstorget i april.

ELEVFORESTALLNINGAR – Dans i skolan-föreställning genomfördes i juni med danselever från Skurup, Burlöv och Lund.

SAMARBETEN MED KULTURINSTITUTIONER 2024

MUSIK I SYD - samarbetsavtal kring driften av Palladium, där Dansstationen ansvarar för sin dansverksamhet och för sitt kontor och sin dansstudio samt handhar husets danstekniska utrustning. Under 2025 lämnar vi Palladium och planerar även kring det.

SLINGAN TRE SCENER – Dansstationen, Atalante och MDT turnerade Ellen Söderhults "Ghost dances" i november och samproducerar Escarleth Pozos "Yielding" med premiär jan 2025. Under 2025 samproduceras även Sanna Blennow och Adam Seid Tahir.

DANSNÄT SVERIGE – Dansstationen är Skånes representant i Dansnät Sverige med 15 parter, där Estrad Norr och Östersund är på väg in i samarbetet 2024-25.

RIKSTEATERN SKÅNE – Samarbete kring Salto!s urval, utbudsdag och förmedling av dans, samt kring övriga utbuds- och inspirationsdagar.

SKÅNES DANSKOLLEGIUM – möten i Malmö med Dansstationen, Kollaborativet, Skånes Dansteater, Danscentrum Syd, Memory Wax, Rachel Tess, Inkonst och Iver, som får regionalt verksamhetsbidrag, plus Riksteaterns scenkonstkonsulent med inriktning dans. Regionens och kommunens danshandläggare adjungeras.

SCENSVERIGE – samarbete kring Stolt Scenkonst i nationellt nätverk med möte i Malmö.

SVENSK SCENKONST – de fria dansaktörerna är nu medlemmar där och sköter kollektivavtalsförhandling och pensionssystembyte via dem.

INTERNATIONELLT KULTURUTBYTE 2024

AEROWAVES/TYSKLAND– Lars och Svetlana reste till Spring Forward i mars i Darmstadt/Wiesbaden/Mainz.

SPANIEN – Gaston Core och Oulouy gästade oss med The last Northern White Rhino.

NEDERLÄNDERNA – The Ruggedgs gästspelade med Groove under Malmo Dance Week.

FRANKRIKE – Olga Dukhovna med rötter i Ukraina gästspelade med Swan Lake Solo.

ISLAND – Sofia Osk Gunnarsdottir med flera gästade oss med When the Bleeding stops.

POLEN – Dominik Wiecek gästade Stolt Scenkonst med sin Café Müller.

NORGE – Harald Beharie visade verket Batty Bwoy med jamaicanska referenser.

DANMARK/ÖRESUNDSSAMARBETE – Studio uppläts till scenprojekt med Tim Matiakis och samarbete med Sanna Blennow inför Danmarkspremiär jan 2025. My Grönholdt turnerade i Sverige med samproduktionen Untz Baby Untz och vi samverkade också kring installationen Regnbågen av Ray Roa.

WORKSHOPS, UTBUDDSDAGAR, ÖPPNA REP, SEMINARIER ETC

UTBUDDSDAGAR – Salto!dag med 145 fysiska besökare i februari och med 420 digitala besök på utbudet.

ÖPPNA REP – Visningar i studion med Sanna Blennow, Viktor Fröjd, Tim Matiakis, Anna Öberg, Tuva Hildebrand. Carima Neusser, Benson Akuye och Bobbi Lo Kompani repade också i studion.

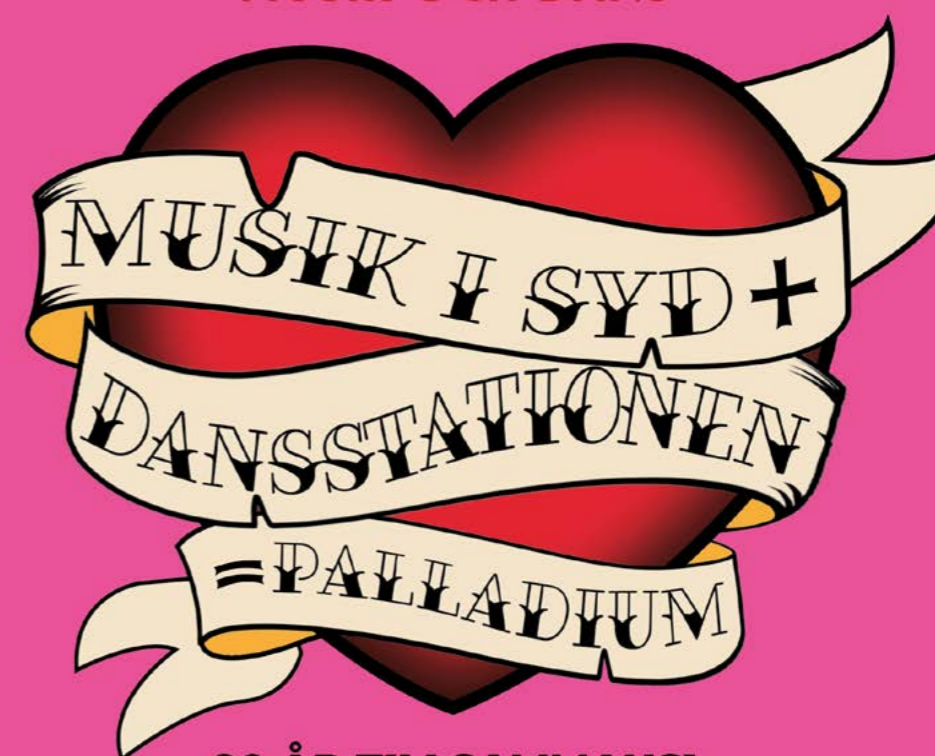
WORKSHOPS/KRINGARR – Malmö Dance Week gav 8 workshops i studion. Samtal och workshops med flera kringarr hölls med artister, arrangörer och publik.

PALLADIUM MALMÖ – SCEN FÖR DANS OCH MUSIK 2004-2025:

Februari 2024 firade Musik i Syd och Dansstationen 20 år tillsammans på Palladium. Kontrakt skrevs sep 2002. Dansstationen är kvar på Palladium t o m våren 2025, och lämnar även studion och kontoret efter hösten 2025, då gästspelen har börjat visas c/o andra scener.



14,17 & 18 FEBRUARI
EN FEST FÖR KÄRLEKEN TILL
MUSIK OCH DANS



20 ÅR TILLSAMMANS!

