



DANSSTATIONEN

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2023



DANSSTATIONEN



SINDRI RUNUDDE | SÄLSKAP © THOMAS ZAMOLO

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Betraktelse över 2023 – sidan 4-5
Sammanfattning – sidan 6
Presscitat – sidan 7

PUBLIKSTATISTIK:

Gästspel i och utanför Malmö – sidan 8-10
Salto! samarr – totalsumma – sidan 11
Ekonomi, samproduktioner – sidan 12-13
Publikdiagram 2020-2022 – sidan 14

KOMMENTARER:

Salto! festivalen – sidan 16-17
Utvecklingsarbete/delaktighet – sidan 18-19
Personal – sidan 20
Styrelse – sidan 21
Samarbeten, internationellt utbyte, Palladium – sidan 22



BETRÄKTELSE ÖVER DANSÅRET 2023:

Året inleddes med 50-årsfirandet av kontaktimprovisation och verket "Performing underscore" iscensatt av Tuva Hildebrand, som också talade i filosofiska rummet i radio om improvisation - ett levande bevis på vårt behov av dans, rörelse, närhet och delade live-upplevelser efter pandemin.

I februari visades solot "Tiden det tar" för Pernille Holden av Hagar Malin Hellkvist Sellén och därefter återkom samproduktionen "Untz Baby Untz" under sportlovet med techno för alla.


I mars gästspelade Cassiel Gaube med en dekonstruerad houseföreställning vid namn "Soirée d'études" och även verket "Wiggling things" av Tanja Andersson från Göteborg. Viktor Fröjd hade öppna rep inför "Sinnes" på Malmö scenfest, med publik som återkom och såg verket i november. Sindri Runudde gjorde "Sälskap" om Selkies och Nicole Neidert gästade med "Call of the void" kring Dansens Dag, då Minna Krooks yviga "Krax Krax" intog Stortorget. "Snö" med Dockteater Tittut och dans i skolan-kväll för familjen följdes av säsongsfinal med Fabio Libertis "What did I do?" med dansaren Maud Karlsson, med ett spännande samtal om konst och liv, sanning och fiktion.

Äntligen kunde vi presentera "Make Hay while the sun shines" av Stina Nyberg som levande nutida danshistoria, vilket blev en tematik som följde oss under hela året.

I augusti inledde vi igen med öppen plattform och därefter Stolt Scenkonst, med kompletterande program i studio och på scen i en helhet där man kunde hänga i många timmar hos oss för att se "atlas da Boca" från Portugal och norska "Butch Tribute". "Le scenario" – ett ungt verk signerat Philip Berlin följdes av ett personligt solo av Efva Lilja, som sammanfattade hennes liv i dansen.

Aerowavesnätverket presenterades genom det tredelade programmet med Andreas Hannes och Courtney May Robertson från Nederländerna och Alexandre Fandard från Paris – en spännande helhet av korta intressanta verk som verkligen engagerade publiken.

Malmö Dance Weeks 5årsjubileum bjöd på en visning av samproduktionsprocessen med Linda Hayford med följande samtal, samt återkommande Almost a jam, nu även med livemusiker, full salong och publik som



slogs med rullatorerna om de bästa platserna. Flera verk redan visade hos oss återkom på andra scener och fann en ny publik när festivalen ägde rum på fyra olika scener i staden. Säsongen avslutades med Viktor Fröjds "Sinnes" – en talkshow, en uppvärmning, en repetition och en föreställning samtidigt, med humor, värme, sinnlighet och dansglädje som fångas upp i nuet.

För familjen visade vi "Folk – dans och turer om figurer" av Dansbandet och "Kiseldalen" av Kompani Giraff, som ingick i Salto! tillsammans med Krax Krax med Minna Krook, Reflex med Jelnek, Last call med React, Enigma av Christina Tingskog, Pantomimteatern med Pirret, Cataracta med Framework, 1up med arkeolog8, Galax med Axakavat, Pappersmånens pappersmun från Blekinge samt Jag kan med Per Dahlström från Teater Tr3. Ovanligt nog inga Malmögrupper eller danska grupper i Salto!s urval detta år.

Publiken fortsatte stötta oss och köpte mer biljetter än vanligt under hösten 2021 och 2022, fast 10%

sen uteblev. Under våren bokade alla dagen innan, men under hösten var det både förköp och köp på dörren, plus en bar där man kunde förbeställa mat och dryck. Några äldre i publiken har uteblivit, men annars är publiken och biljettintäkterna tillbaka nu igen efter pandemin. Kulturens allmänna läge är just nu sparbetning och klara sig den som kan, så det verkar som om vi måste lämna Palladium efter våren 2025 och spela i andra lokaler. **Vi har kämpat för att få ta med oss våra regionala hyres- och driftsmedel då, men nu blir det åter kommunens huvudansvar att vi får tillgång och medel till vettiga spellokaler framöver.** Ett gott dansår 2024 med sikte framåt i dessa dystra tider för kulturen önskar trots allt



Lars Eidevall, konstnärlig ledare för Dansstationen

SAMMANFATTNING:

Dansstationen är Skånes och södra Sveriges gästspelsscen för samtida dans och föreningen har sitt säte i Malmö. Vi har de sista åren nått 10-15.000 personer genom dansgästspel på och utanför scenen Palladium i Malmö samt Salto!s förmedlande dansverksamhet för barn och unga i hela Skåne. T o m 2022 spelade Turnékompaniet även produktioner för barn och unga. Dessa delar samverkar vad gäller publik, artister och arrangörer, och vårt mål är att fortsätta nå kring hälften av Skånes skolbarn och att även presentera aktuell och utmanande danskonst för unga vuxna över 18 år och äldre.

GÄSTSPEL:

På Palladium genomförde Dansstationen under 2023 40 dansföreställningar (gästspel och egna arrangemang för alla åldrar) med 2.630 besök (68% beläggning och ca 10% bortfall) plus 30 samtal, workshops och kringarr med 685 besök = 70 dansarrangemang med 3.315 besök. Scenen drivs i samarbete med Musik i Syd, som genomförde ca 130 arr med 27.260 besök därutöver under 2023.

I övriga Malmö genomförde vi 4 livearrangemang med 1.025 besök, vilket ger sammanlagt 74 gästspelsarr under 2023 med 4.340 besök.

SAMARRANGEMANG INOM SALTO!/ÖVRIG FÖRMEDLING:

20 föreställningar på Barnens scen i Malmö med 890 besök plus 77 föreställningar och 1 utbudsdag i 14 andra kommuner i Skåne 6.630 besök = 98 samarrangemang med totalt 7.520 besök under året, varav 500 på utbudsdag fysiskt/digitalt.

SUMMA GÄSTSPEL, TURNÉ OCH SALTO!FÖRMEDLING 2023:

5.230 besök på 94 arr i Malmö (4.815 olika besökare vid 85 tillfällen). Därutöver 6.630 besök på 78 arr i övriga Skåne, varav 360 digitala besök (6.410 olika).

Totalt 2023 11.860 besök på 172 arr och 11.225 olika besökare vid 162 olika tillfällen. (2022 15.075 besökare vid 224 tillfällen, 2021 9.420 olika besökare vid 190 tillfällen, 2020 14.980 besökare vid 235 olika tillfällen).

Ca 60% av publiken var barn o unga under 18 år och 8,5% av Malmöpubliken var i åldern 19-25 år. 45% av besökarna var män (49% i regionen och 40% i Malmö) och majoriteten i Malmö var 18-45 år 2023.

Självförsörjningsgraden var ca 8% och summan egna intäkter 260.000:-. Vi fick drygt 6,6 miljoner kr i bidrag och hade kostnader på ca 6,6 miljoner kr. Vi köpte gästspel för 1,2 miljoner kr och förmedlade dans för 1,7 miljon kr under året. Inklusivt ekonomiska samarbeten omsatte verksamheten ca 7,4 miljoner kr.

DANSSTATIONEN SOM MELLANHAND:

Dansstationen har varit mellanhand för ca 35 svenska koreografer sedan 2004. Och inom Salto! har vi förmedlat 55 olika koreografer, varav 15 internationella.

SALTO!2023:

106 föreställningar av 13 produktioner i 15 skånska kommuner plus en fysisk utbudsdag och ett digitalt utbud, totalt 8.340 besök, varav 1.710 vuxna och 6.630 barn/unga. Salto! har nått ca 237.500 barn och unga i Skåne sen 1997, dvs 40-50% av alla de som har gått i skolan i perioden.

PERSONAL:

Ca 5,2 årsverken och 22 anställda under året. Ca 4,2 årsverken avser gästspelsverksamheten och 1 årsverke Salto!

STYRELSE/MEDLEMMAR ETC:

Styrelsen har sammanträtt 6 gånger under året. Föreningen hade 55 medlemmar och verksamheten har även haft ca 10 stödmedlemmar och drygt 1.700 prenumeranter på nyhetsbrev.

PRESS:

Ca 32 pressklipp/recensioner har vi samlat från 2023 om Dansstationens verksamhet.



DELAD ORGANISATION:

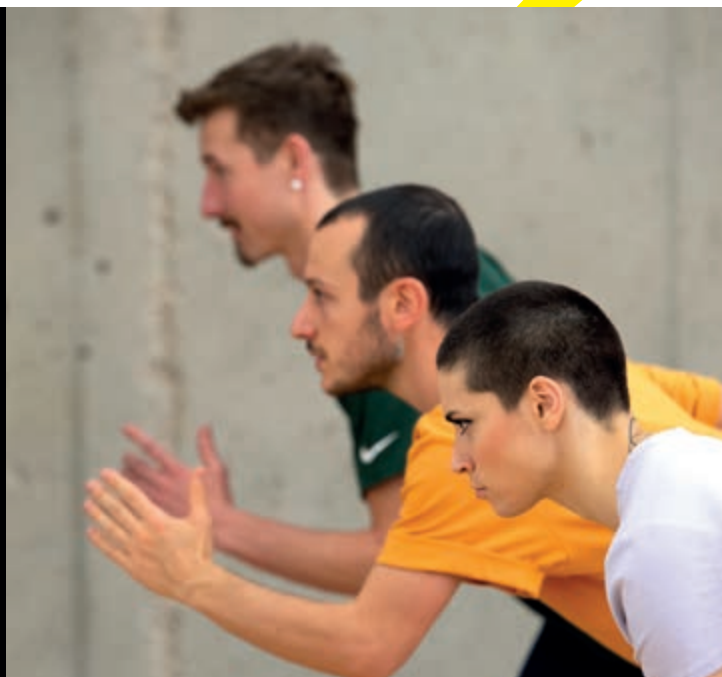
DANSSTATIONENS VERKSAMHET BESTÅR AV TVÅ SAMVERKANDE DELAR:

Gästspel på och kring Palladium och Salto!s förmedlande regionala verksamhet.

Dansstationen arrangerar, samproducerar och förmedlar dans och utvecklar relationerna till artister, arrangörer och publik. Salto! äger rum delvis på Palladium som förmedlande verksamhet och gästspel, så de båda verksamhetsdelarna kompletterar varandra väl. Vi visar dans för både barn och vuxna och för en ung och växande danspublik. 6.950 barn och unga, 450 unga vuxna 18-25 år och 3.825 vuxna såg dans via oss 2023.



TUVA HILDEBRAND | PERFORMING UNDERSCORE © JOHANNES TEGNER



CASSIEL GAUBE | SOIRÉE D'ÉTUDES © MARC DOMAGE

PRESSCITAT FRÅN ÅR 2023:

”Tomhet blev kontakt” – Malena Forsare, Sydsvenskan om Performing underscore

”Kontaktskapande 50-årsfirande kontaktimpro” - Ingela Brovik, Danstidningen.se

”Ur långsamhetens lov föds en udda ballerina” -Anna Ångström, SvD om Tiden det tar

”Ordlöst vackert när koreografen Hellkvist Sellén utforskar sorgen”

- Malena Forsare om Tiden det tar

”Är det friheten som lockar under ytan?” -Tor Billgren, Sydsvenskan om Sälskap

”Antagligen den rörigaste dansföreställning jag sett” -Malena Forsare om Make Hay...

-I kaoset av kroppar skapas en kontakt med dansens existensberättigande.

”Egensinnigt och artificiellt” -Ingela Brovik, danstidningen.se om Call of the Void

”En darrning i fingret slutar med ett våldsamt utfall” -Tor Billgren om What did I do?

”Starka minnesbilder från en kvinnlig konstnär”

-Vibeke Wern, danstidningen.se om What did I just do?

”Transkroppar i både tyst och ljudlig protest” - Ingela Brovik om Atlas da Boca

“Om sökandet efter rörelsen” -Tor Billgren om Efva Liljas Kärlekens samtal är dans

- Missa aldrig den livslånga erfarenhetens kunskap om kroppen.

”Europa riktar blickarna mot Malmö Dance Week” -Sydsvenskan Dygnet Runt

”Soulälskande streetdansaren Yoshie gör succé på Malmö dance week” -Dygnet Runt

PUBLIKSTATISTIK FÖR DANSSTATIONEN 2023

GÄSTSPEL VÅREN 2023 PÅ PALLADIUM

ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
GÄSTSPEL:				
Performing underscore	dans/vuxna	Tuva Hildebrand	17/1	119
Tiden det tar	dans/vuxna	Malin Hellkvist Sellén	2/2	46
introduktion	kringarr/vuxna		2/2	15 ej entré
2 x rep Sinnes	dans/vuxna	Viktor Fröjd	25/3	85 ej entré
2 x rundvandring	kringarr/vuxna	Palladium (25=samma)	25/3	50 ej entré
GÄSTSPEL, DANSNÄT SVERIGE M M:				
Soirée d'études	dans/vuxna	Cassiel Gaube	6/3	40
workshop	kringarr/vuxna			12 ej entré
Wiggling things	dans/vuxna	Tanja Andersson	10-11/3	71
Sällskap	dans/vuxna	Sindri Runudde	29/3	55
introduktion	dans/vuxna	Sindri	29/3	17
Make Hay	dans/vuxna	Stina Nyberg	4-5/4	80
Call of the void	dans/vuxna	Nicole Neidert	29/4	50
What did I do?	dans/vuxna	Fabio Liberti	9-10/6	82
eftersnack	kringarr/vuxna	Maud Karlsson	10/6	32 ej entré
RESIDENS:				
Visning	kringarr/vuxna	Iggy Malmborg	13/4	8
Visning MDW	kringarr/vuxna	Johanna Fröjd	16/6	13
FAMILJ:				
UNTZ	dans/familj	MYKA	2 fst 22/2	83
UNTZ	dans/familj	MYKA	2 fst 23/2	80
Snö	dans/familj	Dockteatern Tittut	27/5	69
Dans i skolan	dans/familj	Skånska skolelever	31/5	250
(=6 arr 482 besök Palladium familj våren)			=27 arr	=1.257

SUMMA PALLADIUM VÅREN 2023: 17 fst 1.025 besök plus 10 kringarr 232 besök = 27 arr 1.257 besök. 2022 46 arr 2.569 besök. 2020: 30 arr 2.506 besök. 2019: 37 arr 2.782 besök.



GÄSTSPEL HÖSTEN 2023 PÅ PALLADIUM

ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
GÄSTSPEL FAMILJ:				
Folk	dans/familj	Dansbandet	17/9	52
Kiseldalen	dans/familj	Kompani Giraff	15/10	123
Kiseldalen	dans/familj	För fsk Malmö	7fst 10-13/10	585 gratis
Tår	dans/familj	Kroppsklubben	23/11	40 ej entré
DANSNÄT M FL GÄSTSPEL:				
plattform	dans/vuxna	Emma Ribbing m fl	11/8	67
Atlas da Boca	dans/vuxna	Braba Platforma	31/8	51
Butch tribute	dans/vuxna	Sterud/Kongsness	1/9	45
Loud and queer	scenkonst/vuxna	Dramatiker/skådisar	31/8-1/9	68
nätverksträff	kringarr/vuxna	Stolt scenkonst	21/11	16 ej entré
Le Scénario	dans/vuxna	Philip Berlin	12/9	69
introduktion	kringarr/vuxna	P Berlin	12/9	25 ej entré
Kärlekens samtal	dans/vuxna	Efva Lilja	2 fst 26-27/9	47
eftersnack	kringarr/vuxna	E Lilja	26-27/9	20 ej entré
3 x Aerowaves	dans/vuxna	Diverse	24/10	86
2 x Sinnes	Dans/vuxna	Viktor Fröjd	21-22/11	95
2 x Q & A	kringarr	ensemblen	21-22/11	76
Visning Death	dans/vuxna	Sanna Blennow	19/10	9 ej entré
Visning Decay	dans/vuxna	Sophia Mage	9/11	15 ej entré
Visning Tim Matiakis	dans/vuxna	Tim, Rachel, Uli	22/9	13 ej entré
Deep etude	dans/vuxna	Alma Söderberg	1/12	inställt
eftersnack	kringarr/vuxna	Alma	1/12 foajén	Inställt
Visning	dans/vuxna	Caroline Blomqvist	6/12 studion	8 ej entré
Seminarium	kringarr/vuxna	Studion	23/11	31 ej entré
MALMÖ DANCE WEEK:				
8 workshops	kringarr/vuxna	Diverse	30/10-2/11	209
Processing	dans/vuxna	Linda Hayford	1/11	56
samtal	kringarr/vuxna	C Malmström Olsson	1/11	31
Almost a jam	dans/vuxna	diverse/E Lingshede	2/11	221

SUMMA PALLADIUM HÖSTEN 2023: 23 fst 1.605 besök plus 20 kringarr 453 besök = 43 arr 2.058 besök. 2022: 31 fst 1.813 besök plus 22 kringarr 514 besök = 53 arr 2.327 besök ht 2022. 2021 37 fst 1.727 besök plus 15 kringarr 338 besök = 52 arr med 2.057 besök. 2020: 39 arr 2.041 besök.

2019: 41 arr 1.648 besök.

2018: 43 arr 2.867 besök (ca 2.625 olika besökare).

TOTALT 2023 PÅ PALLADIUM:

40 fst 2.630 besök plus 30 kringarr 685 besök = 70 arr 3.315 besök (3.000 olika besökare vid 61 olika tillfällen). Musik i Syd genomförde därutöver ca 130 arr med 27.260 besök, varav 10 dans med 2.520 besök.

2022: 62 fst 4.020 besök plus 37 kringarr 876 besök = 99 arr 4.896 besök. 4.612 olika besökare vid 94 olika tillfällen. Dansstationen stod alltså för kring 30% av arrangemangen och 10% av besöken på Palladium 2023.

GÄSTSPEL VÅREN 2023 UTANFÖR PALLADIUM

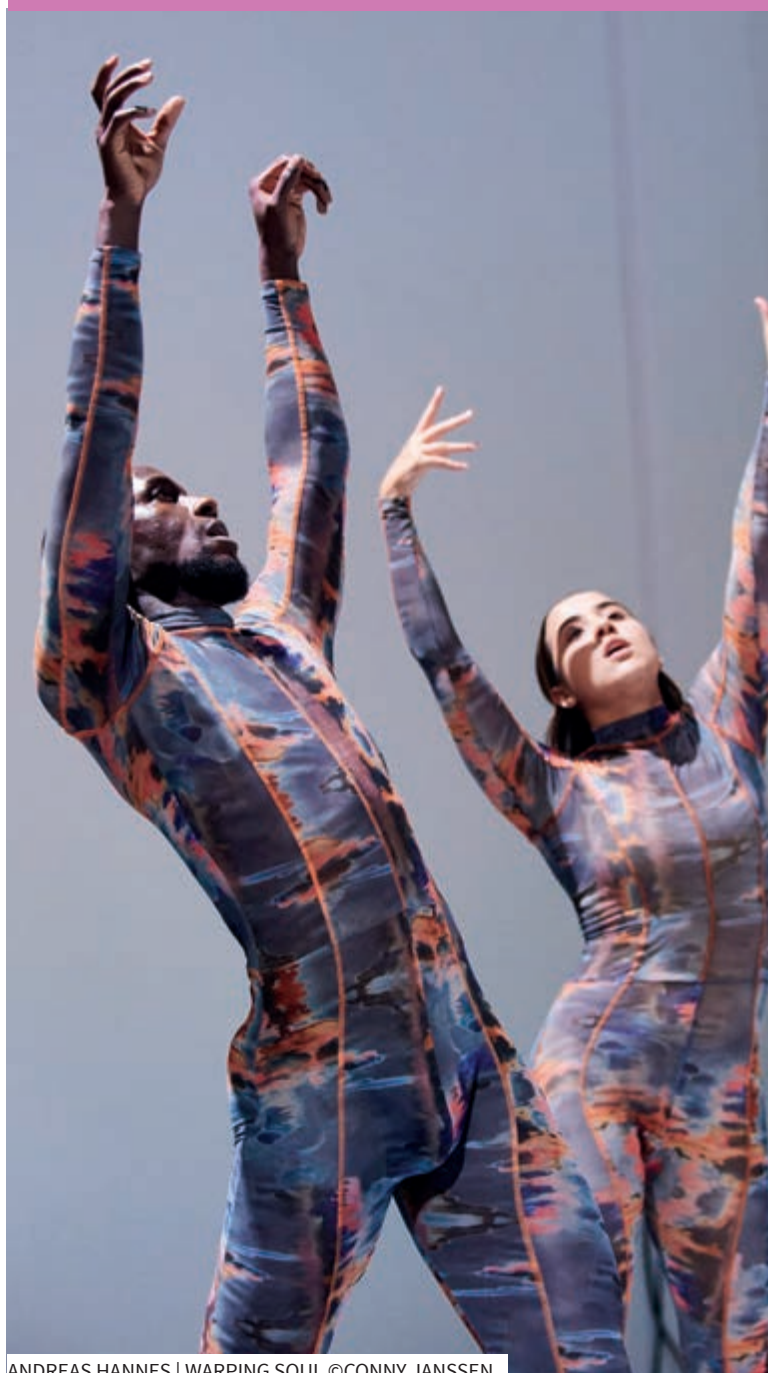
ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)/PLATS(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
SAMARBETEN MED AMATÖRER:				
Krax Krax	dans/familj	M Krook/Stortorget	2 fst 29/4	550 ej entré
Dansmanifestation	dans/alla	Amatörer/Stortorget	29/4	450 ej entré
Visning L Hayford	kringarr/alla	L Hayford/DC Syd	28/4	25 ej entré

Summa utanför Palladium våren 2023: 4 arr 1.025 besök (925 olika besökare).

2022: 4 arr 1.881 besök (975 olika). 2021: 3 dig arr 241 besök. 2020: 4 arr 2.566 besök. 2019: 5 arr 584 besök.

Summa gästspel Malmö 2023: 74 arr 4.340 besök (3.925 olika besökare vid 65 olika tillfällen). 2022: 104 arr 6.777 besök. 2021: 78 arr 3.753 besök + 3 digitala arr 241 besök = 81 arr 3.994 besök. 2020: 78 arr 7.303 besök.

3 X AEROWAVES



ANDREAS HANNES | WARPING SOUL ©CONNY JANSSEN



COURTNEY MAY ROBERTSON
THE PLEASURE OF STEPPING OFF A HORSE...©ANNAVAN KOIJ



ALEXANDRE FANDARD | COMME UN SYMBOLE ©ALIJEHAD

SAMARRANGEMANG INOM SALTO! FESTIVALEN/ÖVRIG FÖRMEDLING

ARRANGEMANG	KATEGORI	SPELPLATS	DATUM	ANTAL BESÖK
ÖVRIG FÖRMEDLING SALTO! VÅREN 2023:				
utbudsdag Salto!2023 (+ 360 dig)	kringarr	Hässleholm	1 arr 6/2	140 besök
Cataracta	dans/unga	Hhm	2 fst 6/2	148 besök
Snö (från 2022)	dans/barn	Malmö	3 fst 3-4/2	228 besök
SALTO! HÖSTEN 2023:				
Barnens scen, Mö	dans/unga		17 fst	662 besök
Salto!2023 i Skåne	dans/unga	15 kommuner	75 fst	5.982 besök

SUMMA SAMARR 2023: 98 samarr 7.160 besök (varav 20 Malmö 890 besök) + 360 digitala besök = 7.520 besök (7.300 olika besökare).

2022: 90 samarr 7.328 besök, varav 6 Malmö 373 besök. 2021: 95 samarr Salto! 4.905 besök, varav 9 Malmö 472 besök, inkl 5 dig arr 603 besök. 2020: 124 samarr Salto! 6.390 besök, varav 8 fst Malmö 319 besök. 2019: 117 samarr Salto! 7.042 besök.

SUMMA GÄSTSPEL, TURNÉKOMPANI OCH SALTO!/FÖRMEDLING 2023:

94 arr Malmö 5.230 besök, 78 arr övriga Skåne 6.270 besök + 360 digitala besök = totalt 172 arr 11.860 besök 2023. 11.225 olika besökare vid 162 olika tillfällen. 88 skolfst 6.675 besök, 26 familjfst 2.170 besök, 25 vuxenfst 1.800 besök och 33 kringarr 1.275 besök, varav 9 arr 180 besök öppna visningar. Totalt 148 koreografiska visningar med 10.835 besök och 24 danskunskapande arr med 1.095 besök. 60% av publiken är barn och unga och 65% av arrangemangen är för dem. Totalt 7.020 olika barn och unga och 4.205 vuxna besökte verksamheten under året.

2022: 110 arr i Malmö 7.150 besök, 84 arr i övriga Skåne 6.955 besök, 35 fst på turné utomlands 1.360 besök. **Totalt 2022 229 arr 15.465 besök 2022.** 116 skolfst med 8.245 besök, 39 off familjfst med 2.317 besök och 36 offentliga fst för vuxna med 3.897 besök och 38 kringarr, 1.006 besök. 15.075 besökare vid 224 olika tillfällen.

JÄMFÖRELSE MED TIDIGARE ÅR:

Minus 1.840 besök **Turnékompaniet** 2022, 800 besök **Vogue Ball** gratis samarr Malmöfestivalen, 760 besök Dansstudio No1 och **minus 200 övriga besök på Palladium = 3.600 färre besök 2023 än 2022.**

PUBLIKUTVECKLING, ÅLDER, KÖN M M:

Vi når 40-50% över tid av de som går i skolan i Skåne och erbjuder aktuell och relevant danskonst även för de unga vuxna och äldre som har fyllt 18 år och som efterfrågar fler liveupplevelser. 8,5% av Malmöpubliken var i åldern 19-25 år, som anses särskilt svår att nå. Vår publik på Palladium är ca 40% män och 60% kvinnor och till största delen 18-45 år, vilket är mer mångfasetterat än den traditionella teater- och operapubliken, som till största delen är kvinnor över 40. 45% av den totala publiken var pojkar/män 2023. Hälften av arrangemangen är för barn o unga och hälften för vuxna, hälften är gästspel och hälften förmedling.

PRESS: Ca 40 pressklipp/recensioner har vi samlat från 2023 om Dansstationens verksamhet.

BILJETTINTÄKTER/SÅLDA FÖRESTÄLLNINGAR:

Summan biljettintäkter på scenen var ca 127.000:- (2022 ca 182.000 + 90.000 till dansstudio No1, 131.680:- 2021, 106.000 2020, 142.000 + 120.000 2019 och 141.000 2018). Biljettintäkterna ökade med 25-28% från 2019 till 2022 och gick tillbaka till ca samma nivå 2023 (inkl 8.600 uteblivna p g a inställt i december). Summan sålda föreställningar var 190.000 2021, 280.000 2022 och 410.000 2020. Inklusive övriga produktionsintäkter blev summan egna intäkter 279.000:- 2023 och 628.000:- 2022 med sålda föreställningar (jämfört med 813.000:- 2019, 612.000 2020 och 377.000 2021). Självförsörjningsgraden var 4% 2023 mot 8% 2022, 5,7% 2021 och 9,4% 2020.

KÖPMÖNSTER:

Under våren köpte publiken enbart biljetter dagen före – inte på dörr och inte i förväg. 10% uteblev, men sen blev det möjligt att ha lätt förköpning och ändå gå. Så på hösten ökade förköpen och försäljningen på dörr igen.

BIDRAG/OMSÄTTNING:

Från Kulturrådet erhöles 2.400.000:- och 130.000:- för Slingan fördes från 2020 till 2023. (103.000 gavs som subvention från Dansnät Sverige, vilket ersatte tidigare 45% arrangörsstöd från KUR). Malmö Kulturnämnd bidrog med 1.715.000:- och från Kultur Skåne erhöles 2.341.000:-, varav 848.000:- i Salto!-subventioner (59.000 av dem förs till 2024). Totala intäkter 6,96 miljoner kr efter periodisering inkl övriga bidrag. Kostnadsomsättning ca 6,6 miljoner kr. Gästspelsverksamheten omsatte 5 miljoner kr i Dansstationens budget 2022 och Salto! omsatte ca 1,7 miljoner kr. Dansstationen köpte gästspel för 1,2 miljoner kr och förmedlade dans för ca 1,7 miljoner kr under 2023.

Totalt fick verksamheten 6.630.000:- i bidrag år 2023, varav 159.000 överförda från 2022. **Regionens avtal kring 1 miljon i hyreskostnader för Musik i Syd har upphört, så samtal har förts under året om scenhyran för 2024-25, vilket blir hyresfritt.** Alternativa lokaler för framtida c/o-verksamhet undersöks fr o m hösten 2025.

Bidrag utanför Dansstationens budget:

Turnéslingan tre scener omsatte ca 520.000:- utanför Dansstationens budget i Stockholm och Göteborg. Salto! omsatte ca 790.000:- utanför Dansstationens budget i föreställningsinköp. Dansnät Sverige fick 6 miljoner kr från KUR. Dansstationens del som en av 14 parter var 260.000:- för turnéer. Total omsättning 2023 ca 7,4 miljoner inklusive ekonomiska samarbeten (2021 ca 8,3 miljoner kr inkl samarbeten).



EFVA LILJA | KÄRLEKENS SAMTAL ÄR DANS ©HÅKAN LARSSON

SAMPRODUKTIONER:

SVENSK SAMPRODUKTION/STUDIOKOREOGRAFER:

- "Untz Baby Untz" – samproduktion med MYKA turnerade på festivaler i dansk version.
- Land Before Times "It is contained in" turnerade under året.
- S.O.J. turnerade i Dansnät Sverige med "Carpe Diem" under hösten.
- MYKA och Dansstationen samproducerade "Untz Baby Untz" med premiär i augusti.
- Linda Hayford arbetade fram "Processing" i samproduktion med Malmo Dance Week.
- Afias "Yebo Yes" i samproduktion turnerade ett varv till med Dansnät Sverige.
- Dansnät Sverige har samproducerat Nicole Neiderts "Call of the void", Stina Nybergs "Make Hay while the sun shines", Sindri Runuddes "Sälskap", Philip Berlins "Le Scénario" m fl verk.

DANSENS DAG:

Minna Krooks "Krax Krax" spelades 2 gånger på Stortorget för att fira dansens dag 2023.

DANSNÄT SVERIGES GÄSTSPEL:

"Call of the Void" med Nicole Neidert, "Soirée d'études" med Cassiel Gaube och Sindri Runuddes "Sälskap" om selkies under våren, och på hösten "Le scénario" av Philip Berlin och "3 x Aerowaves" med "Comme un symbole" av Alexandre Fandard, "the pleasure of stepping off a horse when it's moving at full speed" av Courtney May Robertson och "Warping Soul" av Andreas Hannes.

ÖPPEN PLATTFORM/STUDIORESIDENS/KOREOGRAFISK UTVECKLING:

På Plattform för ny dans i augusti visade Emma Ribbing och Lotten Roos work in progress inför Ribbing & Roos duett "The Shark Project". Michael Tang presenterade en filmtrailer inför premiären på "This is not a religion" med Bobbi Lo produktion och Caroline Blomqvist visade solot "Earthling" – ett försök att stifta fred med icke-mänskliga kroppar. Hon hade även en visning i december.

Dansstationens studio uppläts under året till upprep av Maria Naidus "Figuren", Khamlane Halsackda-Skye Reynolds, Fabio Liberti-Maud Karlsson, Iggy Malmborg, Johanna Fröjd, Tim Matiakis-Uli Ruchlinski-Rachel Tess, Sophia Mage, Caroline Blomqvist, Sanna Blennow och Linda Hayford. Viktor Fröjd gav öppna rep inför "Sinnes" på Malmö scenfest för en delvis äldre publik, som sedan återkom på gästspelet i november. Loud&Queer och Untz repade också i studion, summa ca 45 artister under året.

DANSSTATIONEN SOM MELLANHAND FÖR SVENSKA OCH INTERNATIONELLA KOREOGRAFER:

När Dansstationen började 1996 på Norra Vallgatan visade vi ca 55 dansföreställningar i Malmö med ca 4.700 besök och därutöver lika mycket teater och musik på scenen. På Palladium sedan 2004 når vi dubbelt så många i Malmö stad, och förmedlar därutöver minst lika mycket genom Salto! och Turnékompaniet i regionen och utanför den.

Vi har varit mellanhand till ca 35 svenska koreografer/grupper som har fått kulturbidrag de sista 16 åren. Inom Salto! har vi sedan 1997 turnerat och förmedlat ca 50 olika grupper och 55 koreografer, varav ca 15 danska/internationella och 5 nya svenska grupper under 2023.

DIGITALT ARRANGEMANG:

Salto!s utbudsdag var fysisk, med digitala filmer från de medverkande produktionerna. 140 anmälda och 360 besök på det digitala utbudet, alltså ca 500 besök av 380 besökare totalt, inklusive ca 200 barn och unga som referenspersoner för arrangörerna.



S.O.J. | CARPE DIEM ©S.O.J.



MYKA | UNTZ BABY UNTZ © ADEY

PUBLIKDIAGRAM 2021 - 2023 ANTAL BESÖK

	Gästspel	Salto/ samarr	Turné	Totalt
2021	3994	4905	656	9555
2022	6777	7328	1360	15465
2023	4340	7520		11860

	Malmö	Övriga Skåne	Övriga Sverige	Utomlands	Totalt
2021	4225	4433	241	656	9555
2022	7150	6955		1360	15465
2023	5230	6630			11860

INKLUSIVE 240-360 DIGITALA BESÖK PÅ SALTO!S FILMER. BILJETTINTÄKTERNA OCH PUBLIKEN ÖKADE HÖSTEN 2021 OCH 2022 OCH ÄR NU TILLBAKA TILL TIDIGARE NIVÅER IGEN. 3-4 ARR SEN HÖST STÄLLDES IN (MED CA 240 BESÖK).



STINA NYBERG | MAKE HAY WHILE THE SUN SHINES ©RES



SALTO!2023:



MEDVERKANDE KOMMUNER ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2023

Bromölla	2 1Up 321 besök
Eslöv	2 1Up 415 besök
Helsingborg	2 off Krax 70 pers, 3 Last Call 447 besök, 2 off Kiseldalen 125 besök = 7 fst 642 besök Hbg
Hässleholm	8 Cataracta okt 578 besök, 2 Cataracta feb 148 besök (varav 1 i utbudsdag 100 besök), 1 utbudsdag 140 besök = 11 arr 866 besök Hhm (exkl 360 digitala besök utbudsfilmerna)
Höör	1 1Up 234 besök
Kristianstad	17 Reflex 951 besök
Kävlinge	2 Last Call 120 besök, 8 Krax 422 besök = 10 fst 542 besök
Lomma	6 Pirret 419 besök
Lund	1 off Folk kulturnatten 86 besök, 1 off Krax Genarp 65 besök,
Lunds tf	1 off Pirret 32 besök, 1 off Krax 60 besök = 4 offentliga arr 243 besök Lund

Malmö:

Barnens scen	3 Snö feb 228 besök (varav 1 off 80 besök – från 2022), 4 Pappersmånens pappersmun 267 besök (varav 2 off 136 besök), 3 Jag kan 260 besök (varav 1 off 80 besök)
Dansstationen BKE	1 off Folk 52 besök, 1 off Kiseldalen 123 besök = 2 fst 175 besök på Palladium: 7 Kiseldalen 585 besök, på Barnens scen: 4 Krax 77 besök, 6 Galax 68 besök Summa Malmö: 29 fst 1.660 pers 2023.

Simrishamn	4 Kiseldalen 255 besök
Simrishamn tf	1 off Kiseldalen 66 besök = 5 fst Simrishamn 321 besök

Sjöbo	2 Krax 111 besök
Vellinge	6 Kiseldalen 574 besök
Ängelholm	4 Enigma 607 besök
Ö Göinge	1 off Krax 24 besök

= 2023 8.290 besök 107 arr inkl utbudsdag 500 besök, varav 17 off 1.100 besök och 360 digitala besök på utbudet.
17 olika arrangörer i 15 kommuner. 2022: 8.270 besök 105 arr inkl digital utbudsdag 390 besök, varav 9 off 375 besök. 2023: 2.300 vuxna och 5.980 barn. 2022: 1.840 vuxna och 6.430 barn.

MEDVERKANDE FST/GRUPPER 2023:

SKOLFST/OFFENTLIGA FST:

Kompani Giraff/Kiseldalen	5 off + 16 skolfst = 21 fst 1.735 pers (30% av publiken)
Minna Krook/Krax Krax	5 off + 14 skolfst = 19 fst 822 pers
Dockteatern Tittut/Snö	3 fst feb 228 pers (framskjutna från 2022)
C Tingskog/Enigma	4 fst 607 pers
Jelinek/Reflex	17 fst 951 pers
React/Last Call	5 fst 567 pers
Teater Tre/Jag kan	1 off + 2 skolfst = 3 fst 260 pers
Framework/Cataracta	1 off visning + 9 skolfst = 10 fst 726 besök
Arkeolog8/1Up	5 skolfst 970 besök
Pantomimteatern/Pirret	1 off + 6 skolfst = 7 fst 451 pers
Pappersmånens pappersmun	2 off + 2 skolfst = 4 fst 267 pers
Axakavat/Galax	6 skolfst 68 besök
Dansbandet/Folk	2 off fst 138 pers

= 13 produktioner/producenter = 106 fst 7.790 besök 2023

exkl utbudsdag 140+360 besök = totalt 8.290 besök.

KONSTNÄRLIGT RÅD:

Salto!s konstnärliga råd inför 2023 var Chris Schenlaer och Erika Ehrnström (vikarierande Salto!producenter 2022) tillsammans med Lars Eidevall, danskonsulenten Claes Forsell Andersson, Maggi Ottarsdottir, Malmö och dansaren Sara Ekman.

DANSSTATIONEN SOM PRODUCENT OCH ARRANGÖR INOM SALTO:

Dansstationen presenterade själva "Folk" och "Kiseldalen" som familjegästspel utan subvention samt visade "Kiseldalen" även för Malmö stad i en veckas tid. Totalt 9 Salto!-föreställningar på Palladium med 760 besök.

SALTO OCH SUBVENTIONER:

Salto!s subventioner gäller alla åldrar 0-18 år, alla olika arrangörer samt både skolföreställningar och offentliga arrangemang. Ca 790.000:- av 848.000:- möjliggjorde 50% subvention på 104 föreställningar inom Salto!festivalen sep-nov 2023, inklusive 3 snö från 2022. Rest 58.000:- i subventioner förs till 2024. Beställningar gjordes för 1,62 miljoner. Total omsättning ca 2,5 miljoner, varav 1,7 i Dansstationens budget 2023.

SALTO!S HELÅRSUPPDRAG OCH OMFATTNING:

Salto! är en årlig festival kring oktober månad, ett nätverk av skånska arrangörer och ett förmedlande arbete. Genom Salto! har sen 1997 40-50% av de som gått i grundskolan i Skåne fått se olika dansföreställningar av hög kvalitet. Totalt har vi nått 237.500 barn och 50.500 vuxna i perioden 1997-2023 (ca 8.800 barn/år i 27 års tid).

FÖRMEDLING:

Utöver sina egna arrangemang förmedlar Dansstationen aktivt dans till andra arrangörer genom Salto!s utbud, Dansnät Sverige, Turnéslingan, Aerowaves m fl nätverk och samarbetsprojekt. Vi inspirerar Malmöfestivalen, Malmö och Lunds sommarscen m m. Salto!s utbudsdag är viktig för arrangörer i södra Sverige och hela landet.



DANSBANDET | FOLK-DANS OCH Turer om FIGURER ©MATLDA LINDGREN



MINNA KROOK | KRAX KRAX © MAGDALENA BOMAN



CHRISTINA TINGSKOG | ENIGMA © C. TINGSKOG



KOMPANI GIRAFF | KISELDALEN ©TOVE WALL DYRTING



TEATER TR3 | JAG KAN ©THOMAS ZAMOLO



DOCKTEATERN TITTUT | SNÖ © JONAS JÖRNEBERG

DELAKTIGHET FÖR BARN, UNGA OCH QUEER PUBLIK

TURNÉKOMPANIET:

Ingen verksamhet under året, men Untz Baby Untz har turnerat på festivaler med Sofia Wickman som producent. Matta Matta spelas nu både i en ny version i Nederländerna och en annan i Österrike-Slovenien. 2024 planerar vi att gemensamt turnera Untz i Sverige.

STOLT SCENKONST 2023:

Stolt Scenkonst presenterade gästspelet Butch Tribute av Sterud-Kongsness från Norge och Atlas da Boca av Gaya de Medeiros från Portugal med två transartister (som inleddes med tre tysta minuter för kulturen). I studion lästes texter av författarna Saga Becker, Yolanda Bohm och Lina Arvidsson av aktörerna Marit B Mevold och Eira Fröjd, som ersatte Maya Brinell. Detta hade titeln Loud and Queer och följs upp under festivalen 2024. Scensveriges nationella nätverk hade träff i guldfoajen i november med flera Malmöaktörer närvarande och queerpubliken var närvarande under hela vårt spelår eftersom de känner sig hemma hos oss. 2017-2023 har ca 25 olika scenkonstproduktioner för, av och med queera artister visats under namnet "Stolt Scenkonst" tillsammans med andra initiativ, som t ex Drag Queen Story Hour, vilket har blivit en kontinuerlig biblioteksverksamhet i södra landet.

SAMARBETE MED MALMÖ DANCE WEEK:

Malmö Dance Week hade jubileumsedition på fyra scener och genomförde på Palladium "Processing" av Linda Hayford med efterföljande samtal lett av vår ordförande och "Almost a jam" med musiker på scenen plus 8 streetworkshops under höstlovet på Palladium i samarbete. Föreställning med Land Before Time och Linda Hayfords "Alshe/me" återkom på andra scener med gott resultat och vi stöttade som vanligt Bastionens arr med våra scentekniker. Andelen ung icke-vit publik har ökat under året genom detta och andra satsningar, som gästspel och workshop med Cassiel Gaube och Viktor Fröjds "Sinnes", som även lockade äldre.

NY UNG PUBLIK:

Den unga publiken önskar se mer danskonst där de bor, men är också delvis rörlig. Genom nya programplattformar som Stolt Scenkonst och en utveckling som för den samtida dansen och streetdansmiljön närmare varandra utvecklar vi hemkänslan för och närvaron av ung, icke-vit och queer publik (och vi når även vissa nya lojala äldre).



MALMÖ DANCE WEEK 2023 | ALMOST A JAM ©ALIJEHAD



MALMÖ DANCE WEEK 2023 | LINDA_HAYFORD ©REBECCA GUSTAFSSON

© ANNA PAULNITZ

2023
1-2 SEP

STOLT SCENKONST

A DANSSTATIONEN PRODUCTION
lets celebrate, promote and
deepen performing art with
LGBTQ+ perspectives!

LOUD AND QUEER
YOLANDA BOHM, SAGA BECKER,
LINA ANDERSSON, MAYA BRINELL OCH
MARIT HEYMANOT MEVOLD

ATLAS DA BOCA
GAYA DE MEDEIROS

BUTCH TRIBUTE
STERUD & KONGSNESS

DANSSTATIONEN | PALLADIUM MALMÖ | SÖDERG 15 | INFO: DANSSTATIONEN.NU | TICKETS: WWW.KULTURCENTRALEN.NU



ATLAS DA BOCA | GAYA DE MEDEIROS © FERNANDO SANTOS



STERUD/KONGSNESS | BUTCH TRIBUTE © INGRID STYRKESTAD



LOUD AND QUEER © ANNA PAULNITZ

PERSONAL

Lars Eidevall är tillsvidareanställd som konstnärlig ledare. Chris Schenlaer och Erika Ehrnström jobbade båda halvtid som Salto!producent i januari och sen tog Vanessa Schmidt vid och Chris blev kvar som producent för Stolt Scenkonst på ca 10%. Svetlana Rix är fast anställd projektkoordinator och Anna Paulnitz marknadsförare på heltid. Summa 6 personer och 49,45 månader administrativa löner under 2022.

Tanya Johansson har varit teknisk producent ca 5 månader och Imre, Filip och Uli har varit tekniker på timmar ca 2 månader totalt. Summa under året 10 tekniker ca 11 månader, varav 3 kvinnor 6,36 månader. Tanya, Filip och Imre har kört varsin turné med Dansnät Sverige under året.

I stolt scenkonst medverkade 3 aktörer och 1 dansare anställdes jan-feb 2023 i samarbete med Myka. Summa 22 anställda under året.

ENGAGERADE I VERKSAMHETEN 2023 – KONTORET

Lars Eidevall	producent/konstn ledare	12 mån heltid
Vanessa Schmidt	producent Salto!	10,75 mån heltid
Svetlana Rix	projektkoordinator	12 mån heltid
Anna Paulnitz	marknad	11,5 mån under året
Filip Vilhelmsson	scen tekniker	1,887 mån = 15,7%
Uli Ruchlinski	tekniker	1,18 mån
Imre Zsibrik	tekniker	1,195 mån
Tanya Johansson	teknisk samordnare	6 mån = 50%
Chris Schenlaer	producent	2,1 mån
Erika Ehrnström	vik producent	0,5 mån vår

= 54,166 månader, 9.100h, 5,055 årsverken.

PROJEKTANSTÄLLDA – STOLT SCENKONST M M

Daniel J Persson	dansare	1 mån
Marit B Mevold	aktör	0,24 mån
Eira Fröjdh	aktör	0,14 mån
Maya Brinell	aktör	0,17 mån

= 1,55 mån, 260h, 0,144 årsverken.

ÖVRIGA ENGAGERADE - TIMANSTÄLLDA

Julia Friberg	tekniker	1,04 mån
Hans Danelius	tekniker	0,7 mån
Sigge Jonsson	tekniker	0,863 mån
Meike Deppert	tekniker	0,357 mån
Sandra Liscell	tekniker	0,256 mån
André Berg	tekniker	0,13 mån
Mohsen Rassam	diverse	0,172 mån
Bruno Merö	affischering	0,02 mån

= 3,536 mån, 594h, 0,33 årsverken.

Summa 2023: 59,252 mån, 9.954 timmar, 5,53 årsverken, varav 1 årsverke Salto!. **En minskning på 2 årsverken eller drygt 25%, som tidigare avsåg Turnékompaniet.** Ett årsverke beräknas till 1800 timmar eller en heltidsanställning.

2022: 77,7 mån, 13.053 timmar, 7,253 årsverken med 31 anställda.

2021: 76,75 mån, 12.895 timmar, 7,164 årsverken med 24 anställda.

2020: 79,53 mån, 13.362h, 7,423 årsverken med 23 anställda.

STYRELSEN

Styrelsen fr o m årsmöte 27 mars 2023:
Cecilia Malmström Olsson, ordförande
Leif Persson, vice ordförande
Jakob Nielsen, kassör
Katarina Lilliequist, sekreterare
Vanja Lozic, ordinarie ledamot
Maggi Ottarsdottir, Julia Brandelius, Katarina Scott, ersättare

Styrelsen har sammanträtt 6 gånger under året – 27/3, 19/6, 18/9 och 8/10 (strategidag) samt 29/1 och 26/2 2024.

ÖVRIGA MEDLEMMAR

Eva Andersson, Alexandra Hill, Louise Ercolino, Jan Arenhill, Claes Forsell Andersson, Mariella Kucer, Kajsa Karlström, (Imre Zsibrik vilande), Martin Lindell, Maria Ogestad, Anna Grip, Hans T Sternudd, Mia Thiwång, Amit Sen, Therese Finné Holmberg, Boel Höjeberg, Hilde Selander, Madeleine Nilsson, (Chris Schenlaer anställd), Cecilia Nelson, Gunnel Erlander, Lena Sjöstrand, Peder Bjursten, Bengt Larsson, Daniel Bexell, Anna Brandoné, Karin Johansson Mex, Jaana Järretorp, Annette Brejner, Carlos Parada, Karin Karl-Eriksson, Emelie Kärre, Margareta Clarén, Ylva Skoglund, Sara Ekman, Albin Balthasar, Maja Lindquist, Ingrid Kyrö, Margareta Dovsjö, Karin Nyberg, Martin Törnqvist, Marie-Louise Lövgren, Jenny Månström, Eva Klamméus, Erika Ehrnström, Ingrid Fransson.

Föreningen hade januari 2024 54 medlemmar. Verksamheten hade därutöver ca 10 stödmedlemmar samt drygt 1.700 nyhetsbrevsprenumeranter. (2008-2011 hade vi ca 100 stödmedlemmar och 1.000 nyhetsbrevsprenumeranter.)



VIKTOR FRÖJD | SINNES ©SINDRE VIK

SAMARBETEN MED AMATÖRER 2023

DANSENS DAG - med amatörer och elever på Stortorget ägde rum igen i april.

ELEV-FÖRESTÄLLNINGAR – Dans i skolan-föreställning genomfördes i juni med elever från Skurup, Burlöv och Simrishamn.

SAMARBETEN MED KULTURINSTITUTIONER 2023

MUSIK I SYD - samarbetsavtal kring driften av Palladium, där Dansstationen ansvarar för sin dansverksamhet och för sitt kontor och sin dansstudio samt handhar husets danstekniska utrustning. Samarbete kring familjesångerna, Malmö Scenfest med mera.

SLINGAN TRE SCENER – Dansstationen, Atalante och MDT turnerade Stina Nybergs ”Make Hay while the sun shines” till Malmö och Göteborg samt Tanja Anderssons ”Wiggling things” i alla tre städerna. ”It is contained in” från förra året turnerade vidare.

DANSNÄT SVERIGE – Dansstationen är Skånes representant i Dansnät Sverige, där Norrlandsoperan/Umeå, Västra Götalandsregionen, Rum för dans/Halland, Dans I Nord, Västmanlandsmusiken, Linköping, Jönköping, Gävle Teater, Regionteatern Blekinge-Kronoberg, region Uppsala, Dalarna, Örebro, Vara konserthus och Dansens Hus är parter.

RIKSTEATERN SKÅNE – Samarbete kring Salto!s urval, utbudsdag och förmedling av dans, samt kring en inspirationsdag för arrangörer i november kring dans och teknik.

SKÅNES DANSKOLLEGIUM – möten i Malmö och Knislinge med Dansstationen, Kollaborativet, Skånes Dansteater, Danscentrum Syd, Memory Wax, Rachel Tess samt Inkonst, som får regionalt verksamhetsbidrag, plus Riksteaterns scenkonstkonstnär med inriktning dans. Regionens och kommunens danshandläggare adjungeras.

SCENSVERIGE – samarbete kring Stolt Scenkonst i nationellt nätverk med möte i Malmö.

SVENSK SCENKONST – de fria dansaktörerna är nu medlemmar där och sköter kollektivavtalsförhandling och pensionssystembyte via dem.

INTERNATIONELLT KULTURUTBYTE

AEROWAVES/IRLAND– Lars och Svetlana reste till Spring Forward-festival i Dublin i april.

BELGIEN – Cassiel Gaube turnerade i Dansnät Sverige med Soirée d’ études + workshop.

NEDERLÄNDERNA – Andreas Hannes och Courtney May Robertson turnerade i det delade programmet 3 x aerowaves med Dansnät Sverige.

FRANKRIKE – Alexandre Fandard turnerade i delat program i Dansnät Sverige. Malmö Dance Week gjorde samproduktionen Inevitable med Linda Hayford.

PORTUGAL – Maya de Medeiros från Aerowaves gästspelade på Stolt Scenkonst.

NORGE – Sterudd-Kongsness gästspelade på Stolt Scenkonst i augusti.

DANMARK/ÖRESUNDSSAMARBETE – Studion uppläts till scenprojekt i Köpenhamn med Sophia Mage, Tim Matiakis och Caroline Blomqvist och samarbete med Sanna Blennow inför 2024. My Grønholdt turnerade vidare med samproduktionen Untz Baby Untz.

WORKSHOPS, UTBUDDAGAR, ÖPPNA REP, SEMINARIER ETC

UTBUDDAGAR – Arrangerade Salto!dag med 140 fysiska besökare i februari och med 420 digitala besök på utbudet.

ÖPPNA REP – Visningar i studion med Sanna Blennow, Viktor Fröjd, Iggy Malmborg, Tim Matiakis, Johanna Fröjd, Caroline Blomqvist och Sophia Mage. Kompani Giraff repade in en ny aktör på scenen medan de spelade hos oss under Salto!veckan.

WORKSHOPS/KRINGARR – Malmö Dance Week gav 8 workshops i studion. Samtal och introduktioner, nätverksträff och fortbildningsdag hölls med artister, arrangörer och publik under året.

PALLADIUM MALMÖ – SCEN FÖR DANS OCH MUSIK SEDAN 2004

Februari 2024 firar Musik i Syd och Dansstationen 20 år tillsammans på Palladium.

2022-2023 betalar Dansstationen 480.000:-/år till Musik i Syd hyra för kontor och studio.

Planen är att Dansstationen fortsätter vara kvar på Palladium t o m våren 2025.



