



DANSSTATIONEN

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2022



DANSSTATIONEN



INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Betraktelse över 2022 – sidan 4-5
Sammanfattning – sidan 6
Presscitat – sidan 7

PUBLIKSTATISTIK:

Gästspel i och utanför Malmö – sidan 8-11
Turnéverksamhet – sidan 12
Salto! samarr – totalsumma – sidan 13
Ekonomi, samproduktioner – sidan 14
Koreografisk utveckling – sidan 15
Publikdiagram 2020-2022 – sidan 16-17

KOMMENTARER:

Turnékompaniet – sidan 18-19
Salto! festivalen – sidan 20-21
Utvecklingsarbete/delaktighet – sidan 22-23
Personal – sidan 24
Styrelse – sidan 25
Samarbeten, internationellt utbyte, Palladium – sidan 26



BETRAKTELSE ÖVER DANSÅRET 2022 :

Året inleddes med premiären på en föreställning om mikro- och makroperspektiv på vatten av och med Joanna Holewa Chrona och Jared Tilahun Cederlund, som sedan turnerade i Slingan Tre Scener. Kenneth Kvarnström gästade oss genom riksteatern med "Pianotopografier" och inom Slingan visades också Linda Blomqvists "Duende" kring dansens ande, demon, kraft och känsla.

Genom Dansnät Sverige visade vi Marit Shirin Carolasdotters "of itself:in itself" kring jord, ursprung och rötter med samtal om samisk kultur efteråt, samt Wanjiru Kamuyus "An Immigrant's Story", ett solo av en svart kvinna som migrerat mellan kontinenterna.

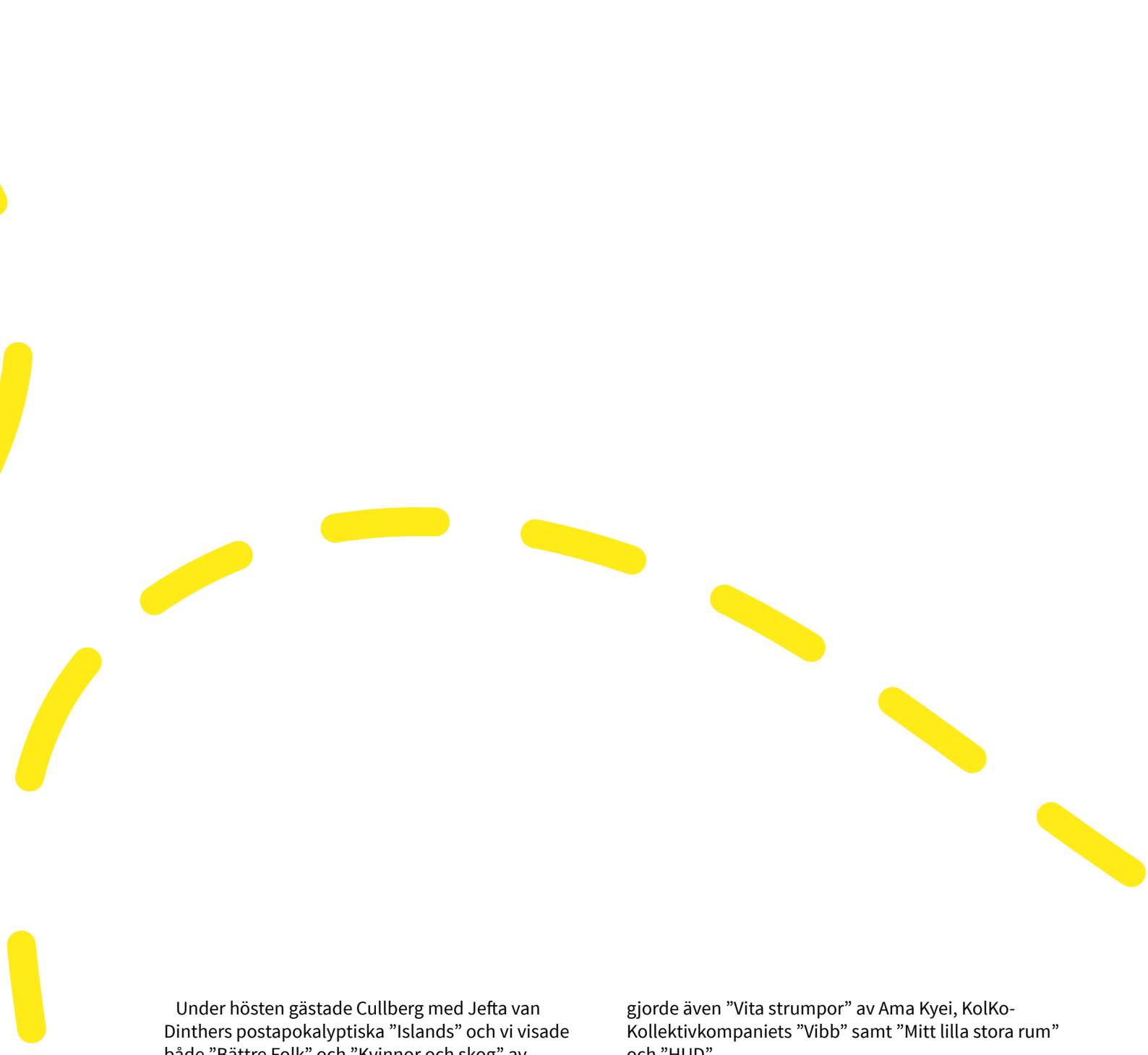
Ofelia Jarl Ortega hade residens i studion och visade "Hegemony" kring internationella dansdagen. S.O.J. hade öppna repetitioner och premiär på "Carpe diem" om några medelålders personer som vill starta rockband, och den gick hem även för gymnasiet.

För alla åldrar visade vi Claire Parsons familjeverk GUL på Stortorget före dansmanifestationen när vi

firade Dansens Dag. Och för familjepubliken visade vi även Kroppsklubbens HUD, Sagohusets "Hur gick det sen?" och Memory Wax "Mitt lilla stora rum".

Stolt Scenkonst i juni presenterade Sindri Runudde med "Delighthouse and the dark room", Konstgruppen Ful med "Baba Karam" i digital studioversion, Ziggi Willpowers performance "HÅR/T" och en dragbrunch på Plan B.

Turnékompaniet tog fram sin sista produktion "Untz Baby Untz" med Myka och My Grönholdt från Danmark. 400 personer mötte techno för alla på Palladium som provpublik och premiärpublik. Den visades 5 gånger Danmark och spelade även 22 gånger på Dansens Hus i Oslo med stor framgång. Från januari 2023 upphör Turnékompaniet och Myka tar hand om technoproduktionen framöver. "Matta Matta" avslutade sin Danmarksturné under våren och hade flera inställda spelningar.



Under hösten gästade Cullberg med Jefta van Dinthers postapokalyptiska "Islands" och vi visade både "Bättre Folk" och "Kvinnor och skog" av Hagar Malin Hellkvist Sellén. Dansnät Sveriges gäst-spel var Cherish Menzos "Jezebel" - om MTV-stereotypen av den svarta kvinnan och Charlotte Engelkes "Transplantation" - en gotisk operacabaret om kromosombyte och leukemi i samarbete med dragkingen Sofia Södergård. Malmö Dance Week visade "Almost a Jam" och samproduktionen "Inevitable" av Clara Bajado, samt höll workshops och samtal hos oss.

Inom Salto! turnerade dockteater Tittut med "Snö" om fjällvärldens djur och "Farliga Fiskar" med Bobbi Lo, utifrån barnens förslag på handling. Vi visade även Christina Tingskogs "Enigma" med kluriga gåtor för lågstadiet och Tali Razgas "Stop op hop" för de riktigt små. Kompani Giraffs "Moln" spelades på Lunds stadsteater och Hässleholm kulturhus och turnerade

gjorde även "Vita strumpor" av Ama Kyei, KolKo-Kollektivkompaniets "Vibb" samt "Mitt lilla stora rum" och "HUD".

Publiken fortsatte stötta oss och köpte mer biljetter än vanligt, fast flera sen uteblev. Några äldre i publiken har uteblivit, men annars är publiken tillbaka hos oss, fast de bokar sent precis som alltid. Ett gott nytt dansår 2023 önskar



Lars Eidevall, konstnärlig ledare för Dansstationen

SAMMANFATTNING:

Dansstationen är Skånes gästspelsscen för samtida dans och föreningen har sitt säte i Malmö. Vi har de sista åren nått 10-15.000 personer genom våra tre verksamhetsdelar: dansgästspel på och utanför scenen Palladium i Malmö, Turnékompaniets samproduktioner för barn och unga samt Salto!s förmedlande dansverksamhet för barn och unga i hela Skåne. Dessa tre delar samverkar vad gäller publik, artister och arrangörer, och vårt mål är att fortsätta nå kring hälften av Skånes skolbarn och att även presentera aktuell och utmanande danskonst för unga vuxna över 18 år och äldre.

GÄSTSPEL:

På Palladium genomförde Dansstationen under 2022 68 dansföreställningar (gästspel och egna arrangemang för alla åldrar) med 4.156 besök (70% beläggning och ca 10% bortfall) plus 31 samtal, workshops och kringarr med 740 besök = **99 dansarrangemang med 4.896 besök**. Scenen drivs i samarbete med Musik i Syd, som genomförde ca 120 arr med 23.000 besök därutöver.

I övriga Malmö genomförde vi 5 livearr med 1.881 besök, vilket ger 104 gästspelsarr under 2022 med 6.777 besök.

TURNÉVERKSAMHET:

35 föreställningar på turné i Danmark/Norge med 1.360 besök 2022.

SAMARRANGEMANG INOM SALTO!/ÖVRIG FÖRMEDLING: 6 föreställningar på Barnens scen i Malmö med 373 besök plus 83 föreställningar och 1 utbudsdag i 12 andra kommuner i Skåne 6.955 besök = **90 samarrangemang med totalt 7.328 besök under året, varav 1 digital utbudsdag 130 besök.**

SUMMA GÄSTSPEL, TURNÉ OCH SALTO!FÖRMEDLING 2022:

7.150 besök på 111 arr i Malmö (6.760 olika besökare vid 106 tillfällen). Därutöver 6.955 besök på 84 arr i övriga Skåne (varav 1 digitalt 130 besök) och 1.360 besök på 35 turnéfst utomlands. Totalt 2022 15.465 besök på 229 arr och 15.075 olika besökare vid 224 olika tillfällen. (2021 9.420 olika besökare vid 190 tillfällen, 2020 14.980 besökare vid 235 tillfällen).

Ca 55% av publiken var barn o unga under 18 år och 12% av Malmöpubliken var i åldern 19-25 år. 42-45% av besökarna var män och majoriteten i Malmö var 18-40 år 2022.

Självförsörjningsgraden var ca 8% och summan egna intäkter 628.000:-. Vi fick drygt 7,53 miljoner kr i bidrag och hade kostnader på ca 7,57 miljoner kr. Vi köpte gästspel för 1,2 miljoner kr, sålde föreställningar för 280.000:- och förmedlade dans för 1,7 miljon kr under året. Inklusiv ekonomiska samarbeten omsatte verksamheten ca 9,4 miljoner kr.

DANSSTATIONEN SOM MELLANHAND:

Dansstationen har varit mellanhand för ett 30tal svenska koreografer sedan 2004. Och inom Salto! har vi förmedlat drygt 50 olika koreografer, varav 15 internationella.

TURNÉKOMPANIET 2022:

"Matta Matta 2.0" och "Hela Sanningen" visades i Danmark och "Untz Baby Untz" även i Norge och Malmö. Totalt 53 visningar för 1.860 personer, varav ca 1.050 barn och unga.

SALTO!2022:

104 föreställningar av 10 produktioner i 13 skånska kommuner plus en digital utbudsdag, totalt 8.010 besök, varav 1.220 vuxna och 6.790 barn/unga. Salto! har nått ca 231.000 barn och unga i Skåne sen 1997, dvs 40-50% av alla de som har gått i skolan i perioden.

PERSONAL:

Ca 7,2 årsverken och 31 anställda under året. Ca 4,2 årsverken avser gästspelsverksamheten, 2 årsverken Turnékompaniet och 1 årsverke Salto!

STYRELSE/MEDLEMMAR ETC:

Styrelsen har sammanträtt 6 gånger under året. Föreningen hade 53 medlemmar och verksamheten har även haft ca 20 stödmedlemmar och drygt 1.700 prenumeranter på nyhetsbrev.

PRESS:

Ca 40 pressklipp/recensioner har vi samlat från 2022 om Dansstationens verksamhet.

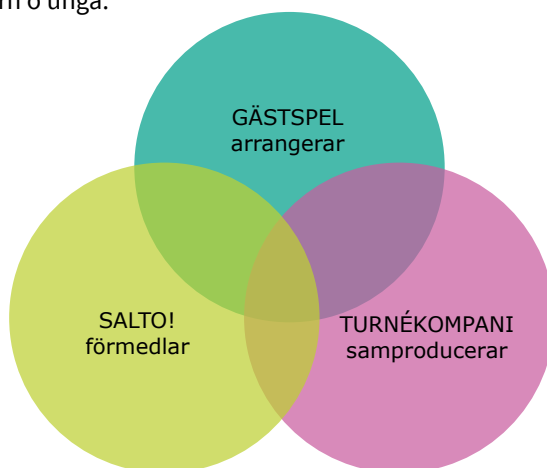
DELAD ORGANISATION:

DANSSTATIONENS VERKSAMHET BESTÅR AV SAMVERKANDE DELAR:

Gästspel, Salto! och Turnékompani.

Dansstationen arrangerar, samproducerar och förmedlar dans och utvecklar relationerna till artister, arrangörer och publik. Salto! äger rum delvis på Palladium och Turnékompaniet kan spela både inom Salto! och på Palladiums scen. Därför kan de tre verksamhetsdelarna beskrivas som samverkande cirklar som delvis går in i varandra.

Från 2023 upphör Turnékompaniets egenproduktioner efter nära 25 år, eftersom flera andra aktörer i Malmö producerar för barn och unga idag. Vi fortsätter att arrangera gästspel och förmedla inom Salto!, och vi visar dans både för vuxna och barn o unga.



DANSSTATIONEN SKA VISA AKTUELL OCH UTMANADE DANS FÖR ALLA ÅLDRAR
OCH VARA EN SYNLIK AKTÖR LOKALT, NATIONELLT OCH INTERNATIONELLT.

PRESSCITAT FRÅN ÅR 2022:

"Suggestiv och innerlig hyllning till vattnet" – Boel Gerell, Sydsvenskan om "...it is contained in..." av Land Before Time

"Danshyllning till vatten i Malmö" – David Richter, Radio Malmöhus

"Tankarna går till Ukraina när figurerna faller till marken" – Malena Forsare, SDS om "Pianotopografier" av Kenneth Kvarnström på turné med riksteatern

"Ett cv med politisk udd" – Sara Berg, SDS om Wanjiru Kamuyus "An immigrant´s story"

"Ritmiska och roliga drömmar" – Ingela Brovik, danstidningen.se om "Carpe Diem" av S.O.J.kk

"Hegemony utforskar sexuella gråzoner" – Tor Billgren, SDS om Ofelia Jarl Ortegas verk

"Visuell kraft med eftertänksamma medel" – Ingela Brovik om Linda Blomqvists "Duende"

"Pockande bebistechno väcker danslust hos de minsta" – Boel Gerell, Sydsvenskan om "Untz Baby Untz"

"Ölfest, humorfestival och babytechno – här är 10 tips för nöjesveckan" Dygnet Runt om "Untz Baby Untz"

"Donatorn som räddade hennes liv sitter i publiken" – Malena Forsare, SDS om Charlotte Engelkes "Transplantation"

"Det är ju det bästa som händer på hela året" – Vårt Malmö om Malmo Dance Week

"Intensivt kråmande och strålande i mörkret" – Malena Forsare, SDS om Jefta van Dinthers "Islands"

"Requiem över den förlorade naturskogen" – Ingela Brovik, danstidningen.se om Hagar Malin Hellkvist Selléns "Kvinnor och skog"

GÄSTSPEL
VÅREN 2022 PÅ PALLADIUM

ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
GÄSTSPEL:				
It is contained in	dans/vuxna	Land Before Time	22-23/1	97
genrep	kringarr/ungavuxna		21/1	18
eftersnack	kringarr/vuxna		23/1	13 ej entré
Pianotopografier	dans/vuxna	Kenneth Kvarnström	28/2	212
Q & A	kringarr/vuxna	koreografen	28/1	90 ej entré
Hegemony	dans/vuxna	Ofelia Jarl Ortega	28-29/4	88
Dans i skolan	dans/familj	diverse skolor	1/6	224
Dansstudio No1	dans/vuxna	5 fst inkl genrep	27-29/5	759 (25 ej entré)
DANSNÄT SVERIGE, STOLT SCENKONST M M:				
of itself:in itself	dans/ vuxna	Marit Shirin	16/3	70
eftersnack	kringarr/vuxna	artisterna		26 ej entré
Immigrant ´s story	Dans/vuxna	Wanjiru Kamuyu	31/3-1/4	78
Duende	dans/vuxna	Linda Blomqvist	7-8/6	71
Carpe Diem	dans/vuxna	S. O. J.	2 fst 19-20/4	129
	dans/skola	S.O.J.	1 fst	57 gymnasiet
provpublik	kringarr/vuxna		3x mar-apr	59 ej entré
Baba Karam	dans/vuxna	FUL/Rani Nair	2 fst 18/6	25
Delighthouse	dans/vuxna	Sindri Runudde	2 fst 18-19/6	60
HÅR/T	performance	Ziggi Källoff	1 fst 19/6	31
RESIDENS:				
Work in progress	kringarr/vuxna	Ofelia Jarl Ortega	14/4	12
Visning	kringarr/vuxna	Tuva Hildebrand	20/5	8
FAMILJ:				
HUD	dans/familj	Kroppsklubben	26/2	38
Hur gick det sen?	dans/familj	Sagohuset, arr MIS	2fst 20/3	179
Mitt lilla stora rum	dans/familj	Memory Wax	4fst 2-3/4	89
Untz provpublik	kringarr/familj	Myka/Turnekompaniet	6 arr juni	136 ej entré
(=13 arr 442 besök Palladium Turnékompaniet/familj våren)			= 46 arr	=2.569 besök

SUMMA PALLADIUM VÅREN 2022: 31 fst 2.207 besök plus 15 kringarr 362 besök = 46 arr 2.569 besök.
 2021: 21 arr 1.600 besök, varav 1.437 streamingpublik och 1 kringarr 15 besök. 2020: 30 arr 2.506 besök.
 2019: 37 arr 2.782 besök.

HÖSTEN 2022 PÅ PALLADIUM

ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
GÄSTSPEL FAMILJ:				
Farliga fiskar	dans/familj	Bobbi Lo	22/10	75
Enigma	dans/familj	Christina Tingskog	12/11	21
Stop op hop	dans/familj	Tali Razga/Gazart	19/11	28
DANSNÄT SVERIGE M FL GÄSTSPEL:				
plattform	dans/vuxna	S Blennow m fl	12/8	52
Bättre Folk	dans/vuxna	Hagar M H Sellén	19/8	90
Kvinnor och skog	dans/vuxna	Hagar M H Sellén	7/9	46
Islands	dans/vuxna	Cullberg/Jefta v D	7/10	159
introduktion	kringarr/vuxna	K Slettevold	7/10	25 ej entré
samtal om street	kringarr/vuxna	Malmö Dance Week	3/11	60 ej entré
Jezebel	dans/vuxna	Cherish Menzo	16/11	72
Transplantation	dans/vuxna	C Engelkes	2 fst 29-30/11	83
eftersnack	kringarr/vuxna	artisterna	30/11	27 ej entré
plattform	dans/vuxna	K Halsackda m fl	9/12	40
FAMILJ:				
Untz Baby Untz	dans/familj	Myka/Turnékompaniet	6 ggr aug	215 (60 ej entré)
provpublik	kringarr/familj		6 ggr aug	129 ej entré
(= 18 arr Untz/familj under 2022, 480+430 besök.)				
SKOLFÖRESTÄLLNINGAR FÖR MALMÖ STAD:				
Snö	dans/skola	Tittut	8 fst studion	274 ej entré
Farliga fiskar	dans/skola	Bobbi Lo	4 fst scenen	285 ej entré
MALMÖ DANCE WEEK:				
provpublik	kringarr/vuxna	Clara Bajado	9/9 studion	20 ej entré
12 workshops	kringarr/vuxna	diverse	31/10-3/11	253
Inevitable	dans/vuxna	Clara Bajado	3/11	184
Almost a jam	dans/vuxna	diverse/E Linghede	2/11	189
(=15 arr, 579 besök)			=53 arr	=2.327 besök

SUMMA PALLADIUM HÖSTEN 2022: 31 fst 1.813 besök plus 22 kringarr 514 besök = 53 arr 2.327 besök ht 2022.
 2021: 37 fst 1.727 besök plus 15 kringarr 338 besök = 52 arr med 2.057 besök. 2020: 39 arr 2.041 besök.
 2019: 41 arr 1.648 besök.

TOTALT 2022 PÅ PALLADIUM:

62 fst 4.020 besök plus 37 kringarr 876 besök = 99 arr 4.896 besök.

4.612 olika besökare vid 94 olika tillfällen. 2021: 57 fst 3.312 besök och 16 kringarr 343 besök = 73 arr 3.655 besök (ca 3.520 olika personer vid 70 olika tillfällen trots begränsningar, varav 1.700 besökare på 7 streamade arr.)

Musik i Syd genomförde därutöver ca 120 arr med 23.000 besök under 2022 på Palladium. Dansstationen stod alltså för kring 44% av arrangemangen och 16,7% av besöken på Palladium 2022.

VÅREN 2022 UTANFÖR PALLADIUM

ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)/PLATS(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
SAMARBETEN MED AMATÖRER:				
GUL	dans/familj	C Parsons/Stortorget	2 fst 23/4	550 ej entré
Dansmanifestation	dans/alla	Amatörer/Stortorget	23/4	450 ej entré
Drag Brunch	scenkonst/vuxna	4 artister/Plan B	19/6	81 besök

= 4 arr 1.081 besök våren 2022 (975 olika besökare).

2021: 3 dig arr 241 besök i samarbete. 2020: 4 arr 2.566 besök. 2019: 5 arr 584 besök.

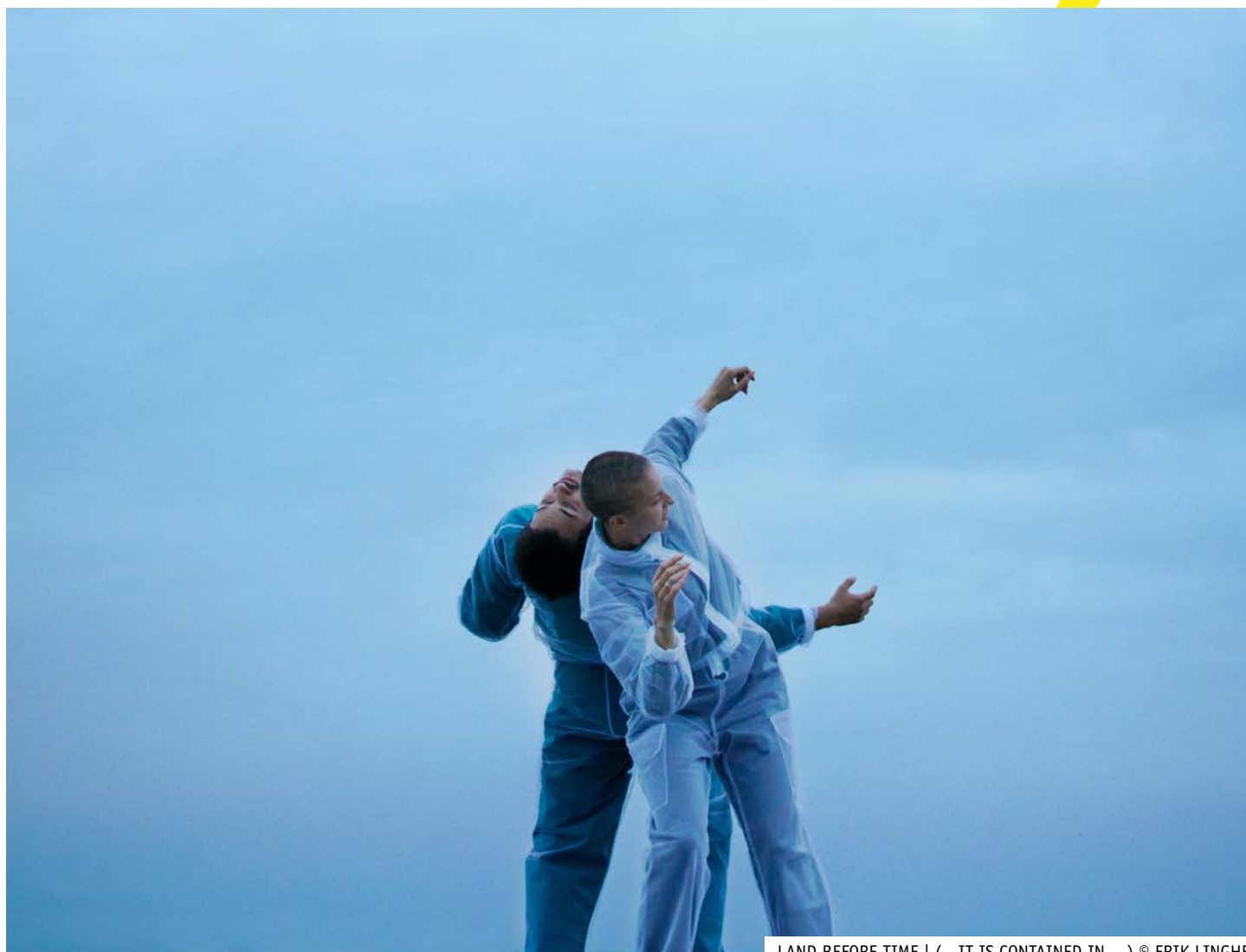
GÄSTSPEL/SAMARR HÖSTEN 2022 ÖVRIGA MALMÖ/SKÅNE (UTANFÖR PALLADIUM)

ARRANGEMANG	KATEGORI	SPELPLATS	DATUM	ANTAL BESÖK
Vogue Ball/Ranya Asadi	dans/vuxna	Fontänen, samarr Malmö-festivalen	1 arr 12/8	800 ej entré

=1 samarr 800 besök hösten 2022. Summa 5 samarr 2022 utanför Palladium 1.881 besök.

Summa gästspel Malmö 104 arr 2022 6.777 besök.

2021: Summa 78 arr Malmö 3.753 besök. 2020: 78 arr gästspel Malmö 7.303 besök.



LAND BEFORE TIME | (...IT IS CONTAINED IN ...) © ERIK LINGHEDE



PÅ TURNÉ 2022

ARRANGEMANG	SPELPLATS	DATUM	ANTAL BESÖK
"HELA SANNINGEN"	KBH	3 fst okt	110
"MATTA MATTA 2.0", samprod The100Hands/Turnékompaniet/KORA-Dansehallerne	Århus	5 fst feb	140
"Untz Baby Untz"	Valby Dk x 2	2 fst okt	88
	Horsens 3 fst	3 fst sep	139
	Oslo	22 fst okt	883

(= 35 genomförda fst Norge/Danmark 1.360 besök 2022)

SUMMA TURNÉVERKSAMHET 2022: 35 FST 1.360 BESÖK.

2021: 17 FST 656 BESÖK. 2020: 47 FST 1.927 BESÖK.

2019: 23 fst, 1.287 besök.

(2018: 85 fst 4.812 besök. 2017: 80 arr 5.697 besök, ca 4.900 olika besökare.

2016: 29 arr 2.770 besök, 2.250 olika besökare.)



S.O.J. | CARPE DIEM ©S.O.J.

SAMARRANGEMANG INOM SALTO! FESTIVALEN/ÖVRIG FÖRMEDLING

ARRANGEMANG	KATEGORI	SPELPLATS	ANTAL ARR	ANTAL BESÖK
ÖVRIG FÖRMEDLING SALTO! VÅREN 2022:				
utbudsdag Salto!2022	dig. kringarr	nätet	1 arr 3/2	130 besök
Freestyle Sensation	dans/unga	Ängelholm	2 fst	243 besök
ÖVRIG FÖRMEDLING SALTO! HÖSTEN 2022:				
Salto!2022 i Malmö Barnens scen	dans/unga		6 fst	373 besök
Salto!2022 i Skåne	dans/unga	12 kommuner	81 fst	6.582 besök

SUMMA SAMARR 2022: 90 samarr 7.328 besök, varav 6 Malmö 373 besök.

2021: 95 samarr Salto! 4.905 besök, varav 9 Malmö 472 besök, inkl 5 dig arr 603 besök.

2020: 124 samarr Salto! 6.390 besök, varav 8 fst Malmö 319 besök. 2019: 117 samarr Salto! 7.042 besök. (2018: 114 samarr 8.930 besök, varav 20 arr Malmö 2.145 besök och 94 arr övr Skåne 6.785 besök.)

SUMMA GÄSTPEL, TURNÉKOMPANI OCH SALTO!/FÖRMEDLING 2022:

110 arr i Malmö 7.150 besök, 84 arr i övriga Skåne 6.955 besök, 35 föreställningar på turné utomlands 1.360 besök. Totalt 2022 229 arr 15.465 besök 2022. 116 skolfst med 8.245 besök, 39 off familjefst med 2.317 besök och 36 offentliga fst för vuxna med 3.897 besök och 38 kringarr, 1.006 besök. 15.075 besökare vid 224 olika tillfällen. 2021: 87 arr Malmö 4.225 besök, 86 arr övriga Skåne 4.433 besök, 3 digitala samarr Sthlm 241 besök, 17 fst Danmark 656 besök. Totalt 193 arr 9.555 besök. 9.420 olika besökare vid 190 olika tillfällen. (2020 249 arr 15.620 besök, 2019 20.495 besök på 272 arr och 2018 21.850 besök på 323 arr.)

JÄMFÖRELSE MED TIDIGARE ÅR:

2020 14.980 olika besökare vid 235 tillfällen. 2019 20.000 olika besökare vid 262 tillfällen, 2018 21.350 besökare vid 310 olika tillfällen.

PUBLIKUTVECKLING, ÅLDER, KÖN M M:

Vi når 40-50% över tid av de som går i skolan i Skåne och erbjuder aktuell och relevant danskonst även för de unga vuxna och äldre som har fyllt 18 år och som efterfrågar fler liveupplevelser. 11% av Malmöpubliken var i åldern 19-25 år, som anses särskilt svår att nå. Vår publik på Palladium är ca 42% män och 58% kvinnor och till största delen 18-40 år, vilket är mer mångfasetterat än den traditionella teater- och operapubliken, som till största delen är kvinnor över 40. 45% av den totala publiken var pojkar/män 2022. Hälften av arrangemangen är för barn o unga och hälften för vuxna, hälften är gästspel och hälften förmedling.

PRESS: Ca 40 pressklipp/recensioner har vi samlat från 2022 om Dansstationens verksamhet.



HUMANS & SOIL | OF ITSELF: IN ITSELF © TINA VESTERLUND

BILJETTINTÄKTER/SÅLDA FÖRESTÄLLNINGAR:

Summan biljettintäkter på scenen var ca 272.420:- (jämfört med 131.680:- 2021, 106.000 2020 och 141.000 2018). 182.000 exklusive 90.000 för Dansstudio No1, som spelade sista gången hos oss. Summan sålda föreställningar har gått ner från 410.000 2020 till 190.000 2021, men blev 280.000 i Norge och Danmark 2022. Inklusive övriga produktionsintäkter blev summan egna intäkter 628.000:- (jämfört med 813.000:- 2019, 612.000 2020 och 377.000 2021). Självförsörjningsgraden var 8% 2022, 5,7% 2021 och 9,4% 2020.

BIDRAG/OMSÄTTNING:

Från Kulturrådet erhöles 2.650.000:- och 130.000:- för Slingan fördes från 2020 till 2023. (144.000 gavs som 38,5% subvention från Dansnät Sverige och ersatte tidigare 45% arrangörsstöd från KUR). Malmö Kulturnämnd bidrog med 1.668.000:- och ett extrastöd på 250.000:- som fördes från 2020 till 2022. Från Kultur Skåne erhöles 2.313.000:-, varav 838.000:- i Salto!-subventioner (29.000 av dem förs till 2023). Kommun och region gav därutöver 240.000 var till hyra för studio och kontor 2022. Totala intäkter 8,165 miljoner kr efter periodisering inkl övriga bidrag.

Kostnadsomsättning ca 7,77 miljoner kr. Gästspelsverksamheten omsatte 4,1 miljoner kr i Dansstationens budget 2022 och Salto! omsatte ca 1,76 miljoner kr. Resterande 1,91 miljoner kr avser turnékompaniet och ungas delaktighet i kulturen. Dansstationen köpte gästspel för kring 1,2 miljoner kr, sålde föreställningar för ca 280.000 kr och förmedlade dans för ca 1,7 miljoner kr under 2022.

Totalt fick verksamheten 7.357.000:- i bidrag år 2022, varav 24.000 överförda subventioner från 2021. Regionens avtal kring 1 miljon i hyreskostnader för Musik i Syd har upphört, så samtal har förts under året om den hyresnivån för Dansstationen från 2024. Alternativa lokaler för framtida verksamhet finns inte i nuläget.

Bidrag utanför Dansstationens budget:

Turnéslingan tre scener omsatte ca 520.000:- utanför Dansstationens budget i Stockholm och Göteborg. Salto! omsatte ca 835.000:- utanför Dansstationens budget i föreställningsinköp. Dansnät Sverige fick 6 miljoner kr från KUR. Dansstationens del som en av 14 parter var 260.000:- för turnéer. Total omsättning 2022 ca 9,4 miljoner inklusive ekonomiska samarbeten 2022 (2021 ca 8,3 miljoner kr inkl samarbeten).

SAMPRODUKTIONER:

SVENSK SAMPRODUKTION/STUDIOKOREOGRAFER:

- "Hela sanningen" med C:A Dans visades i Danmark.
- Land Before Time hade premiär på "It is contained in" jan 2022.
- "Duende" av Linda Blomqvist och Land Before Time turnerade genom Slingan Tre Scener.
- S.O.J. hade premiär på "Carpe Diem" kring påsk.
- MYKA och Dansstationen samproducerade "Untz Baby Untz" med premiär i augusti.
- Clara Bajado arbetade fram "Inevitable" i samproduktion med Malmo Dance Week.
- Ofelia Jarl Ortega hade residens i studion i april inför "Bien y mal".
- Dansnät Sverige har samproducerat Humans&Soils "of itself : in itself", Afias "Yebo Yes", Nicole Neiderts "Call of the void", Stina Nybergs "Make Hay while the sun shines" m fl verk.



OFELIA JARL ORTEGA | HEGEMONY ©NATAN GULLSTRÖM



WANJIRU KAMUYU | AN IMMIGRANT'S STORY © PIERRE PLANCHENAUT

DANSNÄT SVERIGES GÄSTSPEL:

"of itself:in itself" med Humans & Soil, "An Immigrant´s story" med Wanjiru Kamuyu, "Bättre folk" och "Kvinnor och skog" av Hagar Malin Hellkvist Sellén, "Jezebel" med Cherish Menzo samt "Transplantation" med Charlotte Engelkes och Sofia Södergård.

ÖPPEN PLATTFORM/STUDIOKOREOGRAFER/KOREOGRAFISK UTVECKLING:

På Plattform för ny dans i augusti visades solot "SOLO(W)NG" av Sanna Blennow och filmer med Marika Hedemyr och Emma Ribbing/Jeanette Gostomski. I december visades solo av ukrainska Viktoriia Khoroshylova, duett med Khamlane Halsackda och Skye Reynolds, delar ur "Trolls migratorius" med Emelia Koberg och musiker plus kortfilmen Paper Performance av MYKA.

DANSSTATIONEN SOM MELLANHAND FÖR SVENSKA OCH INTERNATIONELLA KOREOGRAFER:

När Dansstationen började 1996 på Norra Vallgatan visade vi ca 55 dansföreställningar i Malmö med ca 4.700 besök och därutöver lika mycket teater och musik på scenen. På Palladium sedan 2004 når vi dubbelt så många i Malmö stad, och förmedlar därutöver minst lika mycket genom Salto! och Turnékompaniet i regionen och utanför den. Detta nämns i Malmös historia band 9 om den samtida dansen, skrivet av Anna Lyrevik efter intervju med Lars Eidevall.

Vi har varit mellanhand till ca 30 svenska koreografer/grupper som har fått kulturbidrag de sista 15 åren. Inom Salto! har vi sedan 1997 turnerat och förmedlat ca 45 olika grupper och 50 koreografer, varav ca 15 danska/internationella.

DIGITALT ARRANGEMANG:

Salto:s utbudsdag var digital, med filmer från de medverkande produktionerna. 130 anmälda betyder ca 3 gånger så många som tog del av utbudet, alltså ca 390 personer totalt inklusive barn och unga som referenspersoner för arrangörerna.



PUBLIKDIAGRAM 2020 - 2022 ANTAL OLIKA BESÖKARE

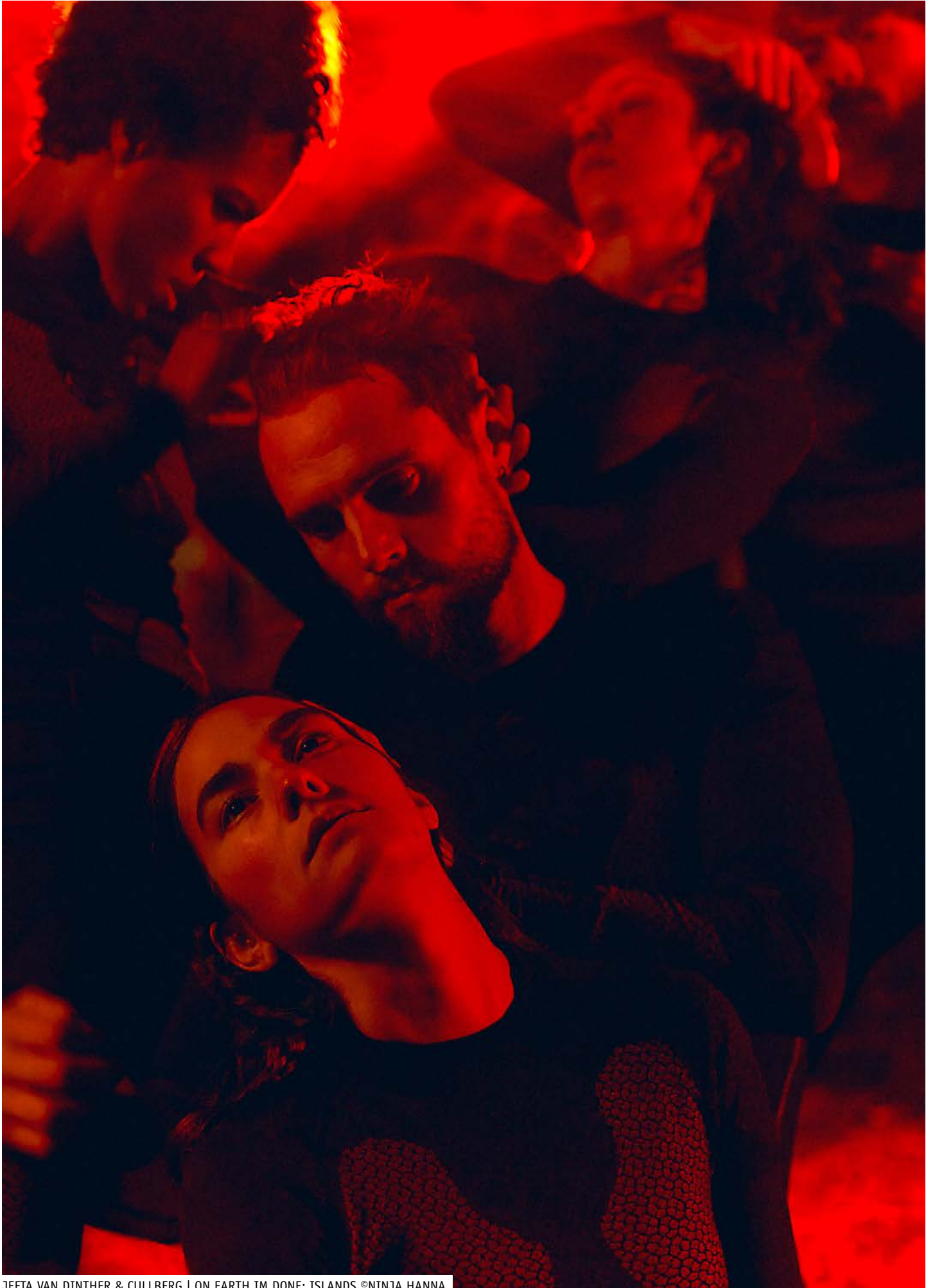
	Gästspel	Salto/samarr	Turné	Totalt
2020	6840	6213	1927	14980
2021	3774	4905	741	9420
2022	6387	7328	1360	15075

	Malmö	Övriga Skåne	Övriga Sverige	Utomlands	Totalt
2020	7160	5893	46	1881	14980
2021	4090	4433	241	656	9420
2022	6760	6955		1360	15075

VARAV 130 DIGITALA BESÖK 2022 (UTBUDDSDAG, CA 390 TITTARE I VERKLIGHETEN).
 BILJETTINTÄKTERNA OCH PUBLIKEN ÄR TILLBAKA TILL TIDIGARE NIVÅER IGEN SEDAN HÖSTEN 2021.
 30 TURNEFÖRESTÄLLNINGAR STÄLLES IN SAMT NÅGRA INOM SALTO! OCKSÅ.



HAGAR MALIN HELLKVIST SELLEN | BÄTTRE FOLK ©ELIN BERGE



JEFTA VAN DINTHER & CULLBERG | ON EARTH IM DONE: ISLANDS ©NINJA HANNA

TURNÉKOMPANIET

– EGENPRODUKTION/SAMPRODUKTION:

”MATTÄ MATTÄ 2.0”- SAMPRODUKTION THE100HANDS OCH DANSEHALLERNE, DANMARK

Koreografi	Jasper Dzuki Jelen och Mojra Vogeljik Skerlj.
Ljus/turnétekniker	Filip Vilhelmsson.
Musik	Jorg Schellekens.
Dramaturgisk rådgivning	Mikaël Orozc.
Kostym	Malin Cederberg.
Producent	Sofia Wickman
i dialog med Dansehallerne, Danmark, project manager Anna Katrine Korning och koordinator Mie Meyle	
Dansare	Alex Nagy/Moa Autio (även tekniker), Jonas Örknér, Emelia Koberg.

Egen omsättning ca 171.000:- exkl adm/löner 2022.
SUMMA 2022 5 fst Århus 140 besök (och 31 som ställdes in).
Allt som allt 225 fst 2016-2022 med 12.634 besökare (exkl 50
workshops med 2.500 besök).

”HELA SANNINGEN”- SAMPRODUKTION C:A DANS

Koreografi/dans	Carolina Bäckman/Andrea Deres och alternierende dansare.
Teknisk produktion	Filip Vilhelmsson.
Dramaturg	Sara Hamming
Musik:	Mikkel Gemzöe
Scenografi/kostym:	KasperSophie
Producent	Sofia Wickman.

Dansstationens omsättning ca 5.000:- 2022 exkl adm löner.
SUMMA 2022 3 fst Kbh 110 pers. Totalt 20 arr 622 besök 2020-
2022.



HELA SANNINGEN® SÖREN MEISNER





”UNTZ BABY UNTZ” – SAMPRODUKTION MED MYKA

Koreografi
Ljusdesign
Tekniker

My Grönholdt.
Filip Vilhelmsson,
Julia Friberg,
Tanya Johansson.

Kostym och scenografi

Tove Dreiman.

Musik

Erik Christoffersen.

Producent

Sofia Wickman.

Dansare:

Andrea Deres/My Nilsson,
Daniel J Persson/
Ray Roa.

Dansstationens omsättning 670.000:- exkl adm löner 2022.
2022 18 arr Malmö 480 besök, 22 fst Norge 883 besök och 5
fst Danmark 227 besök = SUMMA 48 arr 2022 med 1.590 olika
besökare, varav ca 20 offentliga med 862 besök.

TOTALT TURNÉKOMPANIET 2022:

53 visningar med 1.840 besök. 2021: 24 visningar 764 besök. 2016 hade kompaniet 3.000 besök och 2017-2018
ca 6.000 besökare på egen scen och på turné.

MEDVERKANDE KOMMUNER	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2022
Bromölla	1 off Mitt lilla stora rum 48 besök, 2 Enigma 91 besök = 3 fst 139 besök
Eslöv	4 Snö 438 besök
Helsingborg	4 HUD 67 besök + 1 off 32 besök, 4 Vibb 115 besök + 1 off 37 besök, 1 off Stop op hop 58 besök = 11 fst 309 besök
Hässleholm	5 Moln 608 besök (delade med Kristianstad), 2 Stop op hop 99 besök = 7 fst 707 besök
Kristianstad	14 Snö 809 besök, 5 Moln delat med Hhm 631 besök = 14 egna fst + 5 delade, 1.440 besök
Kävlinge	9 Vita Strumpor 415 besök
Lund	4 Moln 1.361 besök
Lunds tf	(1 off Enigma ställdes in. 1 Moln köptes separat.)
Malmö:	
Barnens scen	2 Vibb 71 besök + 1 off Vibb 59 besök, 3 Stop op hop 243 besök (1 Vibb separat arr, 2 Snö skjuts till 2023) = 6 fst 373 besök
Dansstationen	1 off Farliga Fiskar 75 besök, 1 off Enigma 21 besök, 1 off Stopophop 28 besök = 3 fst 124 besök
BKE	på Palladium: 4 Farliga fiskar 285 besök, 8 Snö studion 274 besök Summa Malmö: 21 fst 1.056 pers 2022.
Simrishamn	4 Snö 298 besök
Simrishamn tf	1 off Snö 45 besök
Sjöbo	6 Mitt lilla stora rum 161 besök
Svedala	12 mitt lilla stora rum 450 besök
Vellinge	6 Snö 629 besök (istället för 8)
Ängelholm	2 Beatbox (blev Freestyle Sensation) 432 besök (från 2021)
= 2022 8.010 besök 105 arr inkl digital utbudsdag 130 besök, varav 9 off 375 besök. 1.220 vuxna och 6.790 barn. 17 arrangörer i 13 kommuner. = 2020 6.660 besök 130 arr, varav 985 vuxna och 5.675 barn. 15 arrangörer i 14 kommuner. = 2019 124 fst 7.185 besök + utbudsdag 130 besök, varav 14 offentliga 705 besök.	

MEDVERKANDE FST/GRUPPER 2022:	SKOLFST/OFFENTLIGA FST:
Kompani Giraff/Moln	9 skolfst 2.600 pers (1/3 av publiken)
F Phanatix/Beatbox från 2021	2 skolfst 432 pers
Dockteatern Tittut/Snö	1 off + 36 = 37 fst 2.493 pers (2 framskjutna)
C Tingskog/Enigma	1 off + 2 skolfst = 3 fst 112 pers (och 1 inställd off)
Memory Wax/Mitt lilla stora rum	1 off + 18 fst = 19 fst 659 pers
KolKo/Vibb	2 off + 6 fst = 8 fst 282 pers
Ama Kyei/Vita strumpor	9 fst för fsk 415 pers Kävlinge
Gazart/Stop op, hop	2 off + 5 skolfst = 7 fst 428 besök
Kroppsklubben/HUD	1 off + 4 skolfst = 5 fst Hbg 99 besök
Bobbi Lo/Farliga fiskar	1 off + 4 skolfst = 5 fst Mö 360 pers
= 10 produktioner/producenter	= 104 fst 7.880 2022 + utbudsdag 130 besök
(2021: 97 fst 4.930 + utbudsdag, 810 vuxna och 4.250 barn, ca 5.060 olika personer.)	



KOMPANI GIRAFF | MOLN © JOSE FIGUEROA



DOCKTEATERN TITTUT | SNÖ © JONAS JÖRNEBERG



KOLKO | VIBB © JOHAN NILSSON

KONSTNÄRLIGT RÅD:

Salto!s konstnärliga råd inför 2022 var Peter Sunesson, Lars Eidevall, danskonsulenten Claes Forsell Andersson, Maggi Ottarsdottir, Malmö och dansaren Sara Ekman. I urvalet inför 2023 ersattes Peter av Chris Schenlaer och Erika Ehrnström, som vikarierade som Salto!producenter under hösten 2022.

DANSSTATIONEN SOM PRODUCENT OCH ARRANGÖR INOM SALTO:

Dansstationen presenterade själva "Enigma", "Stopophop" och "Farliga fiskar" (med ung publik från Svalöv) som familjegästspel utan subvention samt visade "Farliga fiskar" och "Snö" för Malmö stad. Totalt 15 föreställningar på Palladium med 683 besök.

SALTO OCH SUBVENTIONER:

Salto!s subventioner gäller alla åldrar 0-18 år, alla olika arrangörer samt både skolföreställningar och offentliga arrangemang. Ca 809.155:- av 838.000:- möjliggjorde 50% subvention på 101 föreställningar inom Salto!festivalen sep-nov 2022, inklusive 2 Beatbox i Ängelholm från 2021, exklusive 2 Snö som skjuts fram till 2023. Rest 28.845:- i subventioner förs till 2023. Beställningar gjordes för 1,7 miljoner. Total omsättning ca 2,5 miljoner, varav 1,7 i Dansstationens budget 2022.

SALTO!S HELÅRSUPPDRAG OCH OMFATTNING:

Salto! är en årlig festival kring oktober månad, ett nätverk av skånska arrangörer och ett förmedlande arbete. Genom Salto! har sedan 1997 40-50% av de som gått i grundskolan i Skåne fått se en eller flera dansföreställningar av hög kvalitet. Totalt har vi nått kring 231.000 barn och 49.000 vuxna i perioden 1997-2022 (ca 8.900 barn/år i 26 års tid).

FÖRMEDLING:

Utöver sina egna arrangemang förmedlar Dansstationen aktivt dans till andra arrangörer med Turnékompaniet och andra kompanier genom Salto!s utbud, Dansnät Sverige, Turnéslingan, Aerowaves m fl nätverk och samarbetsprojekt och vi inspirerar Malmöfestivalen, Malmö sommarscen, Sommarlund m fl aktörer. Salto!s utbudsdag är viktig för arrangörer i södra Sverige och i hela landet.



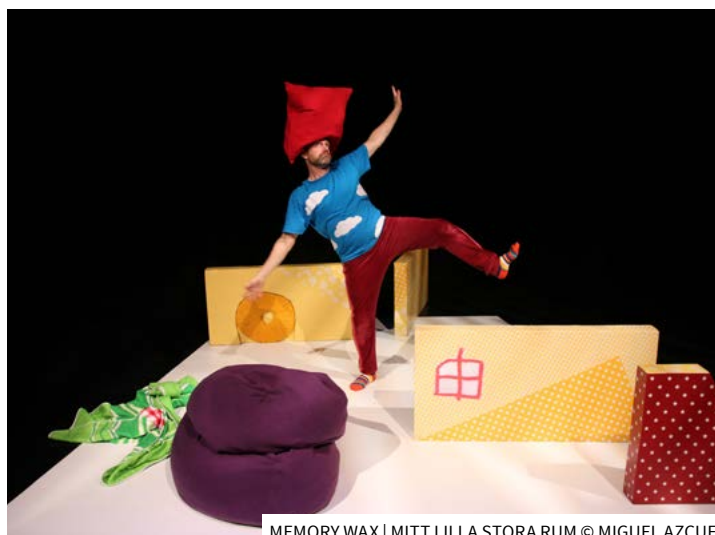
CHRISTINA TINGSKOG | ENIGMA ©C. TINGSKOG



KROPPSKLUBBEN | HUD ©AdeY



GAZART | STOP OP HOP ©SÖREN MEISNER



MEMORY WAX | MITT LILLA STORA RUM © MIGUEL AZCUE

DELAKTIGHET FÖR BARN, UNGA OCH QUEER PUBLIK

UNTZ BABY UNTZ:

Koreografen My Grönholdt och producenten Sofia Wickman hade många provpublikvisningar inför premiären i augusti på technoföreställningen för alla åldrar, med alternerande dansare. Från 2023 arbetar Sofia med Myka i Danmark, som tar över och administrerar turnéproduktionen.

MATTA MATTA 2.0:

Under 2019-2022 har 80 visningar gjorts i Danmark för 2.640 besökare (och hela 49 föreställningar ställdes in under 2021-2022 p g a covid). Matta Matta har spelats totalt 225 gånger sedan 2016 i Sverige och Danmark och turnerar nu i en ny Nederländsk version med upphovspersonerna The 100 Hands.

TURNÉKOMPANIET:

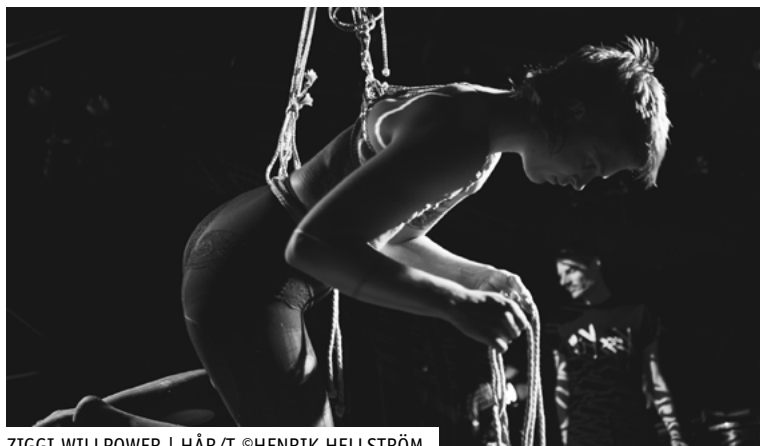
Under 24-25 års tid från 1998 till 2022 gavs totalt 1.800 arr för 135.000 besökare av 25-30 olika produktioner med 15-20 olika koreografer och 30 dansare. Kompaniet har haft 6 olika producenter genom åren. Idag finns flera andra kompanier i Malmö som producerar och turnerar danskonst för barn och unga, så Dansstationens egenproduktioner ersätts från 2023 av andra former av samproducerande.



SINDRI RUNUDDE | DELIGHTHOUSE AND THE DARK ROOM ©GRAHAM ADEY



BABA KARAM | © NEMO SOCKLASSA HINDERS



ZIGGI WILLPOWER | HÅR/T ©HENRIK HELLSTRÖM



STOLT SCENKONST 2022:

Stolt Scenkonst presenterade verk av Sindri Runudde, Rani Nair och "FUL" av Ziggi Källoff samt en dragbrunch på Plan B med Butcher Queen, drag queens, bandet Safer Wilder och Peter Sunesson som presentatör. Två sceniska verk av Hagar Malin Hellkvist Sellén visades också under hösten på scenen – klassikern "Bättre Folk" och "Kvinnor och Skog".

2017-2022 har ett 20tal olika scenkonst-produktioner för, av och med queera artister visats under namnet "Stolt Scenkonst" tillsammans med andra initiativ, som t ex Drag Queen Story Hour, vilket har blivit en kontinuerlig biblioteksverksamhet i södra landet.

SAMARBETE MED MALMÖ DANCE WEEK:

Vogue Ball hölls vid fontänen på Malmöfestivalen under ledning av Ranya Asadi. Malmö Dance Week genomförde gästspelet "Inevitable" av Clara Bajado och "Almost a jam" på scenen plus 12 streetworkshops under höstlovet på Palladium. Andelen ung icke-vit publik har ökat under året genom detta och andra satsningar.

NY UNG PUBLIK:

Den unga publiken önskar se mer danskonst där de bor, men är också delvis rörlig.

Genom nya programplattformer som Stolt Scenkonst och en utveckling som för den samtida dansen och streetdansmiljön närmare varandra utvecklar vi hemkänslan för och närvaron av ung, icke-vit och queer publik.



MALMÖ DANCE WEEK 2022 | CLARA BAJADO ©SOULEXPRESSION



MALMÖ DANCE WEEK 2022 | ALMOST A JAM ©DANSSTATIONEN

PERSONAL

Lars Eidevall är tillsvidareanställd som konstnärlig ledare och Sofia Wickman var helårsanställd producent för Turnékompaniet, en tjänst som upphörde 31/12 2022. Peter Sunesson var tjänstledig från aug 2022 och ersattes av Chris Schenlaer och Erika Ehrnström på varsin halvtid som Salto!producent. Svetlana Rix är fast anställd projektkoordinator och Anna Paulnitz och vikarien Simon Eriksson delade på marknadstjänsten våren 2022. Summa 11 personer och 52,5 månader administrativa löner under 2022.

Uli Ruchlinski har varit teknisk producent, Imre samordnare och Filip och Tanya har varit tekniker på timmar – de fyra har arbetat ca 31,5% var under året. Summa 12 tekniker ca 17, 26 månader, varav 3 kvinnor 6,4 månader inkl turnéteknikern Julia Friberg.

I Turnékompaniet dansade Daniel J Persson för oss i "Untz Baby Untz", Tove Dreiman gjorde kostym och scenografi och Martin Forsberg konsulterade (Myka avlönade 3 övriga dansare). Alex Nagy, Moa Autio, Jonas Örknér och Emelia Koberg var anställda i "Matta Matta 2.0". Summa 8 artister 7,38 månader.

Engagerade i verksamheten 2022 – kontoret

Lars Eidevall	producent/konstn ledare	12 mån heltid
Peter Sunesson	producent Salto!	7 mån heltid
Sofia Wickman	turnéproducent	12 mån heltid
Svetlana Rix	projektkoordinator	12 mån heltid
Anna Paulnitz	marknad	9,17 mån under året
Filip Vilhelmsson	scenotekniker	3,85 mån = 32%
Uli Ruchlinski	teknisk producent	4,06 mån = 34%
Imre Zsibrik	teknisk samordnare	2,6 mån timmar
Tanya Johansson	tekniker	3,82 mån timmar
Simon Eriksson	projektanställd marknadsvik	2,5 mån vår
Chris Schenlaer	vik Salto!koordinator	2,5 mån höst
Erika Ehrnström	vik producent	1,48 mån höst

= 66,39 månader, 11.153h, 6,196 årsverken.

Projektanställda - Dansstationens Turnékompani m m

Tove Dreiman	kostym/scenograf	2,6 mån
Daniel J Persson	dansare	2,02 mån
Jonas Örknér	dansare	0,58 mån
Emelia Koberg	dansare	0,24 mån
Alex Nagy	dansare/tekniker	0,58 mån
Moa Autio	dansare	1,05 mån
Martin Forsberg	konsult	0,24 mån
Christopher Staudinger	dragqueen	0,07 mån

= 7,38 mån, 1.240h, 0,69 årsverken.

Övriga engagerade - timanställda

Julia Friberg	tekniker	2,56 mån
Dylan Ellgren	tekniker	0,27 mån
Hans Danelius	tekniker	0,08 mån
Thomas Dotzler	tekniker	0,31 mån
Arash Assadi	tekniker	0,18 mån
Elis Hill	tekniker	0,12 mån
Meike Deppert	tekniker	0,02 mån
Mohsen Rassam	diverse	0,238 mån
Bruno Merö	affischering	0,113 mån
Olle Eriksson Ahlström	affischering	0,02 mån
Karin Petranders	kostymhjälp	0,02 mån

= 3,93 mån, 660h, 0,367 årsverken.

Summa: 77,7 mån, 13.053 timmar, 7,253 årsverken med 31 anställda år 2022.

2021: 76,75 mån, 12.895 timmar, 7,164 årsverken med 24 anställda.

2020: 79,53 mån, 13.362h, 7,423 årsverken med 23 anställda.

Ca 2 årsverken avser Turnékompaniet, 4,2 årsverken gästspelsverksamheten och ca 1 årsverke Salto!. Ett årsverke beräknas till 1800 timmar eller en helårsanställning.

STYRELSEN

Styrelsen fr o m årsmöte 28 mars 2022:

Cecilia Malmström Olsson, ordförande

Maggi Ottarsdottir, vice ordförande

Jakob Nielsen, kassör

Julia Brandelius, sekreterare

Vanja Lozic, ordinarie ledamot

Leif Persson, Ingrid Fransson, Erika Ehrnström, ersättare (anställd hösten)

Styrelsen har sammanträtt 6 gånger under året – 28/3, 23/5, 19/9, 14/11 samt 27/2 2022. Erika lämnade styrelsen i juni, då hon engagerades som vikarierande producent.

ÖVRIGA MEDLEMMAR

Eva Andersson, Alexandra Hill, Louise Ercolino, Jan Arenhill, Claes Forsell Andersson, Mariella Kucer, Kajsa Karlström, (Imre Zsibrik vilande), Martin Lindell, Maria Ogestad, Anna Grip, Hans T Sternudd, Mia Thiwång, Amit Sen, Therese Finné Holmberg, Boel Höjeberg, Hilde Selander, Madeleine Nilsson, Chris Schenlaer (anställd höst), Cecilia Nelson, Gunnel Erlander, Lena Sjöstrand, Peder Bjursten, Bengt Larsson, Daniel Bexell, Anna Brandoné, Karin Johansson Mex, Jaana Järretorp, Annette Brejner, Carlos Parada, Karin Karl-Eriksdotter, Emelie Kärre, Margareta Clarén, Måns Holst Ekström, Ylva Skoglund, Sara Ekman, Albin Balthasar, Maja Lindquist, Ingrid Kyrö, Margareta Dövsjö, Karin Nyberg, Martin Törnqvist, Marie-Louise Lövgren, Jenny Månström, Eva Klamméus.

Föreningen hade under 2022 53 medlemmar. Verksamheten hade därutöver ca 20 stödmedlemmar samt drygt 1.700 nyhetsbrevsprenumeranter. (2008-2011 hade vi ca 100 stödmedlemmar och drygt 1.000 nyhetsbrevsprenumeranter.)



CHERISH MENZO | JEZEBEL®ANNELIES VERHELST

SAMARBETEN MED AMATÖRER 2022

DANSENS DAG - med amatörer och elever på Stortorget ägde rum igen i april.

ELEVFORESTÄLLNINGAR – Dans i skolan-föreställning genomfördes i juni med elever från Skurup, Burlöv och Simrishamn.

SAMARBETEN MED KULTURINSTITUTIONER 2022

MUSIK I SYD - samarbetsavtal kring driften av Palladium, där Dansstationen ansvarar för sin dansverksamhet och för sitt kontor och sin dansstudio samt handhar husets danstekniska utrustning. Samarbete kring familjesångerna, Malmö Scenfest, dansgästspel med livemusik med mera.

SLINGAN TRE SCENER – Dansstationen, Atalante och MDT turnerade Linda Blomqvists "Duende" och Land Before Time med "It is contained in...".

DANSNÄT SVERIGE – Dansstationen är Skånes representant i Dansnät Sverige, där Norrlandsoperan/Umeå, Västra Götalandsregionen, Rum för dans/Halland, Dans i Nord, Västmanlandsmusiken, Linköping, Jönköping, Gävle Teater, Regionteatern Blekinge-Kronoberg, region Uppsala, Dalarna, Örebro, Vara konserthus och Dansens Hus/Stockholm är parter.

RIKSTEATERN SKÅNE – Samarbete kring Salto!s urval, utbudsdag och förmedling av dans.

SKÅNES DANSKOLLEGIUM – rymmer representanter för Dansstationen, Skånes Dansteater, Danscentrum Syd, Memory Wax, Rachel Tess samt Inkonst, som får verksamhetsbidrag av regionen, plus Riksteaterns scenkonstkonsulent med inriktning dans. Regionens danshandläggare adjungeras.

SCENSVERIGE – samarbete kring Stolt Scenkonst i nationellt nätverk.

INTERNATIONELLT KULTURUTBYTE

AEROWAVES/ITALIEN – det europeiska nätverket med 34 länders representanter möttes i Rom okt 2022 för att välja ut Top Twenty till festivalen i Dublin april 2023. Lars lämnade över uppdraget som svensk urvalspartner till Birgit Berndt efter 20 år.

DANMARK/ÖRESUNDSSAMARBETE – Andrea Deres och Carolina Bäckman spelade samproduktionen "Hela sanningen" i Köpenhamn. Matta Matta 2.0 turnerade i Danmark för sista året genom KORA-Dansehallerne. MYKA/My Grønholdt samproducerade Untz Baby Untz med svensk-danska dansare och de turnerar vidare från 2023.

BELGIEN – Cherish Menzo turnerade i Dansnät Sverige med Jezebel.

FRANKRIKE – Camin Aktion turnerade Wanjiru Kamuyu i Dansnät Sverige. Malmö Dance Week gjorde samproduktionen Inevitable med Clara Bajado.

WORKSHOPS, UTBUDDSDAGAR, ÖPPNA REP, SEMINARIER ETC

UTBUDDSDAGAR – Arrangerade digital Salto!dag med 130-390 besökare i februari.

ÖPPNA REP – Visningar gjordes med Sanna Blennow, Viktor Fröjd, S. O. J, Tuva Hildebrand, Untz Baby Untz med flera aktörer.

WORKSHOPS/KRINGARR – Malmö Dance Week gav 12 workshops i studion. Eftersnack hölls under året med artister och publik.

PALLADIUM MALMÖ – SCEN FÖR DANS OCH MUSIK SEDAN 2004

2020 firade Musik i Syd och Dansstationen att Palladiumhuset fyllde 100 år. Från 2022 betalar Dansstationen 480.000:-/år till Musik i Syd hyra för kontor och studio. Planen är att Dansstationen fortsätter vara kvar på Palladium även från 2024 och framåt.



