



DANSSTATIONEN

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2021



DANSSTATIONEN



INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Betraktelse över 2021 – sidan 4-5
 Sammanfattning - sidan 6
 Presscitat – sidan 7

PUBLIKSTATISTIK:

Gästspel i och utanför Malmö – sidan 8-11
 Turnéverksamhet – sidan 12
 Salto! samarr – totalsumma – sidan 13
 Ekonomi, samproduktioner – sidan 14
 Koreografisk utveckling – sidan 15
 Publikdiagram 2019-2021 – sidan 16-17

KOMMENTARER:

Turnékompaniet – sidan 18-19
 Salto! festivalen – sidan 20-21
 Utvecklingsarbete/delaktighet – sidan 22-23
 Personal – sidan 24
 Styrelse – sidan 25
 Samarbeten, internationellt utbyte– sidan 26
 Övrigt, Palladium - sidan 27



BETRÄKTELSE ÖVER DANSÅRET 2021 MED OLIKA GRAD AV RESTRIKTIONER:

Året inleddes med en streamad premiär på Khamlane Halsackdas "Rights of spring" med Daniel J Persson och aktörerna Ray Roa och Camille Marchadour, eftersom bara åtta personer tilläts i publiken under våren. Sen visade vi Jelineks "Bakverk" för familjepublik på nätet och på sportlovet streamade vi S.O.J.s tennisstudie "Smashing", som också visades live senare. Under scenkonstbiennalen gästspelade Ofelia Jarl Ortega med StM och säsongen avslutades i juni med Fabio Libertis gästspel genom Dansnät Sverige för en något större publik. Det mesta ställdes in eller flyttades fram, så i princip fanns det ingen vårsäsong.

Efter sommaren var vi först tillbaka till femtio i publiken och sedan fler än så. Under World Pride i augusti fick vi ihop ett scenprogram till Stolt Scenkonst med Ellen Söderhults uppfriskande gruppstycke "How to do things with romance", solon av Frederic Gies och Sindri Runudde samt en opera kring Alan Turings sista timme i livet, som streamades och filmades för Musik i

Syd channel. Marcus Baldemar följde upp med "Polari speaking sex" genom Slingan Tre Scener och Gunilla Heilborn kunde äntligen resa hit med pandemidagboken "Give it some time" om ett havererat samarbete.

Mer publik kunde vi släppa in på Virpi Pahkinens gruppverk "Black Rainbow", Afias sydafrikanska Pantsulaföreställning "Yebo Yes", cirkusföreställningen "Allt som är mitt" för familj och "Almost a jam" under Malmö Dance Week, där vi även gav tolv workshops under höstlovet och visade verket "Skiftet" av Johanna Fröjd. Viktor Fröjd hade premiär på verket "Festen" som ett minirave under tidig höst och BamBam Frost och Lydia Östberg Diakité visade duon "Immortal Summit" kring vithetsnormen i december. Året började och slutade med residens av Kirenia Acosta från Spanien och Chiara Bersani från Italien, som avslutade Skånes danskollegiums 10-åriga KID-program. Och vi visade även Kollektivkompaniets "Fågel" och Memory Wax duett "Inside Out" för familjepubliken.

Ett experiment samproducerades inom Dansnät Sverige med Robin Jonsson i form av VR-föreställningen "Alone together" - en turnéföreställning där ingen behövde resa någonstans. Tre personer i publik går sex platser i Sverige gick in i samma VR-rum och kunde dansa och uppleva verket i metaverse tillsammans med Robin och en dansare.

I Salto! turnerade även Claire Parsons "Lilla Svansjön" och "Tråkmånsafton" med Kompani Giraff, Emblas "Motsatser", Christina Tingskogs "Regelverk", Kroppsklubbens "FOF", Freestyle Phanatix "Beatbox", SOJs "Anchors away" samt Bobbi Los "Do as I say". Salto! hade färre beställningar än vanligt och skolförvaltningarnas begränsningar gjorde att en del publik inte fick se dans. Två av sju turnéveckor med Matta Matta 2.0 genomfördes och nya dansare studerades in både där och i produktionerna "Månens sjätte dag" och "Hela Sanningen".

Höstsäsongen hade mer betalande publik än vanligt, med ett visst bortfall samma dag, så allmänheten visade sitt stöd genom att köpa biljetter. Men totalt sett märktes pandemin av mera det här året i form av mindre publik som fick uppleva dans.

Med hopp om ett gott dansår 2022!

Lars Eidevall, konstnärlig ledare för Dansstationen – Sveriges största fria gästspelsscen för samtida dans

SAMMANFATTNING:

Dansstationen är Skånes gästspelsscen för samtida dans och föreningen har sitt säte i Malmö. Vi når årligen ut till 10-20.000 personer genom våra tre verksamhetsdelar: dansgästspel på och utanför scenen Palladium i Malmö, Turnékompaniets samproduktioner för barn och unga samt Salto!s förmedlande dansverksamhet för barn och unga i hela Skåne. Dessa tre delar samverkar både vad gäller publik, artister och arrangörer, och vårt mål är att nå kring hälften av Skånes skolbarn och att även presentera aktuell och utmanande danskonst för unga vuxna över 18 år och äldre.

GÄSTSPEL:

På Palladium genomförde Dansstationen under 2021 57 dansföreställningar av 27 olika produktioner (gästspel och egna arrangemang för alla åldrar) med 3.312 besök (88% beläggning och ca 10% bortfall) plus 17 samtal, workshops och kringarr med 353 besök = 74 dansarrangemang med 3.665 besök, varav 1.701 streamingbesök på 7 arrangemang. (Scenen drivs i samarbete med Musik i Syd, som därutöver gjorde 8 streamade arr våren med 3.162 besök plus ytterligare 78 arr under året med 11.546 besök.)
I övriga Malmö genomförde vi 5 livearr med 98 besök och därutöver 3 digitala arr i samarbete med 241 besök, vilket ger 82 gästspelsarr under 2021 med 4.004 besök.

TURNÉVERKSAMHET:

17 föreställningar på turné i Danmark med 656 besök.

SAMARRANGEMANG INOM SALTO!/ÖVRIG FÖRMEDLING:

9 föreställningar på Barnens scen i Malmö (och 18 inställda genom barnkulturenheten) plus 85 föreställningar och 1 utbudsdag i 9 andra kommuner i Skåne = 95 samarrangemang med totalt 4.905 besök under året, varav 5 digitala arr 603 besök.

SUMMA GÄSTSPEL, TURNÉ OCH SALTO!FÖRMEDLING:

4.235 besök på 88 arr i Malmö (4.090 olika besökare vid 86 tillfällen), varav 1.701 streamingbesök på 7 arr. Därutöver 4.433 besök på 86 arr i övriga Skåne (varav 5 digitala 603 besök), 3 digitala arr övriga landet 241 besök och 656 besök på 17 turnéfst i Danmark. Totalt 9.565 besök på 194 arr 2021 och 9.420 olika besökare vid 190 tillfällen. (Under 2020 ca 15.000 besökare vid 235 tillfällen).

STREAMING:

2.660 personer besökte 15 streamade arr, varav ca 115 var fysisk publik. 12 arr sändes från Dansstationen med 2.420 besök och nådde en delvis nationell publik. 3 var filmer från annan plats som nådde ca 240 pers.

Ca 54% av publiken var barn o unga under 26 år och 8% av Malmöpubliken var i åldern 19-25 år. 40-45% av besökarna på Palladium var män och majoriteten var 18-40 år.

Självförsörjningsgraden var ca 5,7% och summan egna intäkter 377.000:-. Vi fick drygt 6,8 miljoner kr i bidrag och hade kostnader på ca 6,7 miljoner kr. Vi köpte gästspel för drygt 1,1 miljon kr, sålde föreställningar för 190.000:- och förmedlade dans för 1,6 miljon kr under året. Inklusivt ekonomiska samarbeten omsatte verksamheten drygt 8 miljoner kr.

DANSSTATIONEN SOM MELLANHAND:

Dansstationen har varit mellanhand för ett 30tal svenska koreografer sedan 2004. Och inom Salto! har vi förmedlat drygt 50 olika koreografer, varav 15 internationella.

TURNÉKOMPANIET 2021:

"Matta Matta 2.0", "Månens sjätte dag" och "Hela Sanningen" visades totalt 24 gånger för 764 personer, varav ca 615 barn och unga under 12 år.

SALTO!2021:

114 föreställningar av 11 produktioner i 10 skånska kommuner plus en digital utbudsdag, totalt 5.060 besök, varav 810 vuxna och 4.250 barn/unga. Salto! har nått ca 224.000 barn och unga i Skåne sen 1997, dvs 40-50% av alla de som har gått i skolan i perioden.

PERSONAL:

Ca 7,17 årsverken och 24 anställda under året. Ca 4,4 årsverken avser gästspelsverksamheten, 1,57 årsverken Turnékompaniet och 1,2 årsverken Salto!

STYRELSE/MEDLEMMAR ETC:

Styrelsen har sammanträtt 6 gånger under året. Föreningen hade 52 medlemmar och verksamheten har därutöver ca 60 stödmedlemmar och 2.250 prenumaranter på nyhetsbrev.

PRESS:

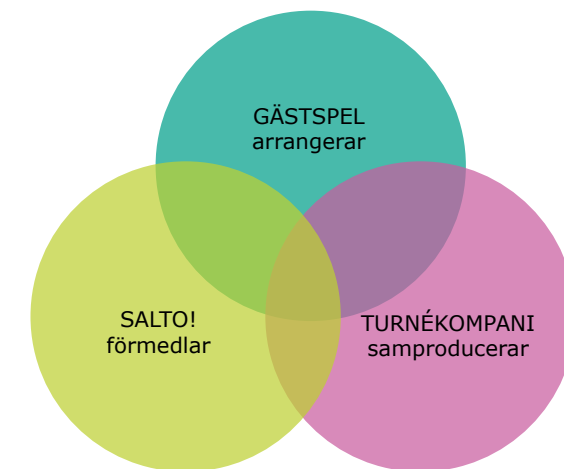
Ca 40 pressklipp/recensioner har vi samlat från 2021 om Dansstationens verksamhet.

TREDELAD ORGANISATION:

DANSSTATIONENS VERKSAMHET BESTÅR AV TRE SAMVERKANDE DELAR:

Gästspel, Salto! och Turnékompani.

Dansstationen arrangerar, samproducerar och förmedlar dans och utvecklar relationerna till artister, arrangörer och publik. Salto! äger rum delvis på Palladium och Turnékompaniet kan spela både inom Salto! och på Palladiums scen. Därför kan de tre verksamhetsdelarna beskrivas som samverkande cirklar som delvis går in i varandra.



DANSSTATIONEN SKA VISA AKTUELL OCH UTMANADE DANS FÖR ALLA ÅLDRAR OCH VARA EN SYNLIK AKTÖR LOKALT, NATIONELLT OCH INTERNATIONELLT.

PRESSRUBRIKER FRÅN ÅR 2021:

"Drastisk poetisk aktivism för nödvändiga rättigheter" – Ingela Brovik, danstidningen.se om Khamlane Halsackdas Rights of spring

"Romantik satt i ny kontext – Romantik kan vara sport, trummor och gruppkramar" – Sara Berg, SDS om feministiska punkbaletten How to do things with romance:a prologue

"Fokus på oväntade rörelsemönster" – Ingela Brovik danstidningen om Ribbon Dance

"De ger geniet Alan Turing liv i opera" – Skånskan om Alan Turing Opera project

"Mellan eufori och ett gömt liv - Homosexuellas hemliga språk blir stolt och lycklig dans" – Boel Gerell, SDS om Polari speaking sex

"Det osynliga väntandet på det oavslutade samarbetets långsamma haveri" – Ingela Brovik, danstidningen.se om Give it some time

"Svärta med flera nyanser – Virpi Pahkinens nya verk drog fullsatt salong på Dansstationen" - Boel Gerell, SDS om Black Rainbow

"Oväntat intim digital dans" – Marie Pettersson, Sydsvenskan om Alone Together
"Publik och dansare möts i helt virtuellt verk" – Ann Jornéus SR om Alone Together

"Stark dansglädje som elektrifierar hela teaterummet" – Ingela Brovik om Yebo Yes

"Kaxig kamp i kosmos – kaxig kraftkamp om universum i "Odödlig topp"" – Sara Berg, SDS om Immortal Summit

PUBLIKSTATISTIK FÖR DANSSTATIONEN 2021

GÄSTSPEL

VÅREN 2021 PÅ PALLADIUM

ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
GÄSTSPEL			Hela året	
Rights of spring streaming (live+efteråt)	Dans/vuxna	Khamlane Halsackda	21/1 21/1-3/2	7 ej entré 350+583=940
genrep	dans/vuxna		20/1	6 ej entré
Gradual Instant streaming	dans/vuxna	Kirenia Martínez Acosta	29/1 29/1-11/2	7 ej entré +91=98
StM	dans/vuxna	Ofelia Jarl Ortega	18/5 2 fst	16
M Branham	dans/vuxna	Bobbi Lo stream foajén	22/1	100 ej entré
Smashing streaming	dans/familj	S.O.J.	22/2 22/2-8/3	6 ej entré 51+163=220
(= 7 arr våren 1.380 besökare, varav 1.338 streamingbesök och 42 livebesök)				
GÄSTSPEL, DANSNÄT SVERIGE M M:				
We are present	dans/ vuxna	Fabio Liberti	16/6	40
visning	dans/vuxna	Blennow/Brewer	11/6	8 ej entré
Make Hay	dans/vuxna	Stina Nyberg		Inställd turné
Bättre folk	dans/vuxna	Malin H Sellén		flyttad
Hela Sanningen	dans/familj	Turnékompaniet	6/6	8 ej entré
RESIDENS:				
Visning	dans/vuxna	Viktor Fröjd	11/3	6 ej entré
Visningx2	dans/familj	SOJ	26/2, 11/5	12 ej entré
FAMILJ:				
Månens 6e dag	dans/familj	Turnékompaniet	2 fst 27/5	15 ej entré
Bakverk film	dans/familj	Jelnek streamad	11-16/4	84 ej entré
Bakverk verkstad film	kringarr/familj	Jelnek streamad	11-16/4	15 ej entré
Smashingx4	dans/familj	SOJ	28-29/5	32
(=9 arr 153 besök Palladium Turnékompaniet/familj våren)				

SUMMA PALLADIUM VÅREN 2021: 21 arr 1.600 besök, varav 1.437 streamingpublik (inkl 1 kringarr 15 besök). (2020: 30 arr 2.506 besök. 2019: 37 arr 2.782 besök.)



KHAMLANE HALSACKDA | RIGHTS OF SPRING ©ALEXIS RODRÍGUEZ CANCINO

HÖSTEN 2021 PÅ PALLADIUM

ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
STOLT SCENKONST/WORLD PRIDE:				
Romance	dans/vuxna	Ellen Söderhult	15/8	50
Sensoral lecture	dans/vuxna	Sindri Runudde	16/8	26
Turing opera streaming, ej entré	musik/vuxna	Albert Montanez	18/8 18-31/8	96, 108+156=360
Ribbon dance	dans/vuxna	Frederic Gies	19/8	43
DANSNÄT SVERIGE M FL GÄSTSPEL:				
Alone together	dans/vuxna	Robin Jonsson	15 ggr 27-30/10	44
Immortal Summit	dans/vuxna	BamBam Frost/ Lydia Östberg Diakité	2 fst 30/11-1/12	90
Polari	dans/vuxna		2 fst 7-8/9	84
eftersnack	kringarr/vuxna		8/9	19 ej entré
Oum	dans/vuxna	Cie Massala	21/19	102
Yebo Yes	dans/vuxna	Afia	15/11	140
eftersnack	kringarr/vuxna		15/11	30
Give it some time	dans/vuxna	Gunilla Heilborn	27-28/9	70
eftersnack	kringarr/vuxna		28/9	10 ej entré
Black Rainbow	dans/vuxna	Virpi Pahkinen co	17/10	170
Plattform	dans/vuxna	diverse	dec	32
FAMILJ:				
Inside out	dans/familj	Memory Wax	12/9	42
Fågel	dans/familj	Kolko Inc	22/10	16
Allt som är mitt	dans/familj		14/11	140
(= 13 off familjearr under 2021, 572 besök.)				
STUDIOKOREOGRAFER:				
Festen	dans/vuxna	Viktor Fröjd	2 fst 1-2/9	49
genrep	dans/vuxna		31/8	22 ej entré
visning	kringarr/vuxna	Blennow/Niemistö	22/9	7 ej entré
MALMÖ DANCE WEEK:				
12 workshops	kringarr/vuxna	Afia m fl	1-4/11	272 ej entré
Skiftet	dans/vuxna		4/11	75
Almost a jam	dans/vuxna		3/11	172
(=14 arr, 519 besök)				

SUMMA PALLADIUM HÖSTEN 2021: 36 fst 1.727 besök (varav 264 streamingbesök) plus 16 kringarr 338 besök = 52 arr med 2.065 besök. (2020: 39 arr 2.041 besök. 2019: 41 arr 1.648 besök.)

TOTALT 2021 PÅ PALLADIUM:

57 fst 3.312 besök och 17 kringarr 353 besök = 74 arr 3.665 besök (ca 3.520 olika personer vid 70 olika tillfällen trots begränsningar). 1.817 besökare på 7 streamade arr, varav 116 livebesök. Musik i Syd genomförde därutöver 8 streamade arr med 3.162 tittare plus 8 arr våren och 70 hösten med 11.546 besök. Totalt ca 18.360 besök på 159 arr på Palladium under 2021 (hälften av ca 34.400 besök 2019), varav 4.860 streamingpublik. Dansstationen stod för kring 20% av besöken.

VÅREN 2021 UTANFÖR MALMÖ (UTANFÖR PALLADIUM)

ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)/PLATS(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
DIGITALA SAMARBETEN MED ANDRA AKTÖRER:				
Make Hay samtal	Kringarr	Stina Nyberg/MDT	1 arr 29/4	90 digitalt
StM film	dans/vuxna	Ofelia Jarl Ortega	29/4-21/5	100 digitalt
StM samtal	Kringarr/vuxna	O J Ortega/biennalen	1 arr 21/5	51 digitalt

Summa utanför Malmö våren 2021: 3 digitala arr ej entré, 241 besök i samarbete. (2020: 4 arr 2.566 besök. 2019: 5 arr 584 besök.)

GÄSTSPEL/SAMARR HÖSTEN 2021 ÖVRIGA MALMÖ/SKÅNE (UTANFÖR PALLADIUM)

ARRANGEMANG	KATEGORI	SPELPLATS	DATUM	ANTAL BESÖK
Artist talk Chiara Bersani residens	Kringarr/vuxna	Skånes dansteaters foajé	1 arr 9/12	13 ej entré
TURNE:				
-Månens 6e dag	dans/familj	Barnens scen	4 fst 31/8-1/9	85

=5 arr 98 besök hösten 2021. Summa 79 arr Malmö 3.763 besök, 82 arr gästspel 2021 4.004 besök. (2020: Summa 78 arr gästspel Malmö med 7.303 besök.)

(2019: 88 arr gästspel Malmö med 6.680 besök och 7 fst övriga Skåne 435 besök. Plus 37 gästspel/samarr utanför Skåne 2019 med 5.051 besök.)



STINA NYBERG | MAKE HAY WHILE THE SUN SHINES ©KATHRYN BUTLER



OFELIA JARL ORTEGA | STM © GUSTAFIZIAMO



CIE MASSALA | OÜM ©ELIAN BACHINI

TURNÉVERKSAMHET

PÅ TURNÉ 2021

ARRANGEMANG	SPELPLATS	DATUM	ANTAL BESÖK
"MATTA MATTA 2.0", samprod The100Hands/Turnékompaniet/KORA-Dansehallerne			
	Skanderborg	6 skolfst okt	312
	Haderslev	6 skolfst nov	262
"HELA SANNINGEN", samprod C:A Dans			
	Valby Dk 1er	12 april	25
	Holbaek 3 fst	16-19 april	37
	Nyköbing	8 juli	20
(= 17 genomförda fst Danmark 656 besök 2021. 18 skolfst ställdes in under våren.)			

SUMMA TURNÉVERKSAMHET 2021: 17 FST 656 BESÖK, VARAV 575 BARN.
(2020: 47 fst 1.927 besök. 2019: 23 fst, 1.287 besök, varav 2 off, 150 besök (1.285 olika personer).
2018: 85 fst 4.812 besök, varav 3 i Danmark 180 besök (4.800 olika personer).
2017: 80 arr 5.697 besök och 4.900 olika besökare)



VIKTOR FRÖJD | FESTEN ©JONATH MATHEW

SAMARRANGEMANG INOM SALTO! FESTIVALEN/ÖVRIG FÖRMEDLING

ARRANGEMANG	KATEGORI	SPELPLATS	ANTAL ARR	ANTAL BESÖK
ÖVRIG FÖRMEDLING SALTO! VÅREN 2021:				
utbudsdag Salto!2021	Kringarr, nätet	digitalt	1 arr 3/2	130 digitalt
Beatbox Sensation dig.	Dans streamad	Hbg/Åstorp	4 fst feb	473 digitalt
B Sensation/F Phanatix	dans	Kristianstad tf	8/6	50 besök
ÖVRIG FÖRMEDLING SALTO! HÖSTEN 2021:				
Salto!2021 i Malmö			(18 inställda)	
Malmö	dans/unga	Barnens scen	9 fst hösten	472 besök
Salto!2021 i Skåne	dans/unga	8 kommuner	80 fst	3780 besök

SUMMA SAMARR 2021: 95 samarr Salto! 4.905 besök i 10 kommuner, varav 9 Malmö 472 besök. Inkl 5 digitala arr 603 besök. (2020: 124 samarr Salto! 6.390 besök, varav 8 fst Malmö 319 besök. 2019: 117 samarr 7.042 besök. 2018: 114 samarr 8.930 besök, varav 20 arr Malmö 2.145 besök.)

SUMMA GÄSTPEL, TURNÉKOMPANI OCH SALTO!/FÖRMEDLING 2021:
88 arr Malmö 4.235 besök, 86 arr övriga Skåne 4.433 besök, 3 digitala samarr Sthlm 241 besök, 17 fst Danmark 656 besök. Totalt 194 arr 9.565 besök. 9.420 olika besökare vid 190 olika tillfällen. 90 skolfst 4.628 besök, 83 off fst 4.300 besök, 21 kringarr 637 besök.
(2020: 86 arr Malmö 7.622 besök. 116 arr övriga Skåne 6.071 besök. 2 fst V Götaland 46 besök, 45 fst Danmark 1.881 besök. Totalt 249 arr 2020 15.620 besök.)

JÄMFÖRELSE MED TIDIGARE ÅR:
2020 14.980 olika besökare vid 235 tillfällen. 2019 20.000 olika besökare vid 262 tillfällen, 2018 21.350 besökare vid 310 olika tillfällen. 2020 14.980 olika besökare vid 235 tillfällen. 1.000-5.000 besök på nationella samarbeten har ersatts av ny digital publik 1.700 personer på livesändningar.

PUBLIKUTVECKLING, ÅLDER, KÖN M M:
Vårt mål är att nå hälften av dem som går i skolan i Skåne, och att erbjuda aktuell och relevant danskonst även för de unga vuxna och äldre som har fyllt 18 år och som efterfrågar liveupplevelser. 8% av Malmöpubliken var i åldern 19-25 år, som anses särskilt svår att nå. Vår publik på Palladium är ca 40% män och 60% kvinnor och till största delen 18-40 år, vilket är mer mångfasetterat än den traditionella teater- och operapubliken, som till största delen är kvinnor över 40. 44% av den totala publiken var pojkar/män.

PRESS: Ca 40 pressklipp/recensioner har vi samlat från 2021 om Dansstationens verksamhet.



FABIO LIBERTI | WE ARE PRESENT © MAUD KARLSSON

BILJETTINTÄKTER/SÅLDA FÖRESTÄLLNINGAR:

Summan biljettintäkter på scenen var ca 131.680:- (jämfört med 106.000 2020 och 141.000 2018). Summan sålda föreställningar var ca 190.500:- (216.000:- 2019 och 411.000 2020). Inklusivt övriga produktionsintäkter blev summan egna intäkter ca 377.000:- (jämfört med 813.000:- 2019 och 612.000 2020). Självförsörjningsgraden var 5,2% 2021 och 9,4% 2020.

BIDRAG/OMSÄTTNING:

Från Kulturrådet erhöles 2.505.000:- plus 218.000:- i arrangörstöd till Dansnät Sverige. 130.000:- för Slingan fördes från 2020 till 2022 och 25.000:- från Konstnärsnämnden fördes till 2021 för administration av Internationella Dansprogrammet Malmö. Malmö Kulturnämnd bidrog med 1.630.000:- och ett extrastöd på 250.000:- som fördes från 2020 till 2022. Från Kultur Skåne erhöles 2.276.000:-, varav 825.000:- i Salto!-subventioner (25.000 förs till 2022). Totala intäkter ca 7,226 miljoner kr efter periodisering.

Kostnadsomsättning ca 6,76 miljoner kr. Gästspelsverksamheten omsatte 3,6 miljoner kr i Dansstationens budget 2021 och Salto! omsatte ca 1,7 miljoner kr. Resterande 1,46 miljoner kr avser Turnékompaniet och ungas delaktighet i kulturen. Dansstationen köpte gästspel för kring 1,15 miljoner kr, sålde föreställningar för 190.000:- och förmedlade dans för ca 1,6 miljoner kr under 2021.

Totalt fick verksamheten 6.849.000:- i bidrag år 2021, varav 62.000:- överfört från 2020. Malmö kulturnämnds extra krisstöd ca 250.000:- förs vidare till 2022 med överskott och periodiserade stöd. Regionens avtal kring 1 miljon i hyreskostnader för Musik i syd har upphört, så samtal har förts under året om hyresnivå för Dansstationen år 2022 och 2024, alternativt andra lokaler för framtida verksamhet.

Bidrag utanför Dansstationens budget:

Turnéslingan tre scener omsatte ca 520.000:- utanför Dansstationens budget i Stockholm och Göteborg.

Salto! omsatte ca 800.000:- utanför Dansstationens budget i föreställningsinköp. Dansnät Sverige fick 3,4 miljoner kr från KUR. Dansstationens del som en av 13 parter var 260.000:- för turnéer.

Total omsättning Dansstationen 2021 ca 8,3 miljoner kr inkl ekonomiska samarbeten.

SAMPRODUKTIONER:

SVENSK SAMPRODUKTION/STUDIOKOREOGRAFER:

- "Hela sanningen" med C:A Dans hade öppet rep i studion och visades i Danmark.

- Khamlane Halsackda hade streamad premiär på "Rights of Spring" jan 2021.

- "Polari speaking sex" av Marcus Baldemar och "Odödlig topp" av BamBam Frost/Lydia Östberg Diakité visades inom Slingan Tre Scener under hösten. Marie Topps "Oceanic" visades inom Slingan i Stockholm. Linda Blomqvists "Duende" sköts fram till våren 2022.

- "Chromatics" av Adey visades på Inkonst sen höst.

- Sindri Runuddes "A sensoral lecture" spelades under World Pride på scenen.

NATIONELL SAMPRODUKTION DANSNÄT SVERIGE:

- "Alone Together" av Robin Jonsson visades för 2-3 personer från varje stad i VR-rum. Totalt 217 besök vid 14 tillfällen gånger 6 olika platser i landet - Dansens Hus, Dansstationen, Västerbotten, Halland/Uddevalla.

INTERNATIONELL SAMPRODUKTION/RESIDENS:

- Kirenia Acosta från Spanien/Kuba jan 2021 samt Chiara Bersani från Italien dec 2021.



CHIARA BERSANI | KID – INTERNATIONAL DANCE PROGRAM © SARAH BELLUGI KLIMA

INTERNATIONELLA DANSPROGRAMMET/KID:

Peter Sunesson sitter i Konstnärsnämndens arbetsgrupp för dans. Skånes Danskollegiums KID-residens har presenterat 20 kvinnor och 7 män plus medföljare under 12 års tid dec 2009 t o m dec 2021. Projektet avslutades med residens av Kirenia Martinez Acosta från Spanien jan 2021 i Dansstationens studio och Chiara Bersani från Italien dec 2021 hos Skånes Dansteater.

DANSENS DAG:

Danskollegiet valde verk till 2022 i december, men ingenting genomfördes 2021.

DANSNÄT SVERIGES GÄSTSPEL:

Stina Nybergs turné ställdes in, men Fabio Liberti turnerade juni 2021. Under hösten presenterades Gunilla Heilborn (från 2020), Virpi Pahkinen, Cie Massala och Afia. Samt samproduktionen "Alone together" av Robin Jonsson i delat VR-rum med andra städer.

ÖPPEN PLATTFORM/STUDIOKOREOGRAFER/KOREOGRAFISK UTVECKLING:

På Plattform för ny dans i december visades solo och kort film av Johanna Jonasson/Memory Wax, filmen "Don't, Kiss" av Fabio Liberti, utdrag ur "Farliga fiskar" med Bobbi Lo och ett solo av Vincent Malmberg.

DANSSTATIONEN SOM MELLANHAND FÖR SVENSKA OCH INTERNATIONELLA KOREOGRAFER:

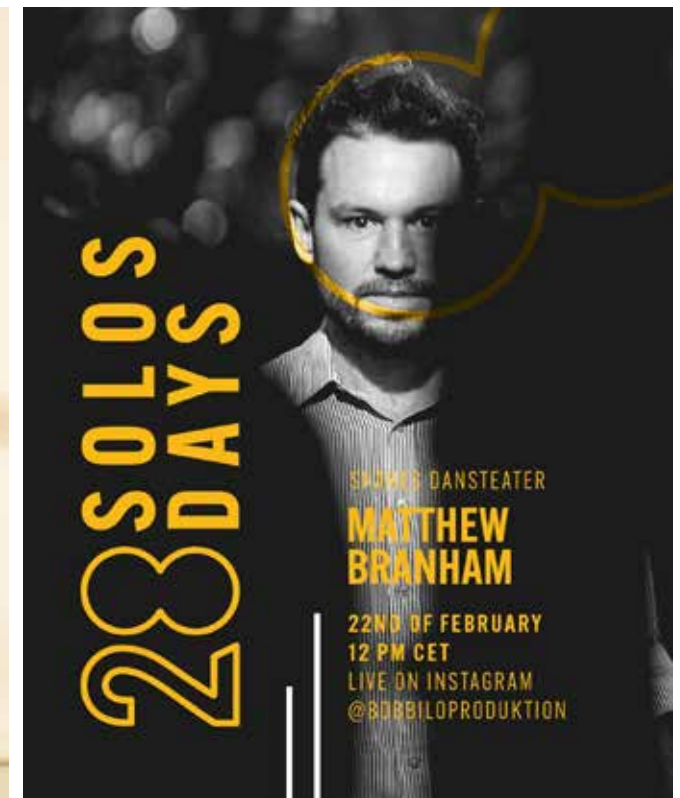
När Dansstationen började 1996 på Norra Vallgatan visades vi ca 55 dansföreställningar i Malmö med ca 4.700 besök och därutöver lika mycket teater och musik på scenen. På Palladium sedan 2004 når vi dubbelt så många i Malmö stad, och förmedlar därutöver minst lika mycket genom Salto! och Turnékompaniet i regionen och utanför den. Detta nämns i Malmös historia band 9 om den samtida dansen, skrivet av Anna Lyrevik efter intervju med Lars Eidevall. Vi har varit mellanhand till ca 30 svenska koreografer/grupper som har fått kulturbidrag de sista 15 åren. Inom Salto! har vi sedan 1997 turnerat och förmedlat ca 45 olika grupper och 50 koreografer, varav ca 15 danska/internationella. Under två års pandemi har publiken halverats.

STREAMING:

Matthew Branhams solo streamades från guldfoajén inom Bobbi Los 28solos28days. Freestyle Phanatix streamade Beatbox från studion till Helsingborg och Åstorp. Premiären på "Rights of Spring" streamades från scenen liksom sportlovet "Smashing". Kirenia Acostas solo visades digitalt från studion och Salto!s utbudsdag och utbud var digitala i februari, liksom Jelineks filmade familjeföreställning "Bakverk" med tillhörande verkstad. Alan Turing Opera project streamades från world pride och lades sen upp på Musik i Syd Channel. Stina Nyberg filmade en hälsning på Dansens dag och Ofelia Jarl Ortega lade ut digital film av "StM" samt höll publiksamtal digitalt kring scenkonstbiennalen. Summa 15 digitala arr med 2.660 besök, varav 2.545 avgiftsfria digitala besök och 115 livebesök. (2020 4.135 digitala besökare på 7 streamade föreställningar).

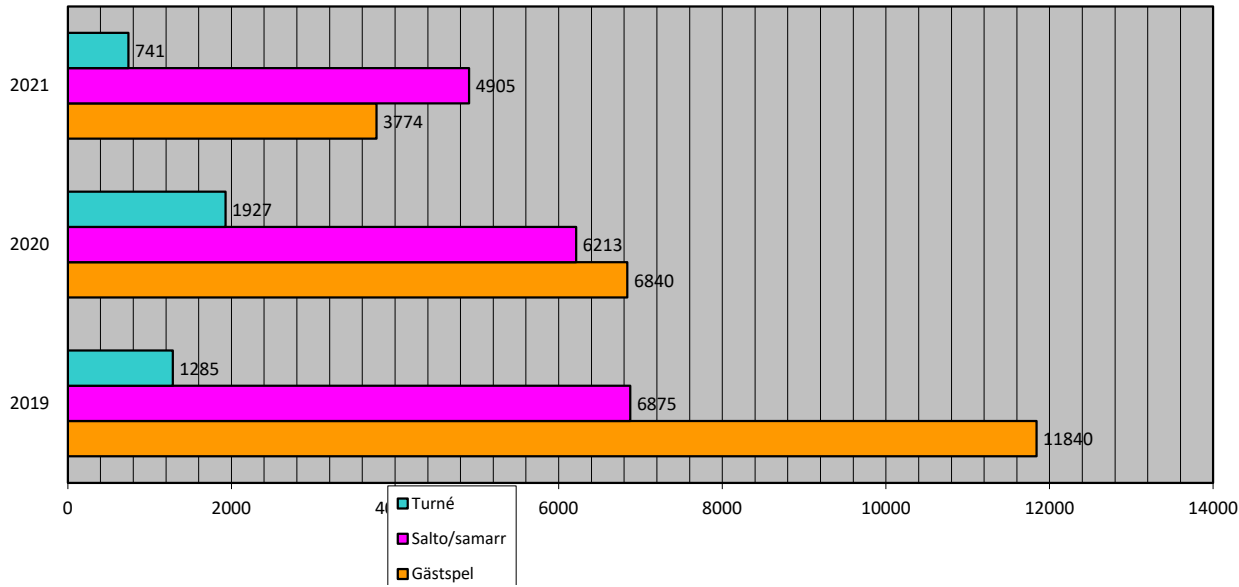


KIRENIA MARTINEZ ACOSTA | KID – INTERNATIONAL DANCE PROGRAM © KID



PUBLIKDIAGRAM 2019 - 2021 ANTAL OLIKA BESÖKARE:

	Gästspel	Salto/samarr	Turné	Totalt
2019	11840	6875	1285	20000
2020	6840	6213	1927	14980
2021	3774	4905	741	9420

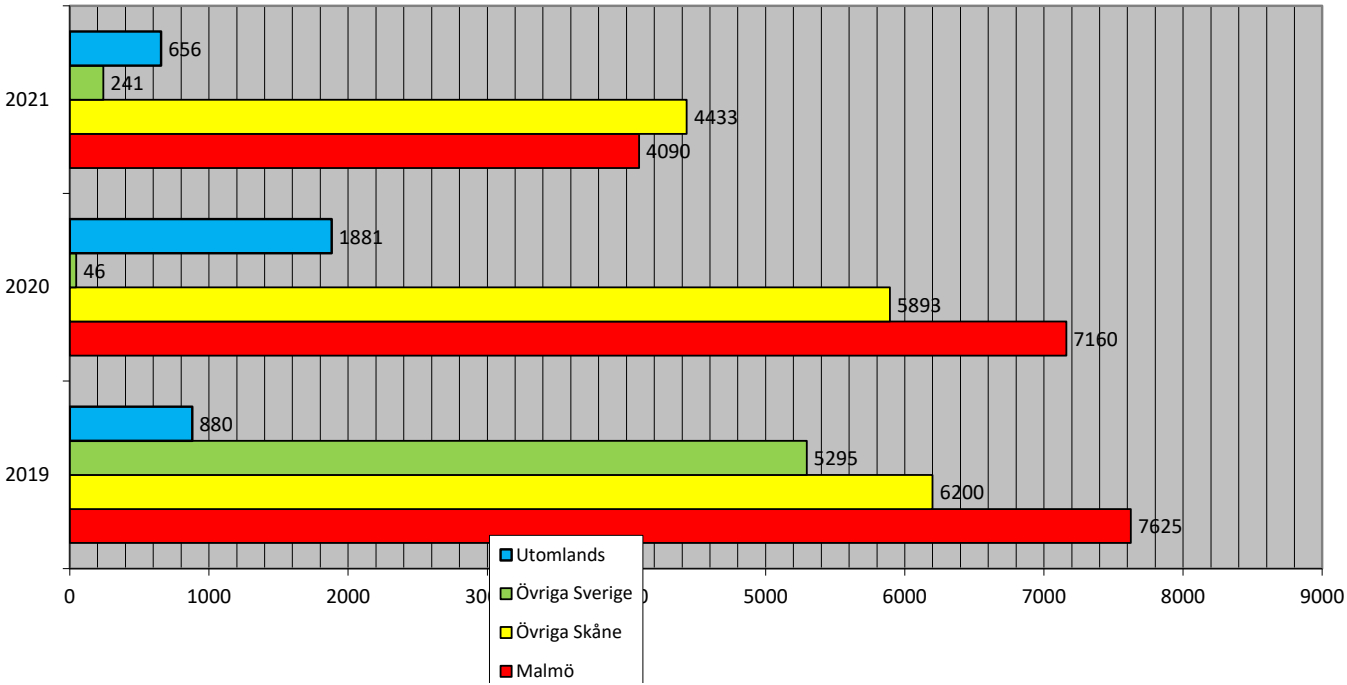


VARAV 2.545 DIGITALA BESÖK 2021 (15 ARR INKL UTBUDDSDAG).
STORA DELAR AV VÅRSÄNGEN STÄLLEDES IN P G A PANDEMIN, LIKSOM 18 TURNÉFST I DANMARK OCH 18 SALTOFST I MALMÖ UNDER HÖSTEN.



VIRPI PAHKINEN DANCE CO. | BLACK RAINBOW ©JOSÉ FIGUEROA

	Malmö	Övriga Skåne	Övriga Sverige	Utomlands	Totalt
2019	7625	6200	5295	880	20000
2020	7160	5893	46	1881	14980
2021	4090	4433	241	656	9420



TURNÉKOMPANIET – EGENPRODUKTION/SAMPRODUKTION:

”MATTÄ MATTÄ 2.0”- SAMPRODUKTION MED THE100HANDS OCH DANSEHALLERNE, DANMARK

Koreografi Jasper Dzuki Jelen och Mojra Vogelnic Skerlj
Ljus/turnétekniker Filip Vilhelmsson
Musik Jorg Schellekens
Dramaturgisk rådgivning Mikaël Orozc
Kostym Malin Cederberg
Producent Sofia Wickman
i dialog med Dansehallerne, Danmark, project manager Anna Katrine Korning och koordinatör Mie Meyle
Dansare Alex Nagy/alt Moa Autio, Jonas Örknér, Emelia Koberg.

Egen omsättning ca 245.000:- exkl adm/löner 2021.
TOTALT 2021 12 fst Danmark 574 besök (och 18 som ställdes in med ca 860 besök). 220 fst 2016-2021 med 12.494 besökare.

”HELA SANNINGEN”- SAMPRODUKTION C:A DANS

Koreografi/dans Carolina Bäckman, Andrea Deres
Teknisk produktio Filip Vilhelmsson
Dramaturg Sara Hamming
Musik Mikkel Gemzöe
Scenografi/kostym KasperSophie
Producent Sofia Wickman

Dansstationens omsättning ca 11.000 2021 exkl adm löner.
TOTALT 2021 1 provpublik Malmö 8 besök, 5 fst Danmark 82 besök = 9 arr 90 besök. 2020 4 fst 142 besök, 4 provpublik 80 besök = 8 arr 222 besök. 2020-2021 17 arr 312 besök totalt.

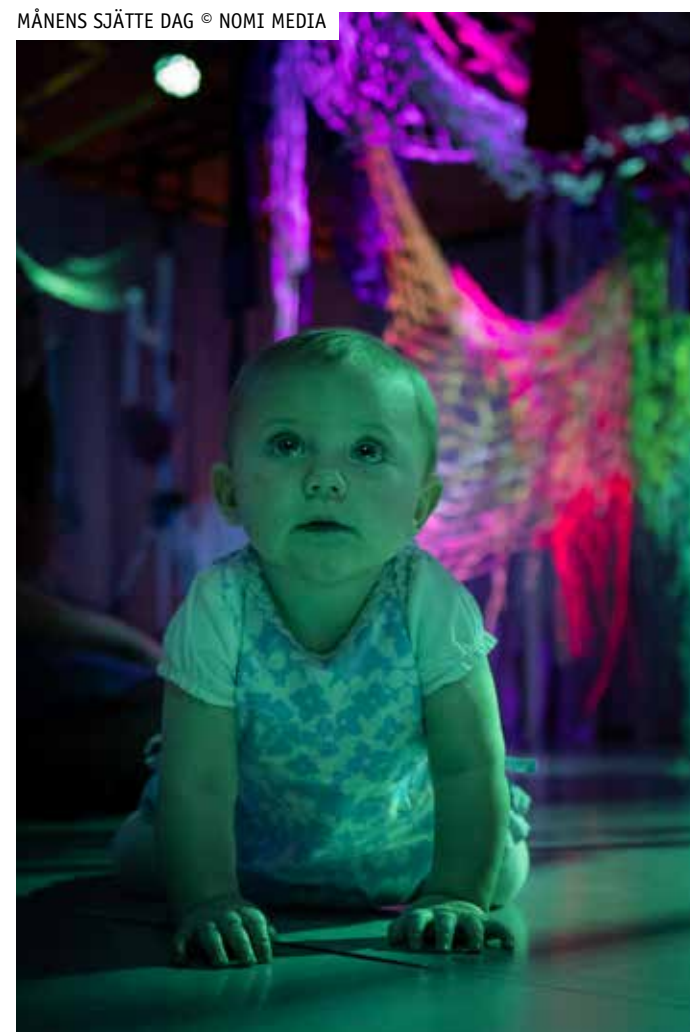


MATTÄ MATTÄ © ANNA ALEXANDER OLSSON



HELA SANNINGEN® SÖREN MEISNER

MÅNENS SJÄTTE DAG © NOMI MEDIA



”MÅNENS SJÄTTE DAG” – SAMPRODUKTION MED DALIJA ACIN THELANDER

Koreografi Dalija Acin Thelander.
Ljusdesign Uli Ruchlinski,
Tekniker Filip Vilhelmsson,
Tanya Johansson.
Kostym och scenografi Dalija Acin Thelander
Musik Thomas Jeker
Producent Sofia Wickman
Dansare: Brittanie Brown/Noah Hellwig,
Andrea Deres/Rumiko Otsuka,
Jilda Hallin/Moa Autio.

Omsättning 126.000:- exkl adm löner 2021.
TOTALT 2021 6 visningar 100 besök. 2019-2021 27 visningar 545 besök.

TOTALT TURNÉKOMPANIET 2021:

24 visningar 764 besök.

2020: 66 föreställningar 2.433 besök, 2019 1.612 besök. 2016 hade kompaniet 3.000 besök och 2017-2018 ca 6.000 besökare på egen scen och på turné.

SALTO! 2021:

MEDVERKANDE KOMMUNER: ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR:

Bromölla	1 off Motsatser 16 besök, 2 Regelverk 143 besök = 3 fst 159 besök
Eslöv	3 Allt som är mitt 391 besök
Helsingborg	2 Beatbox digitalt feb (från 2020) 247 besök, 4 Do as I say 110 besök, 5 Fågel 87 besök (varav 1 off 35 besök), 2 off Anchors away 90 besök, 6 FOF 261 besök = 19 fst 795 besök
Hässleholm	6 Motsatser 165 besök, 1 utbudsdag digital 130 besök = 7 arr 295 besök
Kristianstad	20 Lilla Svansjön 944 besök
Kristianstad tf	1 Beatbox juni 2021 50 besök (från 2020)
Kävlinge	4 Tråkmånsafton 243 besök
Lund	18 Lilla Svansjön 615 besök
Lunds tf	1 Regelverk 30 besök, 1 Fågel 26 besök, 1 Allt som är mitt 51 besök = 3 off fst 107 besök. Summa Lund 21 fst 722 besök.
Malmö:	
Barnens scen	4 Fågel 148 besök, 3 Motsatser 90 besök, 2 Tråkmånsafton 234 besök = 9 fst 472 besök
Dansstationen	1 off Fågel 16 besök, 1 off Allt som är mitt 140 besök
BKE	18 inställda fst
	Summa Malmö: 11 fst 628 pers 2021.
Vellinge	6 Allt som är mitt 608 besök
Åstorp	2 Beatbox digitalt 16/2 226 besök (från 2020)
= 2021 5.061 besök 115 arr inkl utbudsdag, varav 18 off 876 besök och 18 inställda i Malmö. 14 arrangörer i 10 kommuner.	
(2020: 6.660 besök 130 arr inkl utbudsdag, varav 15 off fst 486 besök. 17 arrangörer i 14 kommuner.	
2019: 124 fst 7.185 besök + utbudsdag 130 besök, varav 14 offentliga 705 besök.)	

MEDVERKANDE FST/GRUPPER 2021:

Kompani Giraff/Tråkmånsafton
F Phanatix/Beatbox från 2020
Claire Parsons/Lilla Svansjön
Embla/Motsatser
C Tingskog/Regelverk
Turnékompaniet/MattaMatta2.0
Kolko/Fågel
S.O.J./Anchors away
Kollektiv Knaster/Allt som är mitt
Kroppsklubben/FOF
Bobbi Lo/Do as I say
= 11 produktioner/producenter

SKOLFST/OFFENTLIGA FST:

6 fst 477 pers (+ 6 inställda Malmö)
5 fst 523 pers, varav 4 digitala 473 besök
38 fst 1.559 besök
4 off + 6 skolfst = 10 fst 271 pers
1 off + 2 skolfst = 3 fst 173 pers
6 inställda skolfst Malmö
7 off + 4 skolfst = 11 fst 277 pers
2 off fst 90 pers
2 off + 9 skolfst = 11 fst 1.190 besök
6 fst Hbg 261 besök
4 skolfst Hbg 110 pers (+ 6 inställda Malmö)
= 96 fst 4.931 + utbudsdag 130 besök (+ 18 inställda)
811 vuxna och 4.250 barn, ca 5.060 olika personer.



KONSTNÄRLIGT RÅD:

Salto!s konstnärliga råd 2020-21 var Peter Sunesson, Lars Eidevall, danskonsulenten Claes Forsell Andersson, Maggi Ottarsdottir, Malmö och dansaren Sara Ekman.

DANSSTATIONEN SOM PRODUCENT OCH ARRANGÖR INOM SALTO:

Dansstationen presenterade själva "Fågel" och "Allt som är mitt" som familjegästspel samt sålde Matta Matta 2.0 till Simrishamn och Malmö, senare inställda.

PANDEMIEFFEKTER:

Malmö grundskoleförvaltnings beslut gjorde att 18 fst i Malmö ställdes in på Palladium och med Turnékompaniet. Lund fick problem med sin kulturgaranti när antalet barn per fst halverades. Så pandemin innebar färre genomförda föreställningar och väsentligt mindre publik under 2021, i tre färre kommuner än planerat.

SALTO OCH SUBVENTIONER:

Salto!s subventioner gäller alla åldrar 0-18 år, alla olika arrangörer samt både skolföreställningar och offentliga arrangemang. Ca 800.000:- av 825.000:- möjliggjorde 50% subvention på 114 föreställningar inom Salto!festivalen sep-nov 2021, inklusive 2 Beatbox Hbg, 2 Beatbox Åstorp och 1 genom Kristianstad Teaterförening, som sköts fram till 2021. 24.000:- i subventioner förs till 2022. Beställningar gjordes för 1.600.000:-. Total omsättning ca 2,5 miljoner, varav 1,7 i Dansstationens budget 2021.

SALTO!S HELÅRSUPPDRAG OCH OMFATTNING:

Salto! är en årlig festival kring oktober månad, ett nätverk av skånska arrangörer och ett förmedlande arbete. Genom Salto! har sedan 1997 40-50% av de som gått i grundskolan i Skåne fått se olika dansföreställningar av hög kvalitet. Totalt har vi nått kring 224.000 barn och 48.000 vuxna i perioden 1997-2021 (ca 9.000 barn/år i 25 års tid). 60-70 pers/fst 2018-19 och endast 45-50 pers 2020-21. Hälften så många besökare 2021 som under 2016-18.

FÖRMEDLING:

Dansstationen förmedlar aktivt dans till andra arrangörer genom Salto!s utbud, Dansnät Sverige, Turnéslingan, Aerowaves m fl nätverk och samarbetsprojekt och vi inspirerar Malmöfestivalen, Malmö och Lunds sommarscen m fl aktörer. Salto!s utbudsdag har varit digital 2020-2021 med 130 anmälda, men flera än så som har sett utbudet.



HELA SANNINGEN:
C:A Dans produktion repade in nya dansare inför visningar i Danmark 2021.

MATTA MATTA 2.0:
En interaktiv 80minutersversion i samarbete med Dansehallernes KORA-program turnerar i Danmark 2019-2022. Nya dansare 2021 var Moa Autio och Emelia Koberg. Under 2019-2021 har 75 visningar gjorts i Danmark (och 18 föreställningar ställdes in våren 2021).

MÅNENS SJÄTTE DAG:
Dalija Acin Thelanders verk för bebisar och deras vuxna visades sen vår och därefter på Young Dance Market i Malmö för internationella arrangörer i början på september. Nya dansare 2021 var Rumiko Otsuka och Moa Autio.

PROUD PERFORMING ARTS:
Stolt Scenkonst är ett nationellt nätverk initierat av Scensverige utifrån Scenkonstfestivalen på Pride Stockholm med parter i Växjö, Gävle, Göteborg, Malmö med flera städer. Dansstationen genomförde sin första Stolt Scenkonst-festival under Malmö Pride augusti 2017 och detta har stärkt vår profil som queerscen under åren.

WORLD PRIDE 2021:
Stolt Scenkonst presenterade verk av Sindri Runudde, Frederic Gies, Albert Montanez och Ellen Söderhult augusti 2021 som en del av scenkonst- och filmprogrammet i Malmö. Stolt Scenkonst juni 2020 blev inte av, men från 2017 har drygt 15 olika produktioner för, av och med queera artister visats inom "Stolt Scenkonst", tillsammans



SINDRI RUNUDDE | SENSORAL LECTURE ©LINUS ENLUND



FREDERIC GIES | RIBBON DANCE © FREDERIC GIES



MARCUS BALDEMAR | POLARI SPEAKING SEX ©JOHN ARTUR



ELLEN SÖDERHULT | HOW TO DO THINGS WITH ROMANCE ©SOPHIA HOGMAN

med andra initiativ, som t ex Drag Queen Story Hour, vilket har blivit en kontinuerlig biblioteksverksamhet. Festivalerna har visat verk av Juli Apponen, Malin Hellkvist Sellén, Marcus Baldemar, Daniel J Persson, Martin Forsberg, Khamlane Halsackda med flera.

SAMARBETE MED MALMÖ DANCE WEEK:
Vogue Ball och Malmöfestivalen ställdes in. Malmö Dance Week genomförde gästspelet "Skiftet" av Johanna Fröjd, "Almost a jam" på scenen och även 12 streetworkshops under höstlovet på Palladium. Viktor Fröjd tog även fram verket "Festen" under året. Andelen icke-vit publik har ökat under året genom detta och andra satsningar, som gästspel med Afia och BamBam Frost.

NY UNG PUBLIK:
Genom nya programplattformar som Stolt Scenkonst och en utveckling som för den samtida dansen och streetdansmiljön närmare varandra utvecklas programmet och hemkänslan för ung och queer publik. Den unga publiken önskar se mer danskonst där de bor, men är också delvis rörlig.



MALMÖ DANCE WEEK



AFIA | YEBO YES! ©ZIVANAI MATANGI

PERSONAL

Lars Eidevall är tillsvidareanställd som konstnärlig ledare, Peter Sunesson som producent för Salto! och Sofia Wickman som vikarierande producent för Turnékompaniet, fast anställd från dec 2019. Svetlana Rix är fast anställd projektkoordinator/grafisk formgivare och marknadsförare Anna Paulnitz var mammaledig och ersattes av vikarie Simon Eriksson dec 2020. Summa 60 månader administrativa löner under 2021.

Uli Ruchlinski har varit anställd som teknisk samordnare på ca 35% från mars och Filip Vilhelmsson som scen- och turnétekniker ca 34% under året. Imre Zsibrik har arbetat ca 43,5% och Tanya Johansson 40,5% under året. Summa 11 tekniker ca 18,3 månader.

I Turnékompaniet dansade Jilda Hallin/Moa Autio, Brittanie Brown/Noah Hellwig och Andrea Deres/Rumiko Otsuka i "Månens sjätte dag" och Alex Nagy/Moa Autio, Jonas Örknér plus Emelia Koberg i "Matta Matta 2.0". Summa 8 artister 5,5 månader under året.

Engagerade i verksamheten 2021 – kontoret

Lars Eidevall	producent/konstn ledare	12 mån heltid
Peter Sunesson	producent Salto!	12 mån heltid
Sofia Wickman	turnéproducent	12 mån heltid
Svetlana Rix	projektkoordinator	12 mån heltid
Filip Vilhelmsson	scen-tekniker,turné	4,1 mån = 34,3%
Uli Ruchlinski	teknisk producent	3,5 mån = 35% 10 mån
Imre Zsibrik	teknisk samordnare	4,65 mån
Simon Eriksson	projektanställd marknadsvik	12 mån heltid
= 72,25 månader, 11.927h, 6,07 årsverken.		

Projektanställda - Dansstationens Turnékompani m m

Andrea Deres/Dk	dansare	0,24 mån
Jonas Örknér	dansare	1,33 mån
Emelia Koberg	dansare	1,1 mån
Britannie Brown	dansare	0,06 mån
Alex Nagy	dansare/tekniker	0,92 mån
Moa Autio	dansare	1 mån
Noah Hellwig	dansare	0,3 mån
Rumiko Otsuka	dansare	0,53 mån
= 5,48 mån, 921h, 0,51 årsverken.		

Övriga engagerade - timanställda

Tanya Johansson	tekniker	4,35 mån
Beatrice Johansson	tekniker	0,02 mån
Dylan Ellgren Wermén	tekniker	0,6 mån
Joel Käster	tekniker	0,24 mån (exkl 99h mot faktura)
Thomas Dotzler	tekniker	0,07 mån
Arash Assadi	tekniker	0,33 mån
Elis Hill	tekniker	0,34 mån
Kristoffer Rix	tekniker	0,125 mån
Bruno Merö	affischering	0,24 mån
= 6,32 mån, 1.061h, 0,59 årsverken.		

Summa 84 mån, 13.909 timmar, 7,17 årsverken med 24 anställda år 2021.

(2020: 87 mån, 14.626h, 7,423 årsverken med 23 anställda.)

Ca 1,56 årsverken avser Turnékompaniet, 4,4 årsverken gästspelsverksamheten och 1,2 årsverken Salto!. Ett årsverke beräknas till 1800 timmar eller en helårsanställning.

STYRELSEN

Styrelsen fr o m årsmöte 25 mars 2021:

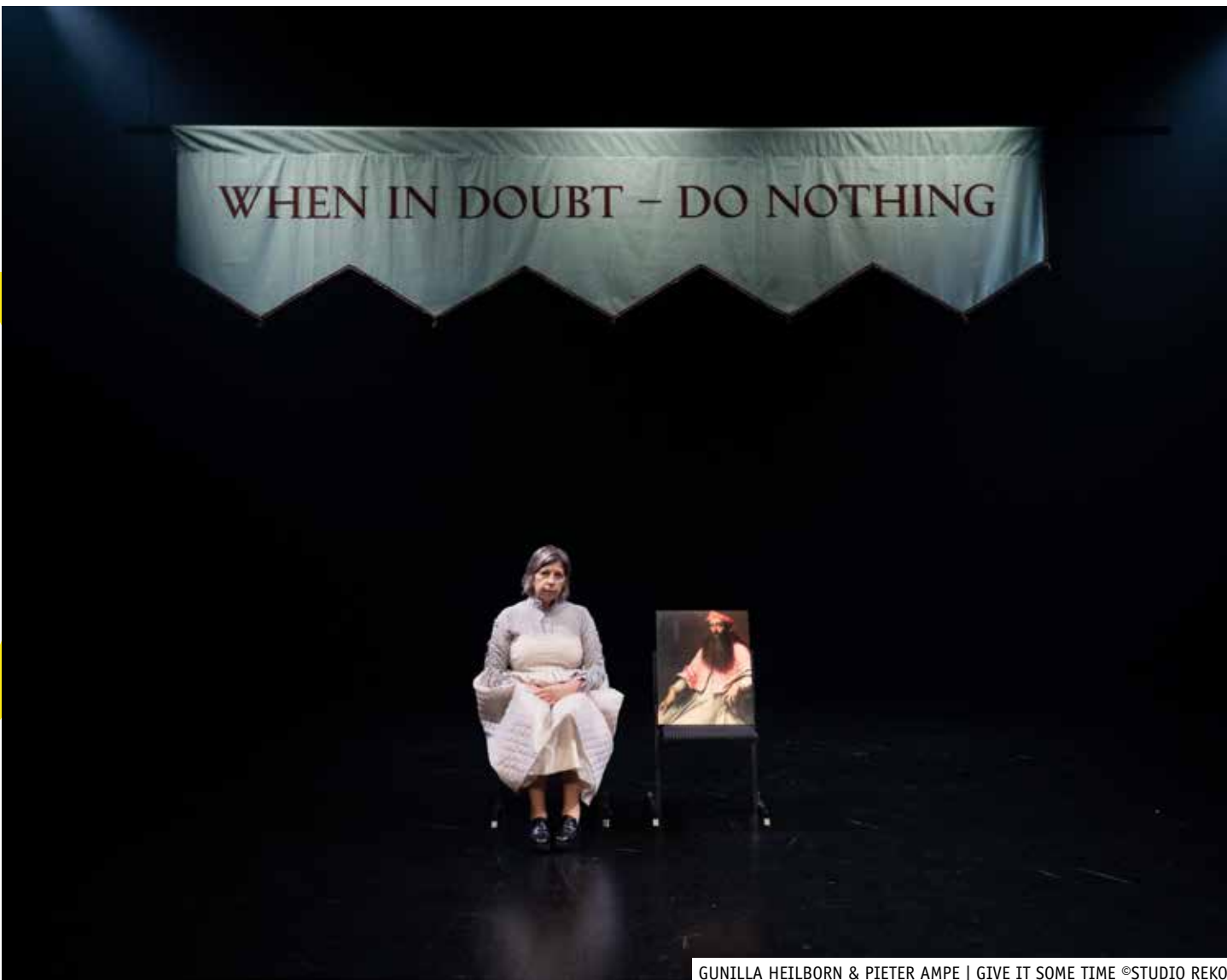
Cecilia Malmström Olsson, ordförande
Maggi Ottarsdottir, vice ordförande
Jakob Nielsen, kassör
Julia Brandelius, sekreterare
Vanja Lozic, ordinarie ledamot
Leif Persson, Ingrid Fransson, Erika Ehrnström, ersättare

Styrelsen har sammanträtt 6 gånger under året – 25/3, 9/6, 6/9, 25/10, 13/12 samt 14/2 2022.

ÖVRIGA MEDLEMMAR

Eva Andersson, Alexandra Hill, Louise Ercolino, Jan Arenhill, Claes Forsell Andersson, Mariella Kucer, Kajsa Karlström, (Imre Zsibrik vilande), Martin Lindell, Maria Ogestad, Anna Grip, Hans T Sternudd, Mia Thiwång, Amit Sen, Therese Finné Holmberg, Boel Höjeberg, Hilde Selander, Madeleine Nilsson, Chris Schenlaer, Cecilia Nelson, Gunnel Erlander, Lena Sjöstrand, Peder Bjursten, Bengt Larsson, Daniel Bexell, Anna Brandoné, Karin Johansson Mex, Jaana Järretorp, Annette Brejner, Carlos Parada, Karin Karl-Eriksdotter, Emelie Kärre, Margareta Clarén, Måns Holst Ekström, Ylva Skoglund, Sara Ekman, Albin Balthasar, Maja Lindquist, Ingrid Kyrö, Margareta Dovsjö, Karin Nyberg, Martin Törnqvist, Marie-Louise Lövgren, Jenny Månström, Eva Klamméus.

Föreningen hade under 2021 53 medlemmar. Verksamheten hade därutöver ca 60 stödmedlemmar samt ca 2.250 nyhetsbrevsprenumeranter. (2008-2011 hade vi ca 100 stödmedlemmar och drygt 1.000 nyhetsbrevsprenumeranter.)



GUNILLA HEILBORN & PIETER AMPE | GIVE IT SOME TIME ©STUDIO REKO

SAMARBETEN MED AMATÖRER 2021

DANSENS DAG - med amatörer och elever på Stortorget ställdes in i april.

ELEVFÖRESTÄLLNINGAR – Dans i skolan-föreställning i juni ställdes in.

SAMARBETEN MED KULTURINSTITUTIONER 2021

MUSIK I SYD - samarbetsavtal kring driften av Palladium, där Dansstationen ansvarar för sin dansverksamhet och för sitt kontor och sin dansstudio samt handhar husets danstekniska utrustning. Samarbete kring familjesäsongerna, Teaterns Dag/Malmö Scenfest, dansgästspel med livemusik med mera.

TURNÉSLINGAN – Dansstationen, Atalante och MDT samproducerade Marcus Baldemars "Polari speaking sex" och "Immortal Summit" med BamBam Frost och Lydia Östberg Diakité.

DANSNÄT SVERIGE – Dansstationen är Skånes representant i Dansnät Sverige, där Norrlandsoperan/Umeå, Västra Götalandsregionen, Rum för dans/Halland, Dans I Nord, Västmanlandsmusiken, Linköping, Jönköping, Gävle Teater, Regionteatern Blekinge-Kronoberg, region Uppsala, Dalarna, Örebro, Vara konserthus och Dansens Hus/Stockholm är parter.

RIKSTEATERN SKÅNE – Samarbete kring Salto!s urval, utbudsdag och förmedling av dans.

SKÅNES DANSKOLLEGIUM – rymmer representanter för Dansstationen, Skånes Dansteater, Danscentrum Syd, Memory Wax, MARC/Rachel Tess samt Inkonst, som får verksamhetsbidrag av regionen, plus Riksteaterns scenkonstkonsulent med inriktning dans. Regionens danshandläggare adjungeras.

SCENSVERIGE – samarbete kring Stolt Scenkonst i nationellt nätverk.

INTERNATIONELLT KULTURUTBYTE

AEROWAVES/ÖSTERRIKE – det europeiska nätverket med 34 länders representanter möttes i Eisenstadt okt 2021 för att välja ut Top Twenty 2022 till festivalen i Grekland.

DANMARK/ÖRESUNDSSAMARBETE – Andrea Deres och Carolina Bäckman jobbade med Turnékompaniet i svensk-danska samproduktionen "Hela sanningen". Matta Matta 2.0 turnerade i Danmark för tredje året genom KORA-Dansehallerne. Fabio Liberti gästspelade genom Dansnät Sverige och visade dansfilm på öppen plattform.

SPANIEN – Kirenia Acosta med partner gästade Dansstationens studio jan 2021 genom KID/Konstnärsnämnden.

ITALIEN – Chiara Bersani och medarbetare gästade genom KID/Konstnärsnämnden dec 2021 som avslutning på 12 års residenssamarbete.

FRANKRIKE – Compagnie Massala gästade åter Malmö sep 2021 med verket "Oum" baserat på Oum Kalthoums sång och Omar Khayyams poesi.

SYDAFRIKA – Afia kombinerade sydafrikanska och svenska dansare i verket "Yebo Yes".

WORKSHOPS, UTBUDSDAGAR, ÖPPNA REP, SEMINARIER ETC

UTBUDSDAGAR – Arrangerade Salto!dagen i Hässleholm med ca 130 besökare i februari.

ÖPPNA REP – Visningar gjordes med Sanna Blennow, Viktor Fröjd, S. O. J, Hela Sanningen med flera aktörer.

WORKSHOPS/KRINGARR – Malmö Dance Week gav 12 workshops i studion. Eftersnack hölls under hösten med en del artister och publik.

PALLADIUM MALMÖ – scen för dans och musik sedan 2004:

2020 firade Musik i Syd och Dansstationen att Palladiumhuset fyllde 100 år. Från 2022 betalar Dansstationen 480.000:-/år till Musik i Syd hyra för kontor och studio. Olika planer och möjligheter finns för i vilka lokaler Dansstationens verksamhet ska vara baserad från 2024 och framåt.



ALBERT MONTAÑEZ | ALAN TURING OPERA PROJEKT © MALIN ARNESSON



JELNEK | BAKVERK ©JENNIFER DROTZ RUHN



S.O.J. | SMASHING ©JONAS SVENSSON



KOLLEKTIV KNASTER | ALLT SOM ÄR MITT ©JONAS PERSSON

