

An abstract line drawing in black ink on a white background. It depicts several figures in various dynamic poses, suggesting movement and dance. The lines are fluid and expressive, with some areas filled with black ink splatters and dots. The overall style is minimalist and artistic.

DANSSTATIONEN

VERKSAMHETSBERÄTTELSE

2020



DANSSTATIONEN



DANIEL PERSSON & ANDERS DUCKWORTH | WELL LIT ©JACK LEWIS WILLIAMS

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Betraktelse över 2020 – sidan 4-5
Sammanfattning - sidan 6
Presscitat – sidan 7

PUBLIKSTATISTIK:

Gästspel i och utanför Malmö – sidan 8-11
Turnéverksamhet – sidan 12
Salto! samarr – totalsumma – sidan 13
Ekonomi, samproduktioner – sidan 14
Koreografisk utveckling – sidan 15
Publikdiagram 2018-2020 – sidan 16-17

KOMMENTARER:

Turnékompaniet – sidan 18-19
Salto! festivalen – sidan 20-21
Utvecklingsarbete/delaktighet – sidan 22-23
Personal – sidan 24
Styrelse – sidan 25
Samarbeten, internationellt utbyte– sidan 26
Övrigt, Palladium - sidan 27



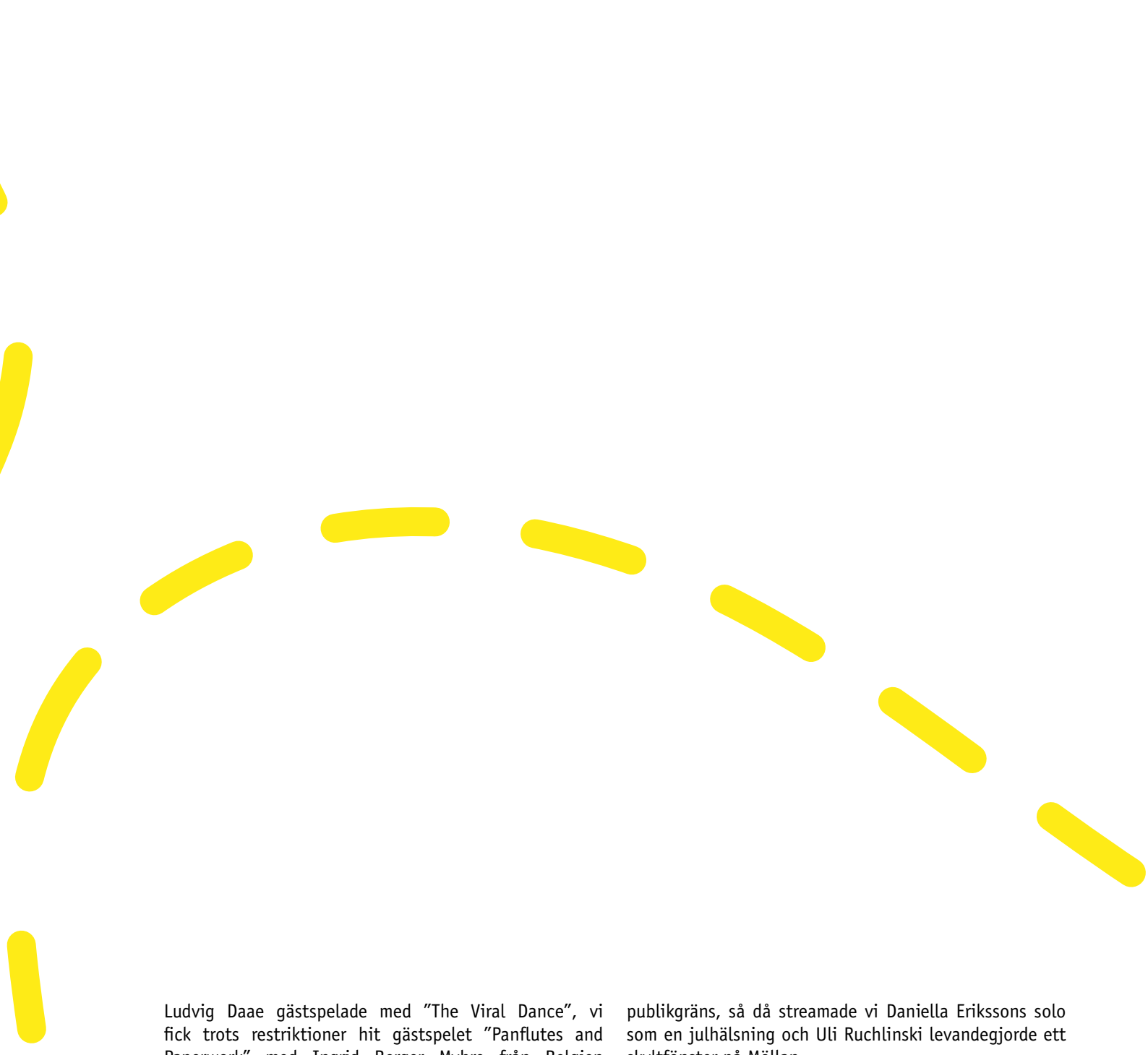
DANS, JUBILEUM OCH RESTRIKTIONER – BETRAKTELSE ÖVER DANSÅRET 2020:

Ett väldigt speciellt år, som inleddes med 100årsjubileet av Palladiumhuset. Cullberg bjöd på Alma Söderbergs ljuvliga "The Listeners", Charlotte Engelkes gav "Lohengrin dreams" och Fabio Liberti och tennistrion "Smashing" medverkade i jubileumsfestkvällarna. Inför detta togs en bok fram och en ambitiös jubileumsutställning i foajén, samt en film om Palladiums historia och nutid (och Teatermuséet gjorde också en utställning). Martin Andersson höll historisk föreläsning och filmen "Söder om Landsvägen" specialvisades. Under sportlovet gavs "Månens sjätte dag" av Dalija Acin Thelander för bebisar och vuxna ledsagare. Och Joanna Kotze och Jonathan Allen var i residens via Konstnärsnämnden.

Sen övergick vi till en vanlig säsong, som dock ställdes in efter Marie Topps Slingangästspel "Oceanic". Krishantering gjorde att vi inte kunde samlas på Stortorget utan fick livestreama Dansens Dag ihop med Skånes Dansteater från Dockan för att nå en publik. "Matta Matta 2.0" turnerade i Danmark, men två veckors turné ställdes in när gränsen och skolorna stängdes i mars. Dansnät Sveriges gästspel ställdes också in och festivalen Stolt Scenkonst blev inte av i juni.

Under höstsäsongen hade vi ett tak på 50 sittande i den offentliga publiken och studion tog max 15 på workshops etc, "Well Lit" om identitet med Daniel Persson från Malmö och Anders Duckworth från London kunde inte arbeta i England, men hade premiär i Malmö i augusti och streamades härifrån. "Hela Sanningen" för barn med Andrea Deres och Carolina Bäckman blev inställd i Danmark men hade istället premiär i Malmö i september som samproduktion med Turnékompaniet, följt av en skolföreläsning för 1 klass och en för 2 klasser. Malmöfestivalen och "Vogue Ball" ställdes in i augusti.

Salto! var turnélagt i mars, men detaljerna ändrades och justerades kontinuerligt i samråd med producenten. Malmö minskade sin beställning men Kristianstad och Lund beställde i gengäld mer, så summan blev 125 föreställningar i 14 kommuner plus 2 som sköts upp till 2021. Turnerande produktioner var bl a klassikern "Bakverk", Memory Wax "ABC", Claire Parsons "Soon Swoon", Freestyle Phanatix "Beatbox", Big Winds "Förvandling". Carl-Olof Bergs "Min trygga plats" spelade på Dunkers i Helsingborg och "Månens sjätte dag" gästade Barnens Scen i Malmö.



Ludvig Daae gästspelade med "The Viral Dance", vi fick trots restriktioner hit gästspelet "Panflutes and Paperwork" med Ingrid Berger Myhre från Belgien och "Alshe/me" av Linda Hayford från Frankrike (även livestreamad) med workshops i Malmö Dance Week. Su-En från Uppsala kunde också gästspela med "In the Flesh", men Gunilla Heilborns gästspel sköts fram till våren, liksom Linda Blomqvists "Duende". "Matta Matta 2.0" genomförde nästan alla höstspelningar i Danmark, för 1 eller 2 skolklasser som interagerade eller höll distans enligt skolornas riskbedömning och möjligheter.

Frilansande dansare och tekniker drabbades av läget, men vi kunde erbjuda studiomöjligheter för Sindri Runudde och Setup med Rachel Tess och Uli Ruchlinski med flera. På plattform i augusti medverkade även Waileth & Bardon, Faryad Mortazavi och Miguel Cortés. Turnékompaniets dansare under året var Alex Nagy, Jonas Örknér, Loa Carlsund (via Dansehallerne), Brittanie Brown, Jilda Hallin, Noah Hellwig, Andrea Deres samt Carolina Bäckman (C:A dans). Familjegästspelen "ABC" med Memory Wax och "Borta" med Minna Krook flyttade från våren till hösten, och därefter var det max 8 som

publikgräns, så då streamade vi Daniella Erikssons solo som en julhälsning och Uli Ruchlinski levandegjorde ett skyltfönster på Möllan.

Dansstationen lyckades trots allt nå en bred publik i Malmö, Skåne och Danmark under året och kompletterade det med specifika livestreamingar för publik utifrån.

Ett ljusare nytt dansår 2021 önskar



Lars Eidevall, konstnärlig ledare för Dansstationen – Sveriges största fria gästspelsscen för samtida dans

SAMMANFATTNING:

Dansstationen är Skånes gästspelsscen för samtida dans och föreningen har sitt säte i Malmö. Vi når årligen ut till 15-20.000 personer genom våra tre verksamhetsdelar: dansgästspel på och utanför scenen Palladium i Malmö, turné med Dansstationens Turnékompani för barn och unga samt Salto!s förmedlande dansverksamhet för barn och unga i hela Skåne. Dessa tre delar samverkar både vad gäller publik, artister och arrangörer, och vårt mål är att nå kring hälften av Skånes skolbarn och att presentera aktuell och utmanande danskonst även för de unga vuxna och äldre som har fyllt 18 år.

GÄSTSPEL:

På Palladium genomförde Dansstationen under 2020 37 dansföreställningar av 17 olika produktioner (gästspel och egna arrangemang för alla åldrar) med 3.028 besök (drygt 80% beläggning) plus 32 samtal, workshops och andra kringarr med 1.518 besök = **69 dansarrangemang med 4.546 besök, varav 1.055 besök på 3 livestreamarrangemang**. Scenen drivs i samarbete med Musik i Syd, som genomförde ytterligare 66 arrangemang med 6.162 besök på Palladium under året plus 4.192 besök på 9 streamade arr.

I övriga Malmö genomförde vi 8 livearr med 297 besök, plus 1 livestreamarr 2.450 besök. Det ger 3.798 besök på 74 arr i Malmö plus 3.505 digitala besök på 4 livestreamsändningar från Malmö.

STREAMING:

3.605 personer såg 4 streamade föreställningar, varav 100 fysisk publik. 2.460 via Skånes Dansteaters plattform kring Dansens dag. 210 pers såg Linda Hayford live i Malmö Dance Week, 382 såg Daniella Eriksson i december och 553 såg premiären av "Well Lit" i augusti. De sändes från Malmö men nådde delvis en nationell publik.

TURNÉVERKSAMHET:

47 föreställningar på turné med 1.927 besök under 2020, varav 45 i Danmark och 2 i V Götaland.

SAMARRANGEMANG INOM SALTO!/ÖVRIG FÖRMEDLING:

8 föreställningar i Malmö (genom barnkulturenheten och Barnens scen) plus 115 föreställningar och 1 utbudsdag i 12 andra kommuner i Skåne, varav 3 streamades med 630 besök = **124 samarrangemang med totalt 6.290 besök under året.**

SUMMA GÄSTSPEL, TURNÉ OCH SALTO! 2020:

4.117 besök på 82 arr i Malmö, 3.505 tittare på 4 livestreamarr från Malmö (7.160 besökare vid 74 olika tillfällen). 6.071 besök på 116 arr i övriga Skåne (5.895 olika besökare), 46 besök på 2 turnéarr i Stenungsund och 1.881 besök på 45 turnéfst i Danmark. Totalt 15.620 besök på 249 arr 2020 och 14.980 olika besökare vid 235 tillfällen (2019 ca 20.000 besökare vid 262 tillfällen).

Ca 54% av publiken var barn o unga under 26 år och 8% av Malmöpubliken var i åldern 19-25 år. 40-45% av besökarna på Palladium var män och majoriteten var 18-40 år. Självförsörjningsgraden var ca 9,4% och summan egna intäkter 612.000:-. Vi fick drygt 6,788 miljoner kr i bidrag och hade kostnader på 6,5 miljoner kr. Vi köpte gästspel för 750.000 kr, sålde föreställningar för 400.000:- och förmedlade dans för 1,6 miljon kr under året. Inklusiv ekonomiska samarbeten omsatte verksamheten 8,8 miljoner kr.

DANSSTATIONEN SOM MELLANHAND:

Dansstationen har varit mellanhand för ett 30tal svenska koreografer sedan 2004. Och inom Salto! har vi förmedlat 50 olika koreografer, varav 15 internationella.

TURNÉKOMPANIET 2020:

"Matta Matta 2.0", "Månens sjätte dag" och "Hela Sanningen" visades totalt 66 gånger för 2.433 personer, varav ca 323 vuxna och 2.110 barn och unga under 26 år.

SALTO!2020:

129 föreställningar av 9 produktioner i 14 skånska kommuner och en utbudsdag, totalt 6.660 besök, varav 985 vuxna och 5.675 barn/unga. Salto! har nått ca 220.000 barn och unga i Skåne sen 1997, dvs 40-50% av alla de som har gått i skolan i perioden.

PERSONAL:

Ca 7,36 årsverken och 22 anställda under året. Ca 4,36 årsverken avser gästspelsverksamheten, 1,8 årsverken Turnékompaniet och 1,2 årsverken Salto!

STYRELSE/MEDLEMMAR ETC:

Styrelsen har sammanträtt 5 gånger under året. Föreningen hade 52 medlemmar och verksamheten har därutöver ca 35 stödmedlemmar och 2.250 prenumeranter på nyhetsbrev.

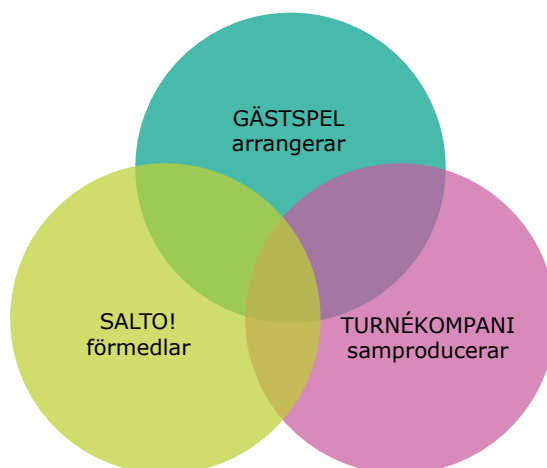
PRESS:

Ca 40 pressklipp/recensioner har vi samlat från 2020 om Dansstationens verksamhet.

TREDELAD ORGANISATION:

DANSSTATIONENS VERKSAMHET BESTÅR AV TRE SAMVERKANDE DELAR:
Gästspel, Salto! och Turnékompani.

Dansstationen arrangerar, samproducerar och förmedlar dans och utvecklar relationerna till artister, arrangörer och publik. Salto! äger rum delvis på Palladium och Turnékompaniet spelar både inom Salto! och på Palladiums scen. Därför kan de tre verksamhetsdelarna beskrivas som samverkande cirklar som delvis går in i varandra.



DANSSTATIONEN SKA VISA AKTUELL OCH UTMANADE DANS FÖR ALLA ÅLDRAR
OCH VARA EN SYNLIG AKTÖR LOKALT, NATIONELLT OCH INTERNATIONELLT.

PRESSRUBRIKER FRÅN ÅR 2020:

"100-årsfest firas med nostalgikväll – Jubileum för biografen Palladium" SDS

"Firar hundra år av film, fars, musik och dans" – Skånskan

"Storslagen biohistoria väcks till liv i anrikt kulturhus" – SDS om utställningen

"Dans för örat och ljud för ögat" – Ingela Brovik, danstidningen.se

"Hon vill få Malmöborna att lyssna mer med ögonen" – SDS om Alma Söderberg

"Mellan öga och öra" – Malena Forsare, SDS om The Listeners

"Imponerande rörelse för kropp och röst" – Sune Johannesson, Kristianstadsbladet

"Dansens dag firas online" – Norra Skåne

"Dans som ifrågasätter normer" – Skånskan om Well Lit

"Utlämnande och charmigt om att bryta normer" – SDS

"Underfundigt och överraskande" – Ingela Brovik om Panflutes & Paperwork

"Viral dans liknar aerobics" – Boel Gerell, SDS om The Viral Dance

"Magisk rit kring mystiska objekt" – Ingela Brovik om In the Flesh

"Vem sitter inne med sanningen?" danstidningen.se om Hela Sanningen

"100års-jubel för Palladium i Malmös hjärta" - Henric Tiselius, Film & Scen
om 100årsjubiléet

PUBLIKSTATISTIK FÖR DANSSTATIONEN 2020

GÄSTSPEL

VÅREN 2020 PÅ PALLADIUM

ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
UTÄLLNING	JUBILEUM		Hela året	
Vernissage utställn	kringarr/vuxna		8/2	291
rundvandring			2 st 8/2	40
Öppen utställning			20/2	194
	kringarr/vuxna		28/2	97
rundvandring			3 st 28/2	30
Öppen utställning			29/2	398
(= 9 arr i jubileumsutställningen våren 1.050 besökare, 12 arr 1.077 besök hela året)				
TURNÉSLINGAN GÄSTSPEL:				
Oceanic	dans/vuxna	Marie Topp	2 fst 10-11/3	53
GÄSTSPEL, DANSNÄT SVERIGE M M:				
The Listeners	dans/ vuxna	Alma S/Cullberg	2 fst 13-14/2	465
intro	kringarr/vuxna		2 st 13-14/2	135 ej entré
Lohengrin dreams	dans/vuxna	C Engelkes	24/2	97
introduktion	kringarr/vuxna		24/2	41 ej entré
Jubileumsfst	dans/vuxna	SOJ/Fabio Liberti m fl	2 st 26-27/2	423
EDge	dans/vuxna	diverse	25/4	inställt
Bättre folk	dans/vuxna	Malin H Sellén	16/4	inställt
Ranunculus	dans/vuxna	Skjutet till hösten		
RESIDENS:				
Visning	dans/vuxna	J Kotze/J Allen	11/2	14
Borta + ABC gästspel	dans/familj	Skjutet till hösten		
FAMILJ:				
Månens 6e dag	dans/familj	Turnékompaniet	6 fst 17-19/2	178
	dans/familj	Dalija Acin Thelander	2 fst 12/5	26 ej entré
Dans i skolan	dans/familj	Diverse skolor	3/6	inställt
Hela Sanningen	kringarr/familj	C:A dans provpublik	18/3+22/5	12+12 ej entré
(=10 arr 228 besök Palladium Turnékompaniet/familj våren)				
SUMMA PALLADIUM VÅREN 2020: 16 fst 1.256 besök, 14 kringarr 1.250 besök = 30 arr 2.506 besök. (2019: 37 arr 2.782 besök.)				

PALLADIUM 100 ÅR 2020 – JUBILEUM! Jubiléet firades med en utställning i foajén, med Svetlana Rix och Eva Sjögren som kuratorer, där vår och Musik I Syds personal arbetade tekniskt och tog fram info. Torun Spänberg Slettan kollade filmarkiven, Eva och Sofia Wickman gjorde jubileumsfilm och Ingrid Petersson, Musik I Syd var redaktör för boken. På jubileumskvällarna dansade Fabio Liberti solot "C U There" och S. O. J. visade utdrag ur tennistrion "Smashing". Martin Andersson föreläste om Palladiums invigning 1920 och kvällen hölls samman av en konferencier med Jussi Björling, Carola och andra inslag ur historien. Teatermuséet gjorde också en Palladiumutställning och Ann-Marie Ekman och Lars Eidevall ansvarade för hela jubiléet.

HÖSTEN 2020 PÅ PALLADIUM

ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
MALMÖFESTIVALEN:				
Vogue Ball	dans/vuxna	diverse	7/8	inställd
Setup/3 workshops	kringarr/vuxna	Rachel Tess m fl	29/7-2/8	39 ej entré
Öppen plattform	dans/vuxna	M Cortés, Faryad, R Tess	14/8	35
Öppen utställning	kringarr/vuxna		27-29/8,22/11	27 ej entré
DANSNÄT SVERIGE M FL GÄSTSPEL:				
Well Lit	dans/vuxna	Persson/Duckworth	Genrep 20/8	25 ej entré
Well Lit	dans/vuxna		2 fst 21-22/8	42+49
eftersnack	kringarr/vuxna		22/8	29 ej entré
Livestream Well Lit	dans/vuxna		21-27/8	65 live+446 ej entré
Ranunculus	dans/vuxna	Daniella Eriksson	4/12	7 såg live
streaming	dans/vuxna		4-17/12	376 ej entré
Panflutes & Paperwork	dans/vuxna	Ingrid Berger Myhre	10/9	38
Viral Dance	dans/vuxna	Ludvig Daae	11-12/10	62
In the Flesh	dans/vuxna	Su-En Butoh	27-28/10	52
Artist talk	kringarr/vuxna	C Malmström Olsson	28/10	11 ej entré
Give it some time	dans/vuxna	G Heilborn	2 fst nov	Skjuts till 2021
FAMILJ:				
ABC	dans/familj	Memory Wax	17/10	38
BORTA	dans/familj	Minna Krook	2 fst 22/11	25
(= 12 off familjefst under 2020, 297 besök.)				
SALTO! SKOLFST:				
Soon Swoon	dans/barn	Claire Parsons	4 fst 13-14/10	192 BKE
HELA SANNINGEN, SAMPROD C:A DANS:				
provpublik	kringarr/barn		16/9	29 ej entré
öppet rep	kringarr/barn		22/9	27 ej entré
genrep	kringarr/familj		25/9	31 ej entré
premiär	dans/familj		27/9	30
skolfstx2	dans/barn		28/9	81 ej entré
(=6 visningar 198 besök hösten 2020, 8 arr 222 besök hela året.)				
MALMÖ DANCE WEEK:				
6 workshops	kringarr/vuxna	Linda, Mike m fl	26-30/10	55 ej entré
Alshe/me	dans/vuxna	Linda Hayford	29/10	42
Livestream Alshe/me	Dans/vuxna	Linda Hayford	29/10	168 ej entré
eftersnack	kringarr/vuxna			20 ej entré
SUMMA PALLADIUM HÖSTEN 2020: 21 fst 1.773 besök, 18 kringarr 268 besök = 39 arr med 2.041 besök.				
(2019: 41 arr 1.648 besök.)				

TOTALT 2020 PÅ PALLADIUM:

37 fst 3.029 besök och 32 kringarr 1.518 besök = 69 arr 4.547 besök (4.090 olika personer vid 57 olika tillfällen trots publikbegränsning). 1.055 tittade på 3 streamade arr. Musik i Syd genomförde därutöver 66 arr med 6.162 besök plus 9 som streamades med 4.192 besök och ställde in eller flyttade många arr. Totalt ca 14.900 besök på 144 arr på Palladium 2020, varav 5.250 på streaming och Dansstationen stod för 30% av besöken.
(2019: 57 fst 3.900 besök och 21 kringarr 530 besök = 78 arr 4.430 besök (4.190 olika personer vid 71 olika tillfällen. 219 arr totalt 34.427 besök inkl Musik i Syds arr)).

VÅREN 2020 ÖVRIGA MALMÖ (UTANFÖR PALLADIUM)

ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)/PLATS(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
DANSENS DAG STORTORGET (INSTÄLLT):				
Framtidens sagor+duett	dans/vuxna	Nidia M Barbieri+SDT	1 fst 25/4	9 såg live
Från Dockan	dans/vuxna	Streaming en vecka	25-30/4	2450 ej entré
MattaMatta2.0 filmning	dans/skola	Turnekompaniet	1 fst 28/2	40 ej entré
(= 1 streamat utomhusarr, 2.450 tittade, 4 medverkande)				
visning DC Syd	dans/vuxna	Joanna Kotze/Allen	21/2	17 besök
JUBILEUMSUTSTÄLLNING – TEATERMUSEET:				
Vernissage	krångarr/vux		15/2	50 besök

Summa övriga Malmö våren 2020: 4 arr 2.566 besök.

(2019: 5 arr 584 besök. Totalt 42 arr 3.366 besök.)

GÄSTSPEL/SAMARR HÖSTEN 2020 ÖVRIGA MALMÖ/SKÅNE (UTANFÖR PALLADIUM)

ARRANGEMANG	KATEGORI	SPELPLATS	DATUM	ANTAL BESÖK
SAMARR MALMÖFESTIVALEN (FÖRMEDLING):				
Setup/R Tess	dans/alla	Mitt Möllan	2 fst 24-25/9	90 ej entré
Setup/R Tess	dans/alla	Panora	1 fst 26/9	60 ej entré
Vogueball	dans/alla	Fontänen		inställt
(= 3 utomhusarr 150 pers samarr Setup)				
TURNÉ:				
-Månens 6e dag	dans/familj	Barnens scen	2 fst 31/10	40

=5 arr 190 besök hösten 2020. Summa 78 arr gästspel Malmö 2020 med 7.303 besök. 3.505 DIGITALA BESÖK VIA STREAMING. 6.840 olika besökare vid 66 olika tillfällen.

(2019: 88 arr gästspel Malmö med 6.680 besök och 7 fst övriga Skåne 435 besök. Plus 37 gästspel/samarr utanför Skåne 2019 med 5.051 besök.)



DANIELLA ERIKSSON | RANUNCULUS © HAUT/ASBJØRN KRISTENSEN HØGSBRØ



CULLBERG & ALMA SÖDERBERG | THE LISTENERS © NINA ANDERSSON

TURNÉVERKSAMHET

PÅ TURNÉ 2020

ARRANGEMANG	SPELPLATS	DATUM	ANTAL BESÖK
"MÅNENS SJÄTTE DAG", SAMPRODUKTION DALIJA ACIN THELANDER/TURNÉKOMPANIET			
	Stenungsund	2 off fst 5/9	46
(= 2 offentliga föreställningar, 46 besök.)			
"MATTA MATTA 2.0", samprod The100Hands/Turnékompaniet/KORA-Dansehallerne			
	Kalundborg	7 fst 27-30/1	253
	Görlev	6 fst 25-27/2	252
	Haderslev	6 fst 2-5/3	267
	Skanderborg	6 fst 9-11/3	278
	Århus	12 fst mars	inställda
	Kalundborg	14 fst 20-28/10	551
	Skanderborg	6 fst 9-11/11	280
	Århus	2 fst nov	inställda

(= 25 fst Danmark genom Dansehallerne 1.050 besök våren 2020, 20 fst hösten 831 besök)

SUMMA TURNÉVERKSAMHET 2020: 47 FST 1.927 BESÖK.

(2019: 23 fst, 1.287 besök, varav 2 off, 150 besök (1.285 olika personer).

18 fst Danmark 805 besök, 1 i Norge 75 besök, 2 i Skåne 164 besök, 1 i Sthlm 75 besök och 1 utbudsdag i Göteborg 169 besök.

2018: 85 fst 4.812 besök, varav 3 i Danmark 180 besök (4.800 olika personer).

2017: 80 arr 5.697 besök och 4.900 olika besökare. 2016: 29 arr 2.770 besök, 2.250 olika besökare.)



CHARLOTTE ENGELKES | LOHENGRIN DREAMS © MATS BÄCKER

SAMARRANGEMANG INOM SALTO! FESTIVALEN/ÖVRIG FÖRMEDLING

ARRANGEMANG	KATEGORI	SPELPLATS	ANTAL ARR	ANTAL BESÖK
ÖVRIG FÖRMEDLING SALTO! VÅREN 2020:				
utbudsdag Salto!2020	kringarr	Hhm kulturhus	1 arr 3/2	130 besök
Miramos	dans	Hhm kulturhus	2 fst 3/2	145 besök
Rörliga Rader/Kolko	dans	biblioteket	3/2	80 besök
ÖVRIG FÖRMEDLING SALTO! HÖSTEN 2020:				
Salto!2020 i Malmö	dans/unga		8 fst hösten	319 besök
Salto!2020 i Skåne	dans/unga	12 kommuner	112 fst	5716 besök

SUMMA SAMARR 2020: 124 samarr Salto! 6.390 besök, varav 8 fst Malmö 319 besök. 3 skolfst streamades från Hässleholm för 630 åskådare.
(2019: 117 samarr Salto! 7.042 besök. 2018: 114 samarr 8.930 besök, varav 20 arr Malmö 2.145 besök och 94 arr övr Skåne 6.785 besök.)

SUMMA GÄSTSPEL, TURNÉKOMPANI OCH SALTO!/FÖRMEDLING 2020:

86 arr Malmö 7.622 besök. 116 arr övriga Skåne 6.071 besök. 2 fst V Götaland 46 besök, 45 fst Danmark 1.881 besök. **Totalt 249 arr 2020 15.620 besök, varav 204 arr i Skåne.** (+ 2 atalante samarr). 187 fst för barn/familj (87%) och 26 fst för vuxna, 4 livestreamarr + 32 kringarr. 45% av publiken var över 26 år och 47% män. **3.605 personer såg 4 streamade föreställningar från Malmö och 630 såg 3 streamade skolfst från Hässleholm. 8.420 besök under 26 år och 7.200 vuxna=15.620 totalt.**

JÄMFÖRELSE MED TIDIGARE ÅR:

2019 20.000 olika besökare vid 262 tillfällen, 2018 21.350 besökare vid 310 olika tillfällen. **2020 14.980 olika besökare vid 235 tillfällen.** Turnékompaniets besökare har minskat med 2.800 och Salto!s med 2.700. **Malmö beställningar inom Salto! har minskat och man spelar för färre barn generellt. Exklusive streaming har besöken i Malmö minskat med 4-5.000 när Malmöfestivalen, elevföreställningar och utomhusföreställningar inte har varit möjliga under 2020.** 1.000-5.000 besök på nationella samarbeten har ersatts av ny digital publik 3.500 personer på livesändningar från Malmö.

PUBLIKUTVECKLING, ÅLDER, KÖN M M:

Vårt mål är att nå kring hälften av dem som går i skolan i Skåne, och att erbjuda aktuell och relevant danskonst även för de unga vuxna och äldre som har fyllt 18 år och som efterfrågar liveupplevelser. 8% av Malmöpubliken var i åldern 19-25 år, som anses särskilt svår att nå. Vår publik på Palladium är ca 40% män och 60% kvinnor och till största delen 18-40 år, vilket är mer mångfasetterat än den traditionella teater- och operapubliken, som till största delen är kvinnor över 40. 44% av den totala publiken var pojkar/män 2020.

PRESS: Ca 40 pressklipp/recensioner har vi samlat från 2020 om Dansstationens verksamhet.



BILJETTINTÄKTER/SÅLDA FÖRESTÄLLNINGAR:

Summan biljettintäkter på scenen var ca 106.000:- (jämfört med 141.000 2018 med liknande omfattning). Summan sålda föreställningar var ca 411.000:- (216.000:- 2019). Inklusive övriga produktionsintäkter blev summa egna intäkter ca 612.000:- (813.000:- 2019 och 617.000 2016). Självförsörjningsgraden var 10,7% 2019 och 9,4% 2020.

BIDRAG/OMSÄTTNING:

Från Kulturrådet erhöles 2.705.000:- utan uppskrivningar plus 170.000:- i arrangörstöd till Dansnät Sverige. Konstnärsnämnden gav 50.000:- för administration av Internationella Dansprogrammet Malmö. Malmö Kulturnämnd bidrog med 1.629.000:- efter uppskrivning. Från Kultur Skåne erhöles 2.234.000:- utan uppskrivning, varav 810.000 i Salto!-subventioner. Totala intäkter 7,192 miljoner kr efter periodisering. Kostnadsomsättning ca 6,5 miljoner kr. Gästspelsverksamheten omsatte 3,5 miljoner kr i Dansstationens budget 2020 och Salto! omsatte ca 1,7 miljoner kr. Resterande 1,3 miljoner kr avser turnékompaniet och ungas delaktighet i kulturen. Dansstationen köpte gästspel för 750.000 kr (av beräknat 1,1 miljon), sålde föreställningar för ca 400.000:- och förmedlade dans för ca 1,6 miljoner kr under 2020.

Totalt fick verksamheten 6.788.000:- i bidrag år 2020, varav 6,58 miljoner användes under året. Exklusive drygt 1 miljon i hyreskostnader genom Musik I Syd, som avser Dansstationens lokal- och foajépersonalkostnader på Palladium. Malmö kulturnämnd beviljade även extra krisstöd i december, ca 250.000:- som kommer att föras över till 2021 med överskott och periodiserade stöd.

Bidrag utanför Dansstationens budget:

Turnéslingan tre scener omsatte ca 520.000:- utanför Dansstationens budget i Stockholm och Göteborg. Salto! omsatte ca 775.000:- utanför Dansstationens budget i föreställningsinköp. Dansnät Sverige fick 3,4 miljoner kr från KUR. Dansstationens del som en av 15 parter var 225.000:- för turnéer. Total omsättning Dansstationen 2020 ca 8,2 miljoner kr inkl ekonomiska samarbeten.

SAMPRODUKTIONER:

SVENSK SAMPRODUKTION/STUDIOKOREOGRAFER:

- Turnékompaniet samproducerade "Hela sanningen" med C:A Dans i studion och på scenen. Den presenteras i Danmark våren 2021.
- Daniel J Persson och Anders Duckworth slutrepeterade "Well Lit" med premiär augusti 2020 på scenen med svenska och engelska medverkande.
- Marie Topps "Oceanic" visades inom Slingan i Göteborg och Malmö mars 2020. Linda Blomqvists "Duende" sköts fram till våren 2021.
- Adey sände artist talk kring "Chromatics" från studion under hösten.
- Rachel Tess gjorde workshops inom projektet "Set-up" i studion inför visningar kring gallerinatten.
- Sindri Runuddes "Paradise Bois – A sensoral lecture" togs delvis fram i studion vår 2020.

NATIONELL SAMPRODUKTION DANSNÄT SVERIGE:

- Nya former för samproduktion framöver diskuterades och covidstöd gavs till några verk.

INTERNATIONELL SAMPRODUKTION/RESIDENS:

- Joanna Kotze och Jonathan Allen från New York gästade Malmö februari 2020 genom KID/Konstnärsnämnden.



NIDIA MARTINEZ BARBIERIS | FRAMTIDENS SAGOR © SOFIA WICKMAN



SKÅNES DANSTEATER © SOFIA WICKMAN

INTERNATIONELLA DANSPROGRAMMET/KID:

Peter Sunesson och ordförande Cecilia Malmström Olsson sitter i Konstnärsnämndens arbetsgrupp för dans. Skånes Danskollegium väljer och genomför internationella residens i samarbete med Konstnärsnämnden/Anneli Strömqvist till och med januari 2021. Koreograferna får arbeta ostört i studio och samtidigt möta danslivet och publiken genom parterna. Sen starten dec 2009 har 18 kvinnliga och 7 manliga koreografer med ledsagare haft KID-residens i Malmö t o m 2020. Februari 2020 gästade Joanna Kotze och Jonathan Allen från New York Dansstationens studio och Danscentrum i Malmö med visningar. Jonathan visade även utställningen Live from New York på Molekyl Gallery och besökte MARC i Knislinge.

DANSENS DAG:

Skånes Danskollegium valde Nidia Martinez Barbieris "Framtidens sagor" och Daniella Erikssons solo "Ranunculus" till dansens dag. Nidia livestreamades i april med duetten "peut être" av Jon Ipiña och Line Branchereau från Skånes Dansteater i april och Daniella streamades från scenen i december. Totalt 2.800 tittare. Sedan 2010 har skånska/danska grupper visat korta föreställningar för 1.000-2.000 personer varje år i tre städer kring dansens dag.

DANSNÄT SVERIGES GÄSTSPEL:

Våren 2020 gästspelade Charlotte Engelkes med "Lohengrin Dreams" och under hösten Ludvig Daaes "The Viral dance". Gästspel av Oona Doherty ställdes in och Gunilla Heilborns och Malin Hellkvist Selléns gästspel sköts fram.

ÖPPEN PLATTFORM/STUDIOKOREOGRAFER/KOREOGRAFISK UTVECKLING:

På Plattform för ny dans i augusti visades solo av Faryad Mortazavi, jazzimpro med Waileth & Bardon, work in progress av Miguel Cortés/Art & Confusion samt intro till Rachel Tess "Set-up". Daniel J Persson och Anders Duckworth tog fram "Well Lit" i studion och på scenen efter sommaren. Och Andrea Deres och Carolina Bäckman arbetade fram "Hela Sanningen" vår och höst tillsammans med Filip Vilhelmsson. Sindri Runudde arbetade med "A sensoral lecture" i studion, och Rachel Tess och Uli Ruchlinski hade workshops kring "Set-up" där i augusti.

DANSSTATIONEN SOM MELLANHAND FÖR SVENSKA OCH INTERNATIONELLA KOREOGRAFER:

När Dansstationen började 1996 på Norra Vallgatan visade vi ca 55 dansföreställningar i Malmö med ca 4.700 besök plus därutöver lika mycket teater och musik på scenen. På Palladium sedan 2004 når vi dubbelt så många i Malmö stad, och förmedlar därutöver minst lika mycket genom Salto! och Turnékompaniet i regionen och utanför den. Detta nämns i Malmös historia band 9 om den samtida dansen, skrivet av Anna Lyrevik efter intervju med Lars Eidevall. Vi har varit mellanhand till ca 30 svenska koreografer/grupper som har fått kulturbidrag de senaste 15 åren och inom Salto! har vi sedan 1997 förmedlat ca 45 olika grupper och 50 koreografer, varav 15 danska eller internationella.

LIVESTREAMING:

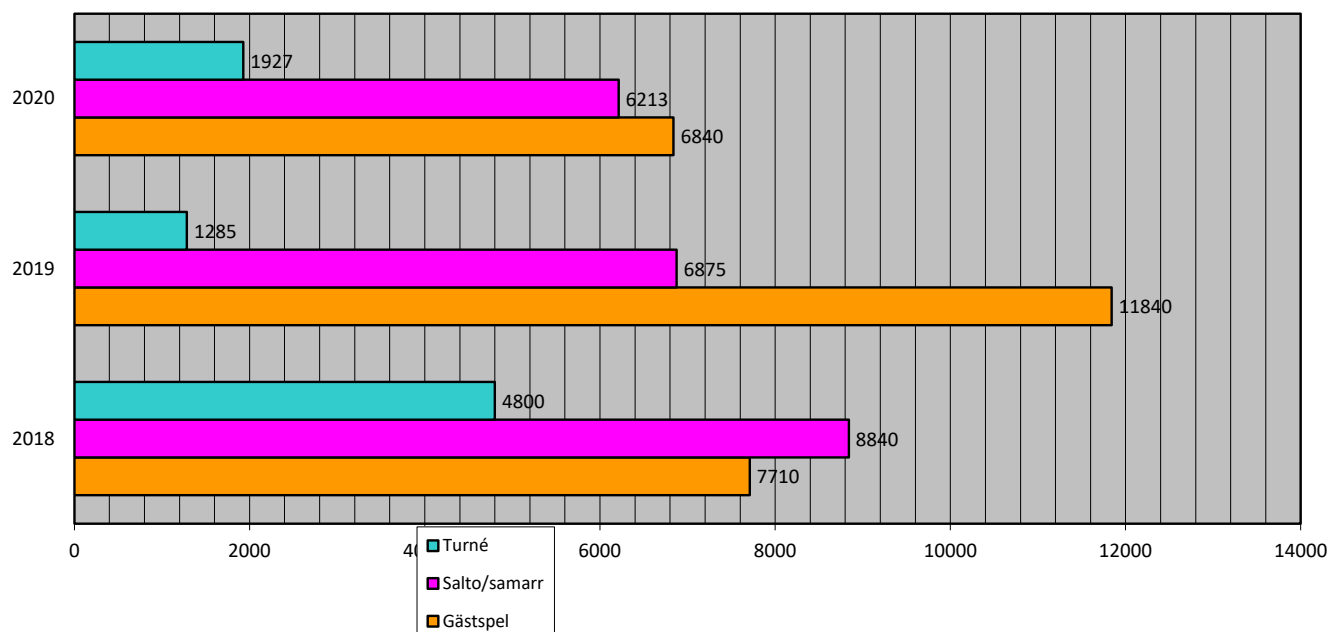
Dansens dag livestreamades i samarbete med Skånes Dansteater. "Well Lit" streamades för den engelska publiken och de som inte kunde närvara på premiären. Malmö Dance week livestreamade gästspelet "Alshe/me" genom Bombina Bombast. Våra tekniker utbildade sig under året och streamade själva "Ranunculus" som julhälsning i december. Summa 3.605 tittare på 4 streamade verk (varav 2.460 Dansens Dag) via plattformar som youtube/facebook/twitch. Hässleholm streamade 3 Salto!föreställningar för 630 besökare, vilket ersatte 5 liveföreställningar.



JOANNA KOTZE OCH JONATHAN ALLEN | KID-RESIDENS

PUBLIKDIAGRAM 2018 - 2020 ANTAL OLIKA BESÖKARE:

	Gästspel	Salto/samarr	Turné	Totalt
2018	7710	8840	4800	21350
2019	11840	6875	1285	20000
2020	6840	6213	1927	14980



VARAV 4.235 DIGITAL STREAMINGPUBLIK 2020.

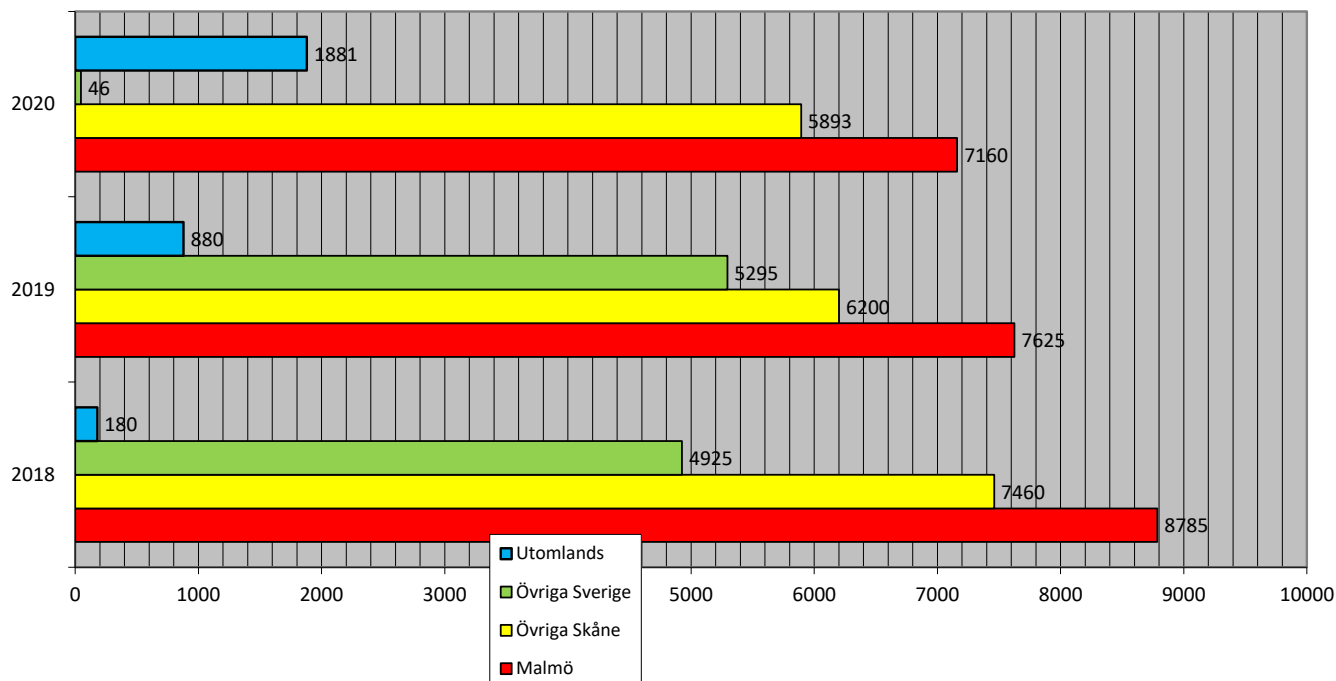
(3.605 BESÖKARE PÅ 4 STREAMADE FÖRESTÄLLNINGAR FRÅN MALMÖ MED DELVIS NATIONELL PUBLIK, PLUS 630 PÅ 3 SKOLFST FRÅN HÄSSLEHOLM).

5.050 BESÖK 2019 (OCH 1.235 2018) AVSÅG NATIONELLA SAMARBETEN. TURNÉKOMPANIET OCH SALTO! HAR MINSKAT MED 5.500 BESÖK SEN 2018.



MINNA KROOK | BORTA ©OZZY WEST

	Malmö	Övriga Skåne	Övriga Sverige	Utomlands	Totalt
2018	8785	7460	4925	180	21350
2019	7625	6200	5295	880	20000
2020	7160	5893	46	1881	14980



TURNÉKOMPANIET – EGENPRODUKTION/SAMPRODUKTION:

"MATTA MATTA 2.0"- SAMPRODUKTION MED THE100HANDS OCH DANSEHALLERNE, DANMARK

Koreografi	Jasper Dzuki Jelen och Mojra Vogeltnik Skerlj
Ljus/turnétekniker	Filip Vilhelmsson
Musik	Jorg Schellekens
Dramaturgisk rådgivning	Mikaël Orozc
Kostym	Malin Cederberg
Producent	Sofia Wickman
i dialog med Dansehallerne, Danmark, project manager Anna Katrine Korning och koordinatör Mie Meyle	
Dansare	Alex Nagy (även tekniker), Jonas Örknér, Loa Carlsund (anställd av Dansehallerne).

(Egen omsättning ca 265.000:- exkl adm/löner 2019 och ca 450.000 2020.)
TOTALT 2020 45 fst 1.881 besök på Själland och Jylland + 1 i Malmö 40 besök. 2019 18 fst 805 besök. 2016-2019 162 arr 10.000 besökare inkl svenska Matta Matta (exkl 51 workshops 2.600 barn) = totalt 259 arr, 14.520 besök (11.920 olika besökare).



MATTA MATTA © ANNA ALEXANDER OLSSON

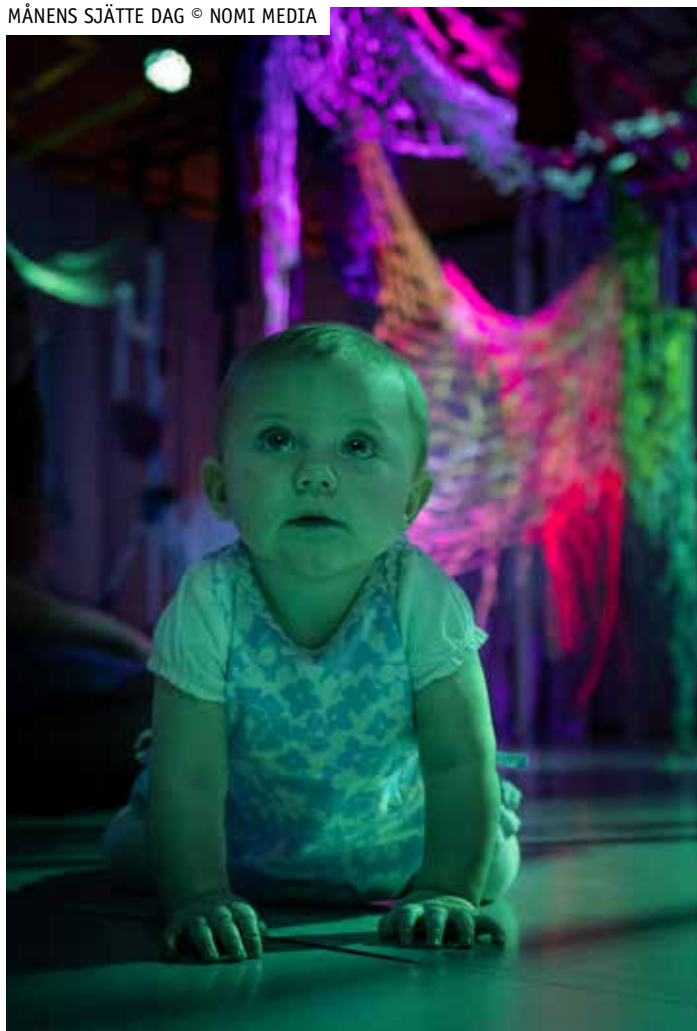
"HELA SANNINGEN"- SAMPRODUKTION C:A DANS

Koreografi/dans	Carolina Bäckman/Andrea Deres
Teknisk produktion:	Filip Vilhelmsson
Dramaturg:	Sara Hamming
Musik:	Mikkel Gemzöe
Scenografi/kostym:	KasperSophie
Producent	Sofia Wickman

(Dansstationens omsättning 45-50.000 2020 exkl adm löner.)
TOTALT 2020 4 fst 142 besök, 4 provpublik 80 besök = 8 arr 222 besök.



HELA SANNINGEN® SÖREN MEISNER



"MÅNENS SJÄTTE DAG" – SAMPRODUKTION MED DALIJA ACIN THELANDER

Koreografi	Dalija Acin Thelander.
Ljusdesign	Uli Ruchlinski,
Tekniker	Filip Vilhelmsson, Tanya Johansson.
Kostym och scenografi	Dalija Acin Thelander
Musik	Thomas Jeker
Producent	Sofia Wickman
Dansare:	Brittanie Brown/Noah Hellwig, Andrea Deres, Jilda Hallin.

(Omsättning 563.000:- exkl adm löner 2019, 240.000 2020.)
TOTALT 2020 12 visningar 290 besök, varav 135 bebisar.
2019 9 provpublik 155 besök. 2019-2020 21 visningar x 21 deltagare.

TOTALT TURNÉKOMPANIET 2020:

66 föreställningar 2.433 besök (2019 1.612 besök).

2016 hade kompaniet 3.000 besök och 2017-2018 ca 6.000 besökare på egen scen och på turné (4.850 olika besökare exkl workshops). Turnékompaniet närvarade också med en youtubefilm ur "Made in Sweden" med mera i Dansstationens skyltfönster vid Möllevångstorget över julen, skapat av Uli Ruchlinski inom ramen för Jeanette Gostomskis Urban Window Gallery med BID Malmö.

MEDVERKANDE KOMMUNER ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR

Bromölla	1 off Förvandling 15 besök, 4 Beatbox 280 besök = 5 fst 295 besök
Eslöv	2 Beatbox 91 besök
Helsingborg	1 off ABC 70 besök, 6 ABC 383 besök, 1 off Bakverk 58 besök, 2 Bakverk 100 besök, 1 off Förvandling 38 besök, 5 Min Trygga Plats 130 besök = 16 fst 779 besök (2 Beatbox sköts till 2021)
Hässleholm	2 ABC digitalt 30 besök, 1 Beatbox streamad 600 besök (ersatte 3 fst), plus 1 utbudsdag 130 besök, 2 Miramos 145 besök feb, 1 Rörliga Rader i biblioteket 80 besök = 7 arr 985 besök.
Höör	3 Beatbox 162 besök.
Kristianstad	18 Bakverk 728 besök, 14 Soon Swoon 530 besök = 32 fst 1.258 besök. (1 off Beatbox flyttad till 2021.)
Kävlinge	4 ABC 85 besök (på Stenkrossen, Lund)
Lomma	9 ABC 414 besök.
Lund	24 ABC 1.154 besök,
Lunds tf	1 off ABC 32 besök, 1 Förvandling 25 besök =26 fst 1.211 besök
Malmö	
Barnens scen	2 Månens sjätte dag 40 besök, 1 Soon Swoon 24 besök, 3 Bakverk 116 besök = 6 fst 180 besök.
Dansstationen	1 off ABC 38 besök (4 Soon Swoon för Malmö BKE)
BKE	4 Bakverk på Barnens scen 179 besök, 4 Soon Swoon på Dansstationen 192 besök = 8 fst 371 besök. Summa Malmö: 15 fst 589 pers 2020.
Osby tf	2 off Förvandling 30 besök.
Vellinge	6 ABC 277 besök (på Barnens scen)
Åstorp	(4 Beatbox sköts till 2021)
Ängelholm	3 Beatbox 484 besök. = 2020 6.660 besök 130 arr inkl utbudsdag, varav 15 off fst 486 besök. 17 arrangörer i 14 kommuner. (2019 124 fst 7.185 besök + utbudsdag 130 besök, varav 14 offentliga 705 besök.)

MEDVERKANDE FST/GRUPPER 2020:

SKOLFST/OFFENTLIGA FST:

Memory Wax/ABC	3 off + 51 skolfst = 54 fst 2.473 pers (varav 2 digitalt 30 besök)
JELNEK/Bakverk	4 off + 24 skolfst = 28 fst 1.181 pers
F Phanatix/Beatbox	13 skolfst = 13 fst 1.617 pers (varav 1 streamad 600 besök)
Claire Parsons/Soon Swoon	1 off + 18 = 19 fst 756 pers
Big Wind/Förvandling	5 off fst 108 pers
C-O Berg/Min Trygga Plats	5 fst 130 pers
Turnékompaniet/Månen	2 off fst 40 besök
Kolko/Rörliga Rader	1 visning utbudsdag 80 pers
Spinn/Miramos	2 fst utbudsdagen 145 pers
= 9 produktioner/producenter	
= 129 fst 6.530 + utbudsdag 130 besök (+ 7 som sköts fram). 985 vuxna och 5.675 barn, 6.485 olika personer.	



Claire Parsons | Soon Swoon



Big Wind | Förvandling



Johansson's pelargoners och dans | Koreografin på 10 språk

Konstnärligt råd:

Salto!s konstnärliga råd 2019-20 var Peter Sunesson, Lars Eidevall, danskonsulenten Claes Forsell Andersson, Maggi Ottarsdottir, Malmö och dansaren Sara Ekman.

DANSSTATIONEN SOM PRODUCENT OCH ARRANGÖR INOM SALTO:

Dansstationen presenterade på egen scen 4 fst av "Soon Swoon" genom BKE, 1 offentlig "ABC" samt 2 "Månens sjätte dag" på Barnens scen.

SALTO OCH SUBVENTIONER:

Salto!s subventioner gäller alla åldrar 0-18 år, alla olika arrangörer samt både skolföreställningar och offentliga arrangemang. Ca 775.000:- av 810.000:- möjliggjorde 50% subvention på 129 föreställningar inom Salto!festivalen sep-nov 2020 (exkl 3 i februari och 1 i egen regi). 2 Beatbox Hbg, 4 Beatbox Åstorp och 1 genom Kristianstad Teaterförening sköts fram till 2021, dvs 136 föreställningar totalt inkl dessa. 17.000:- i subventioner förs till 2021. Beställningar gjordes för 1.600.000:-. Total omsättning ca 2,5 miljoner, varav 1,7 i Dansstationens budget 2020.

SALTO!S HELÅRSUPPDRAG OCH OMFATTNING:

Salto! är en årlig festival kring oktober månad, ett nätverk av skånska arrangörer och ett förmedlande arbete. Genom Salto! har sedan 1997 40-50% av de barn som gått i grundskolan i Skåne fått se olika dansföreställningar av hög kvalitet. Totalt har vi nått kring 220.000 barn och 47.000 vuxna i perioden 1997-2020 (ca 9.170 barn/år i 24 års tid). Totalt 9.320 besök 2018, vilket var 1.000 färre än 2017. 7.315 besök 2019 och 6.560 besök 2020. Omfattningen har minskat med ca 30%, eftersom föreställningarna spelas för färre barn av kvalitativa skäl.

FÖRMEDLING:

7 av 12 produktioner fick höstturné. Utöver egna arrangemang förmedlar Dansstationen aktivt dans till andra arrangörer med både Turnékompaniet och andra kompanier genom Salto!s utbud, Dansnät Sverige, Turnéslingan, Aerowaves m fl nätverk och samarbetsprojekt och vi inspirerar Malmöfestivalen, Malmö och Lunds sommarscen med flera aktörer. Salto!s utbudsdag är viktig för arrangörer i hela landet. Det viktigaste under 2020 har varit samråd med producent och subventioner, vilket har resulterat i att det allra mesta kunde genomföras. Hässleholm streamade 3 föreställningar för 630 besökare.



Danskompaniet Spinn | Miramos



K o l K o KollektivKompaniet | Rörliga rader



Jeinek | Bakverk



Christina Tingskog | Livslinjer



Big Wind | KullenBagge

TURNÉKOMPANIET:

HELA SANNINGEN. Produktionsverksamheten för ung publik söker nu nya former. Vi gick in och stöttade C:A Dans produktion med studio- och scentid kring premiären, när den inte kunde bli av i Danmark. Planen är att visa föreställningen i Danmark våren 2021 och sen turnera i bägge länderna.

MATTA MATTA 2.0 En ny mer interaktiv 80minutersversion togs fram i samarbete med Dansehallernes KORA-program för turné i Danmark 2019-2021 med dansarna Alex Nagy, Jonas Örknér och Loa Carlsund. Under 2019-2020 har 63 visningar gjorts i Danmark. Hösten 2020 visades den för 1 eller 2 skolklasser med interaktivitet eller distans. Efter våren 2021 kan Matta Matta 2.0 turnera vidare på egen hand genom oss.

MÅNENS SJÄTTE DAG. Dalija Acin Thelander arbetade fram ett nytt verk för bebisar och deras vuxna i studion under hösten med dansarna Jilda Hallin, Andrea Deres och Brittanie Brown. Smygpremiären äger rum i december 2019 och offentlig premiär under sportlovet 2020, inom ramen för Palladiums jubileum. Noah Hellwig studerades in som alitrnerande dansare och verket visades även i Stenungsund och på Barnens scen under 2020.

PROUD PERFORMING ARTS:

Stolt Scenkonst är ett nationellt nätverk initierat av Scensverige utifrån Scenkonstfestivalen på Pride Stockholm med parter i Växjö, Gävle, Göteborg, Malmö med flera städer. Dansstationen genomförde sin första Stolt Scenkonst-festival under Malmö Pride augusti 2017. Stolt Scenkonst juni 2020 blev inte av, men vi tog istället fram "Well Lit" med Daniel J Persson och Anders Duckworth i augusti 2020. Flera gästspel planeras våren 2021 inför World Pride augusti 2021.



SAMARBETE MED MALMÖ DANCE WEEK:

Vogue Ball och Malmöfestivalen ställdes in. Malmö Dance Week genomförde gästspelet "Alshe/me" med Linda Hayford och även 6 streetworkshops under höstlovet på Palladium.

DANS I SKYLTFÖNSTER:

Uli Ruchlinski skapade ett levande skyltfönster över julen på Falkenbergsgatan inom Jeanette Gostomskis Urban Window Gallery med BID Malmö, som ett tryout inför kommande skyltfönsterdansfestival. Filmer med amatörer från Make Over, Made in Sweden och med personalen visades i fönstret för förbipasserande mellan 15 och 22.00.

NY UNG OCH TROGEN ÄLDRE PUBLIK:

Genom nya programplattformar som Stolt Scenkonst och en utveckling som för den samtida dansen och streetdansmiljön närmare varandra utvecklas programmet och hemkänslan för ung och queer publik. Den unga publiken önskar se mer danskonst där de bor, men är också delvis rörlig. Samtidigt har vi flera trogna äldre som följer det mesta som vi visar och som ser Dansstationen som sin hemmascen.



LUDVIG DAAE & JOANNA NORDAHL | VIRAL DANCE ©CHRISANDER BRUN

PERSONAL

Lars Eidevall är tillsvidareanställd som konstnärlig ledare, Peter Sunesson som producent för Salto! och Sofia Wickman som producent för Turnékompaniet, fast anställd från dec 2019. Svetlana Rix är fast anställd projektkoordinator/grafisk formgivare och marknadsförare Anna Paulnitz ersattes av vikarie Simon Eriksson från december 2020. Summa 59,5 månader administrativa löner under 2020.

Uli Ruchlinski har varit anställd som teknisk samordnare och timtekniker 45% under året och Filip Vilhelmsson som scen- och turnétekniker ca 37% under året. Imre Zsibrik ersatte Uli som teknisk producent på 56% från september. Summa 7 tekniker anställdes ca 19 månader under året.

I Turnékompaniet dansade Jilda Hallin, Brittanie Brown och Andrea Deres samt Noah Hellwig i "Månens sjätte dag" och Alex Nagy, Jonas Örknér plus Loa Carlsund (anställd genom Dansehallerne) i "Matta Matta 2.0". Summa 7,5 månaders anställning med 8 olika artister under året inklusive övriga insatser.

Engagerade i verksamheten 2020 – kontoret

Lars Eidevall	producent/konstn ledare	12 mån heltid
Peter Sunesson	producent Salto!	12 mån heltid
Sofia Wickman	turnéproducent	12 mån heltid
Svetlana Rix	projektkoordinator	12 mån heltid
Anna Paulnitz	marknadsförare jan-nov	10,8 mån heltid
Filip Vilhelmsson	scen-tekniker,turné	4,44 mån heltid 37,3%
Uli Ruchlinski	teknisk producent	5,4 mån = 45,2%
Imre Zsibrik	vik tekn producent hösten	2,8 mån
Simon Eriksson	projektanställd marknadsvik	1 mån
= 72,64 månader, 10.910h, 6,06 årsverken.		

Projektanställda - Dansstationens Turnékompani m m

Andrea Deres/Dk	dansare	0,89 mån
Jonas Örknér	dansare	2,38 mån
Jilda Hallin	dansare	0,535 mån
Britannie Brown	dansare	0,535 mån
Alex Nagy	dansare/tekniker	2,33 mån
Carolina Bäckman	dansare	0,24 mån
Noah Hellwig	dansare	0,535 mån
Fabio Liberti	dansare	0,18 mån
= 7,625 mån, 1.280h, 0,71 årsverken.		

Övriga engagerade - timanställda

Tanya Johansson	tekniker	3,9 mån
Kristoffer Rix	tekniker	2 mån
Thomas Dotzler	tekniker	0,14 mån
Arash Assadi	tekniker	0,17 mån
Elis Hill	utskick	0,09 mån

= 6,3 mån, 1.058h, 0,59 årsverken.

Summa 87 mån, 13.248h, 7,36 årsverken med 22 anställda år 2020.

Ca 1,8 årsverken avser turnékompaniet, 4,36 årsverken gästspelsverksamheten och 1,2 årsverken Salto!. Ett årsverke beräknas till 1800 timmar eller en helårsanställning.

STYRELSEN

Styrelsen fr o m årsmöte 30 mars 2020:

Cecilia Malmström Olsson, ordförande

Maggi Ottarsdottir, vice ordförande

Jakob Nielsen, kassör

Eva Klammeus, sekreterare

Vanja Lozic, ordinarie ledamot

Leif Persson, Ingrid Fransson, Erika Ehrnström, ersättare

Styrelsen har sammanträtt 5 gånger under året – 30/3, 8/6 följt av styrelsens vårmiddag, 21/9, strategisamtal 14/11 2020 samt 15/2 2021.

ÖVRIGA MEDLEMMAR

Eva Andersson, Alexandra Hill, Louise Ercolino, Jan Arenhill, Claes Forsell Andersson, Mariella Kucer, Kajsa Karlström, (Imre Zsibrik - anställd från sep 2020), Martin Lindell, Maria Ogestad, Anna Grip, Hans T Sternudd, Mia Thiwång, Amit Sen, Therese Finné Holmberg, Boel Höjeberg, Hilde Selander, Madeleine Nilsson, Chris Schenlaer, Cecilia Nelson, Gunnel Erlander, Lena Sjöstrand, Peder Bjursten, Bengt Larsson, Daniel Bexell, Anna Brandoné, Karin Johansson Mex, Jaana Järretorp, Annette Brejner, Carlos Parada, Karin Karl-Eriksdotter, Emelie Kärre, Margareta Clarén, Måns Holst Ekström, Ylva Skoglund, Sara Ekman, Albin Balthasar, Maja Lindquist, Ingrid Kyrö, Margareta Dovsjö, Karin Nyberg, Marie-Louise Lövgren, Martin Thörnkvist, Jenny Månström.

Föreningen hade under 2020 52 medlemmar. Verksamheten hade därutöver ca 35 stödmedlemmar samt ca 2.250 nyhetsbrevsprenumeranter.



SU-EN BUTOH COMPANY | IN THE FLESH ©JOAN LAAGE



MARIE TOPP & JULIA GIERTZ | OCEANIC ©SIGRID-NYGAARD

SAMARBETEN MED AMATÖRER 2020

DANSENS DAG - med amatörer och elever på Stortorget ställdes in i april.

ELEVFÖRESTÄLLNINGAR – Dans i skolan-föreställning i juni ställdes in.

SAMARBETEN MED KULTURINSTITUTIONER 2020

MUSIK I SYD - samarbetsavtal kring driften av Palladium, där Dansstationen ansvarar för sin dansverksamhet och för sitt kontor och sin dansstudio samt handhar husets danstekniska utrustning. Samarbete kring familjesäsongerna, Teaterns Dag/Malmö Scenfest, dansgästspel med livemusik med mera.

TURNÉSLINGAN – Dansstationen, Atalante och MDT samproducerade Marie Topps "Oceanic" som spelades i Göteborg och Malmö mars 2020. Linda Blomqvists "Duende" sköts till våren 2021.

DANSNÄT SVERIGE – Dansstationen är Skånes representant i Dansnät Sverige med Norrlandsoperan/Umeå, Västra Götalandsregionen, Rum för dans/Halland, Dans I Nord, Västmanlandsmusiken, Linköping, Jönköping, Gävle Teater, Regionteatern Blekinge-Kronoberg, region Uppsala, Dalarna, Örebro, Vara konserthus och Dansens Hus/Stockholm.

RIKSTEATERN SKÅNE – Samarbete kring Salto!s urval, utbudsdag och förmedling av dans.

SKÅNES DANSKOLLEGIUM – rymmer representanter för Dansstationen, Skånes Dansteater, Danscentrum Syd, Memory Wax, Rachel Tess samt Inkonst, som får verksamhetsbidrag av regionen, plus Riksteaterns scenkonstkonsulent med inriktning dans. Regionens danshandläggare adjungeras. Kollegiet har gjort urval till Dansens Dag i tre städer och residens genom Konstnärsnämndens Internationella Dansprogram KID.

SCENSVERIGE – samarbete kring Stolt Scenkonst i nationellt nätverk.

INTERNATIONELLT KULTURUTBYTE

AEROWAVES – det europeiska nätverket med 34 länders representanter möttes på zoom okt 2020 för att välja ut Top Twenty 2021 till jubileumsfestivalen, där en livejury i Grekland tog de sista besluten.

FRANKRIKE – Linda o Mike Hayford gästade Malmö Dance Week med "Alshe/me" och workshops.

BELGIEN/NORGE – Ingrid Berger Myhre och Lasse Passage gästspelade med "Panflutes & Paperwork".

DANMARK/ÖRESUNDSSAMARBETE – Andrea Deres dansade i "Månens sjätte dag" och hon och Carolina Bäckman samproducerade "Hela Sanningen" med Turnékompaniet, och i "Matta Matta 2.0" medverkade Loa Carlsund, anställd av Dansehallerne 2019-2021.

USA – Joanna Kotze och Jonathan Allen från New York gästade Malmö genom KID/Konstnärsnämnden i februari.

STORBRIANNIEN – Anders Duckworth med kollegor gästade Malmö i augusti från London för att ha premiär på "Well Lit" med Daniel J Persson på Palladium.

WORKSHOPS, UTBUDSDAGAR, ÖPPNA REP, SEMINARIER ETC

UTBUDSDAGAR – Arrangerade Salto!dagen i Hässleholm med ca 130 besökare/medverkande i februari.

ÖPPNA REP – Arbetet med "Hela Sanningen" rymde flera öppna rep under vår och höst i studion och på scenen. "Månens sjätte dag" hade coronaanpassade provvisningar i maj.

WORKSHOPS/KRINGARR – Malmö Dance Week gav 6 workshops i studion. Eftersnack och även introduktioner har hållits i samband med flera gästspel under året med artister och publik.

2020 firade Musik i Syd och Dansstationen att Palladiumhuset fyller 100 år!



