



DANSSTATIONEN

2025

VERKSAMHETSBERÄTTELSE



INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Betraktelse över 2025– sidan 4-5

Sammanfattning - sidan 6

Presscitat – sidan 7

PUBLIKSTATISTIK:

Gästspel i och utanför Malmö – sidan 8-10

Salto! samarr – totalsumma – sidan 11

Ekonomi, samproduktioner – sidan 12-13

Publikdiagram 2022-2024 – sidan 14

KOMMENTARER:

Salto! festivalen – sidan 16-17

Utvecklingsarbete/delaktighet – sidan 18-19

Personal – sidan 20

Styrelse – sidan 21

Samarbeten, Palladium 2004-2025 - sidan 22-23



BETRÄKTELSE ÖVER DANSSTATIONENS DANSÅRET 2025 - BÅDE PÅ PALLADIUM OCH C/O ANDRA SCENER:

Under våren genomfördes ett flertal samproduktioner och premiärer på Palladium och en stolt final i maj. Och under hösten visade vi gästspel c/o Skånes Dansteater och Inkonst (familjegästspel plus Malmö Dance Week). MDW hade också ett arr genom oss på Bastionen. I tider av hårdnade produktionsvillkor för experiment visade vi dubbelt så många samproduktioner som ett vanligt år - hela fem stycken genom Dansnät Sverige, fyra genom Slingan Tre Scener och två egna, med totalt fyra premiärer under året. Totalt nådde vi trots allt lika många personer som under 2023 under detta år och något färre än 2024, med flera äldre besökare, intresserad publik och högre biljettintäkter. Vår plan var att lägga ner studion, flytta till ett nytt kontor och arbeta för en ny scen från 2029.

Under vår, sommar och höst fördes samtal kring att en ny aktör ville driva Palladium vidare och att dansen kunde få behålla sin plats i huset och på scenen redan för om 2026 igen. Och i november föll detta på plats!

Våren inleddes med Escarleth Pozos indragande duett "Yielding" och därefter Sanna Blennows assisterade solo "Until death do us part" inom Slingan Tre Scener. Mari Raudsepps "Groove" drog en ung och entusiastisk publik och Viktor Fröjd arbetade fram duetten "Tracks"

med Yared T Cederlund hos oss med premiär i april. Tuva Hildebrand hade premiär kring påsk på "Song of the Flesh". Sen följde gästspel med Silvia Gribaudi och James Batchelor, som har besökt oss förr. Och en final på Palladium i form av en kväll med Lindy Larssons queera romska konsert "Tschandala", Sofia Södergårds "MASC" och en Stolt Final/Flyttfest med en mängd lokala artister - Khamlane Halsackda/Daniel J Persson, Johanna Jonasson, Maria Naidu, Saga Becker, Kroppsklubben, Rachel Tess/Uli Ruchlinski och Skånes Dansteater - kring Fabio Libertis duett "Don't Kiss". Maria Naidus engagerande arbete med linedance visade vi kring Malmö Scenfest och Dansens Dag med ett 30tal medverkande per gång, och familjegästspel under våren var klassikern "Snööga", Big Winds babydansverk "GRO" och vår Dans i skolan-kväll - för sista gången, som vi trodde då.

Under hösten visade vi tre familjegästspel på Inkonst: MYKAs "Hyper Coral" för bebisar, Kompani Giraffs "Giraffens ABC" och Joshua Montens "Linearity" från Schweiz. På Skånes Dansteater visades genom Dansnätet det svensk-lettiska gästspelet "Verpete" med Erik Eriksson, flamenco-gästspelet "Taranto Aleatorio" med La Chachi, Mari Carrascos "Burn Baby Burn" och Adam Seid Tahirs solo "Dawn" i Slingan.

Maria Naidu träffade hela 13 dansare en gång i veckan i studion efter sommaren inför premiären på "On and on and on and on", som turnerar genom Slingan 2026 och som engagerade ett 60tal som dansade varje gång, i en motståndshandling som visar att de inte kan ta ifrån oss dansen. Under Malmö Dance Week visade vi "Attitudes" på Inkonst och Niki Awandee Tsappos solo "The Rose Thread" genom Dansnät Sverige på Bastionen. Och en studioceremoni för att sörja förlusten av vår studio i november blev istället en glädjeceremoni med danslivet över att få behålla den, under ledning av Tuva Hildebrand och Kroppsklubben.

I Salto! turnerade Bobbi Lo Productions med "Do as I say" tillsammans med Kompani Giraffs "Giraffens ABC", HDN Studios "Sagan om den lilla Farbrorn", Blaubas "Grodorna" och Joshua Montens "Linearity" från Schweiz både ute och inne, Memory Wax "Stor prick liten prick", "GRO" med Big Wind och Minna Krooks "Du och jag". Folkrika Lund och Helsingborg köpte nästan inget i år, men Malmö desto mer i gengäld, och även mindre orter som Svedala och Ystad, så den totala omfattningen kvarstod, fast produktionerna nådde lite färre barn.

Vår c/o-verksamhet blev rekordkort (den kortaste i mannaminne!), men väldigt lyckad publikt och konstnärligt på flera plan, dock utan nämnvärd pressbevakning. Om Palladium har det skrivits en hel del under året, och nu ser vi fram emot att vara c/o oss själva där under 2026, i samarbete med Arif Khan och Next Events, som tar över driften efter Musik i Syd.

Lars Eidevall, konstnärlig ledare för Dansstationen

SAMMANFATTNING:

Dansstationen är Skånes och södra Sveriges gästspelsscen för samtida dans och föreningen har sitt säte i Malmö. Vi har de sista åren nått 10-15.000 personer genom dansgästspel på och utanför scenen Palladium i Malmö samt Salto!s förmedlande dansverksamhet för barn och unga i hela Skåne (T o m 2022 spelade Turnékompaniet även produktioner för barn och unga). Dessa båda delar samverkar i mötet med publik, artister och arrangörer, och vårt mål är att fortsätta nå kring hälften av Skånes skolbarn och presentera aktuell och utmanande danskonst för unga vuxna över 18 år och äldre.

GÄSTSPEL:

På Palladium våren och c/o andra scener hösten 2025 genomförde Dansstationen 39 dansföreställningar (gästspel och egna arrangemang för alla åldrar) med 2.682 besök (69% beläggning) plus 22 samtal, workshops och kringarr med 552 besök = 61 dansarrangemang med 3.234 besök. Musik i Syd lämnade scenen efter våren och kontoret efter november 2025. Sedan dess driver Next Events/Arif Khan Palladium.

Kring Dansens Dag genomförde vi 3 utomhusarrangemang med 1.000 besök, vilket ger sammanlagt 64 gästspelsarr under 2025 med 4.234 besök.

SAMARRANGEMANG INOM SALTO!/ÖVRIG FÖRMEDLING:

29 föreställningar på Barnens scen och Mazetti i Malmö med 1.578 besök plus 90 föreställningar och 1 utbudsdag i 13 andra kommuner i Skåne 6.158 besök = 120 samarrangemang med totalt 7.376 besök under året, varav 150 på utbudsdag fysiskt och 360 digitalt.

SUMMA GÄSTSPEL, TURNÉ OCH SALTO!FÖRMEDLING 2025:

5.812 besök på 93 arr i Malmö (5.492 olika besökare vid 90 tillfällen). Därutöver 5.798 besök på 91 arr i övriga Skåne (5.478 olika vid 90 tillfällen). Totalt 2025 11.610 besök på 184 arr (10.975 olika besökare vid 180 olika tillfällen, 57,5% under 26 år). 2024: 13.440 besök på 200 arr, 12.440 besökare vid 183 olika tillfällen, varav 65% under 26. (2023 11.225 besökare vid 162 tillfällen, 2022 15.075 besökare vid 224 tillfällen, 2021 9.420 olika besökare/190 tillfällen).

7,6% av gästspelspubliken var i åldern 19-25 år. 44,6% av besökarna var män (41,3% i Malmö och 48% utanför Malmö). 29% av publiken i Malmö och 55% av den totala publiken var under 18 år. Självförsörjningsgraden var ca 5% och summan egna intäkter 354.000:-. Vi fick ca 7 miljoner kr i bidrag och hade kostnader på ca 7,17 miljoner kr. Vi köpte gästspel för 1,16 miljoner kr och förmedlade dans för 1,8 miljon kr under året. Inklusive ekonomiska samarbeten omsatte verksamheten kring 8,7 miljoner kr.

DANSSTATIONEN SOM MELLANHAND:

Dansstationen har varit mellanhand för ca 35 svenska koreografer sedan 2004. Och inom Salto! har vi förmedlat 55 olika koreografer, varav 15 internationella.

SALTO!2025:

123 föreställningar av 8 produktioner i 14 skånska kommuner plus en fysisk utbudsdag och ett digi-talt utbud, totalt 7.516 besök, varav 1.588 vuxna och 5.928 barn/unga (1.054 färre än 2024). Salto! har nått ca 250.400 barn och unga i Skåne sen 1997, dvs ca 45% av alla de som har gått i skolan under perioden.

PERSONAL:

Ca 5,4 årsverken och 17 anställda under året. Ca 4,4 årsverken avser gästspelsverksamheten och ca 1 årsverke avser Salto!

STYRELSE/MEDLEMMAR ETC:

Styrelsen har sammanträtt 5 gånger under året. Föreningen hade 58 medlemmar och verksamheten har även haft ca 35 stödmedlemmar och drygt 1.200 prenumaranter på nyhetsbrev.

PRESS:

Ca 20 pressklipp/recensioner har vi samlat från 2025 om Dansstationens verksamhet.

DELAD ORGANISATION:

DANSSTATIONENS VERKSAMHET BESTÅR AV SAMVERKANDE DELAR:

Gästspel på och kring Palladium och Salto!s förmedlande regionala verksamhet.

Dansstationen arrangerar, samproducerar och förmedlar dans och utvecklar relationerna till artister, arrangörer och publik. Salto! äger rum delvis på Palladium som förmedlande verksamhet och gästspel, så de båda verksamhetsdelarna kompletterar varandra väl. Vi visar dans för både barn och vuxna och för en till stor del ung och växande danspublik. 6.420 barn och unga, 330 unga vuxna 18-25 år och 4.860 vuxna såg dans via oss under 2025.

PRESSRUBRIKER FRÅN ÅR 2024-2025 – från mörker till ljus:

”Palladium på väg att stänga – våren 2025 blir sista säsongen”
– Sydsvenskan 29/1 2024.

”Det är en kris för kulturlivet att Dansstationens dagar på Södergatan Malmö är räknade. - Malena Forsare, Sydsvenskan, som hade följt höstsäsongen 2024.

”Inre och yttre skuggbilder” – Vibeke Wern, danstidningen.se om Sanna Blennows ”Until death do us part”.

”Besvärjande dans i en hotfull värld” – Ingela Brovik, danstidningen om ”Yielding”

”Klart: Hit ska Dansstationen flytta i höst när Palladium stängts” – Jonas Gillberg, SDS 9/2 2025.

”Att allting i ”Tracks” sker i så perfekt samspel, lekfullt men ändå tajt koreograferat, gör att jag stundtals sitter som i trans” – Sara Berg, Sydsvenskan om ”Tracks”.

”Palladium kan vara på väg att räddas – flera parter i samtal” – Sedan 2004 har Musik i Syd och Dansstationen samarbetat kring att göra Palladium till en scen för musik och modern dans
- Jonas Gillberg, Sydsvenskan 24/3 2025.

”Hjärtat i Malmös dansliv har lämnat Palladium och framtiden för kulturscenen är fortfarande oviss... – Även om verksamheten återuppstår på andra platser är det ingen tvekan om att något livsavgörande går förlorat om hjärtat i stadens dansliv slutar slå”
– Boel Gerell, Sydsvenskan om Stolt Final 11/5 2025.

”Klart: Palladium räddas” – Den här studion är viktig för stadens dansliv, därför ser vi ett stort värde i att vi kan säkra de här lokalerna. Och att Palladium får fortsätta vara en kulturscen. Vi behöver fler scener, inte färre” – Janne Grönholm, kulturkommunalråd i Jonas Gillbergs artikel SDS 10/11 2025.

”På måndagen avslöjades att musik- och dansscenen Palladium räddas. Idag offentliggjordes de femton första bokningarna... - Jonas Gillberg, Sydsvenskan 11/11 2025. Publikstatistik för Dansstationen 2025.



YIELDING | ESCARLETH ROMO POZO ©HALIZ JOSEF

PUBLIKSTATISTIK FÖR DANSSTATIONEN 2023

GÄSTSPEL VÅREN 2025 PÅ PALLADIUM

ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
GÄSTSPEL/DANSNÄT:				
Groove	dans/vuxna	Mari Raudsepp	13/3	85
Graces	dans/vuxna	Silvia Gribaudi	8-9/4	205
Q&A	kringarr/vuxna	Silvia o dansarna	9/4	28 ej entré
Hyperspace	dans/vuxna	James Batchelor	26/4	40
Q&A	kringarr/vuxna		26/4	35 ej entré
MASC (50+25)	dans/vuxna	Sofia Södergård	9/5	124
Mö scenfest	kringarr	Rundvandring	29/3 x 2	60 ej entré
Linedance	kringarr/vuxna	Maria Naidu	29/3	43 ej entré
GÄSTSPEL, SAMPROD M M:				
Yielding	dans/ vuxna	Escarleth R Pozo	21-22/1	100
genrep	dans/vuxna		20/1	16 ej entré
Until Death...	dans/vuxna	Sanna Blennow	18-19/2	109
Öppet rep Tracks	kringarr/vuxna	Viktor Fröjd	7/3	14 ej entré
Tracks	dans/vuxna	V Fröjd	26-27/3	138
genrep	dans/vuxna	V Fröjd	25/3	10 ej entré
Q&A	kringarr/vuxna	V Fröjd	27/3	30 ej entré
genrep	dans/vuxna	Tuva Hildebrand	16/4	22 ej entré
Song of the Flesh	dans/vuxna	T Hildebrand	17/4+22/4	124
FAMILJ:				
Snööga	dans/familj, studion	Tali Razga/Gazart	2fst 16/3	53
Dans i skolan	dans/familj	Skånska elever	4/6	254
Gro	dans/familj	Big Wind	2 st 29/4	68
Stolt Flyttfest	dans/vuxna	Diverse/Fabio m fl	11/5	160
Tschandala	teater/vuxna	Lindy Larsson	10/5	170
Öppet rep Fluxus	Impro/vuxna	Studion/L Mårtensson	17/3	12 ej entré

SUMMA PALLADIUM VÅREN 2025: 23 fst 1.678 besök plus 8 kringarr 222 besök (ej entré) = 31 arr 1.900 besök. 2024 28 arr 1.660 besök, 2023 27 arr 1.257 besök, 2022 46 arr 2.569 besök.

HÖSTEN 2025 I PALLADIUMS STUDIO OCH C/O TRE SCENER

ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
GÄSTSPEL familj/MDW/DANSNÄT, C/O INKONST:				
Hyper Coral	dans/familj	MYKA	2 fst 21/9	81
Giraffens ABC	dans/familj	Kompani Giraff	2fst 5/10	76
Linearity	dans/familj	Joshua Monten	2fst 15/11	64
Attitudes	dans/vuxna	diverse street	28/10	132
DANSNÄT, SLINGAN M FL GÄSTSPEL, C/O SKÅNES DANSTEATER:				
Verpete	dans/vuxna	Eriksson/Sants	2/9	66
Taranto Aleatorio	dans/vuxna	La Chachi	26/9	94
On and on...	dans/vuxna	Maria Naidu/13 p	13-15/10	143
Burn Baby Burn	dans/vuxna	Mari Carrasco	19/11	170
Dawn	dans/vuxna	Adam Seid Tahir	9-10/12	82
PALLADIUMS STUDIO, KRINGARR:				
Visn Papperssvala	kringarr/familj	Memory Wax	15/8	12 ej entré
Visn On and on	kringarr/vuxna	M Naidu/9 medv	7/10	17 ej entré
Visn On and on	kringarr/vuxna	M Naidu/3 medv	22/9	9 ej entré
Visning LÅR	dans/unga-vuxna	Kroppsklubben	10/10	11 ej entré
Ceremoni för danslivet	dans/vuxna	Tuva/Kroppsklubben	21/11	20 inbjudna
8 workshops	kringarr/vuxna	MDW/diverse	27-30/10	195
=13 kringarr 264 besök på Palladium höst 2025.				
MALMÖ DANCE WEEK/DANSNÄT, C/O BASTIONEN/KONSTMUSEET:				
The Rose Thread	dans/vuxna	Niki Tsappos	30/10	96
Visning Slowz	kringarr/vuxna	Slowz	28/10	66 ej entré

SUMMA PALLADIUM M FL SCENER HÖSTEN 2025: 16 fst 1.004 besök plus 14 kringarr 330 besök = 30 arr 1.334 besök. 2024: 46 arr 2.192 besök, 2023: 43 arr 2.058 besök, 2022: 53 arr 2.327 besök.

TOTALT 2025 PÅ PALLADIUM OCH C/O ANDRA SCENER:
39 FST 2.682 BESÖK PLUS 22 KRINGARR 552 BESÖK = 61 ARR 3.234 BESÖK. 3.015 OLIKA BESÖKARE VID 58 OLIKA TILLFÄLLEN. 44 ARR 2.164 BESÖK PÅ PALLADIUM UNDER ÅRET.
2024 38 fst 2.905 besök plus 37 kringarr 947 besök = 75 arr 3.852 besök (3.300 olika besökare vid 63 olika tillfällen).
Musik i Syd genomförde därutöver ca 116 arr med 24.465 besök, varav 12 danselevföreställningar med 2.833 besök.

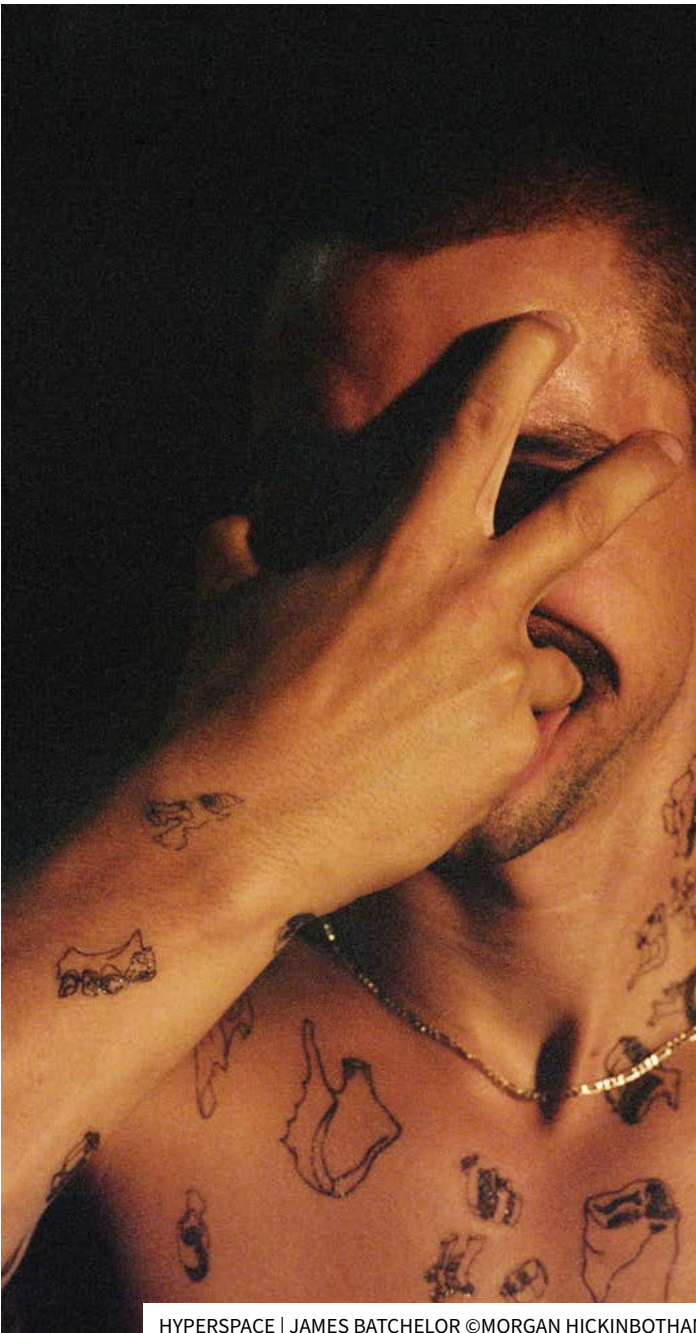
GÄSTSPEL VÅREN 2025 UTMOMHUS

ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)/PLATS(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
SAMARBETEN MED AMATÖRER:				
Sammankomst	dans/familj	M Naidu/ Konsthallstorget	2 fst 26/4	600 ej entré
Dansmanifestation	dans/alla	amatörer/ Konsthallstorget	26/4	400 ej entré

Summa utomhus våren 2025: 3 fst 1.000 besök (900 olika besökare, 2024 920). 2023: 4 arr 1.025 besök (925 olika besökare). 2022: 4 arr 1.881 besök (975).
Summa gästspel Malmö 2025 64 arr, 4.234 besök (3.915 olika besökare vid 61 olika tillfällen). 2024: 78 arr 4.852 besök (4.220 olika besökare vid 64 olika tillfällen). 2023: 74 arr 2023 4.340 besök (3.925 olika vid 65 tillfällen).



UNTIL DEATH | SANNA BLENNOW ©GISELA WEBER



HYPERSPACE | JAMES BATCHELOR ©MORGAN HICKINBOTHAM

SAMARRANGEMANG INOM SALTO! FESTIVALEN/ÖVRIG FÖRMEDLING

ARRANGEMANG	KATEGORI	SPELPLATS	ANTAL ARR	ANTAL BESÖK
ÖVRIG FÖRMEDLING SALTO! VÅREN 2025:				
utbudsdag Salto!2025	kringarr	Hässleholm	1 arr 3/2	150 besök
(+ 360 digitala)				
Gro/Big Wind	dans/barn	Hhm	2 fst 3/2	30+80 besök
Linearity	dans/alla	Hhm	3/2	120 besök
ÖVRIG FÖRMEDLING SALTO! HÖSTEN 2025:				
Salto!2025 i Malmö	dans/unga	Barnens scen/ Mazetti	29 fst	1.578 besök
Salto!2025 i Skåne	dans/unga	13 kommuner	87 fst	5.058 besök

SUMMA SAMARR 2025: 120 samarr 7.016 besök (varav 29 Mö 1.578 besök) + 360 dig besök = 7.376 besök (7.046 olika besökare, 390 olika på utbudet).
2024: 113 samarr 7.877 besök (varav 15 Mö 1.003 besök) + 360 digitala besök = 8.237 besök (7.870 olika besökare, 365 olika på utbudet).

SUMMA GÄSTSPEL, TURNÉKOMPANI OCH SALTO!/FÖRMEDLING 2025:
93 arr Malmö 5.812 besök, 91 arr övriga Skåne 5.438 besök + 360 dig besök = totalt 184 arr 11.610 besök 2025. 10.975 olika besökare vid 180 tillfällen. 96 skolfst 5.684 besök, 65 off fst 4.864 besök och 23 kringarr 1.062 besök.

2024: 93 arr Malmö 5.855 besök, 102 arr övriga Skåne 7.042 besök + 360 digitala besök, 5 arr övriga Sverige 183 besök = totalt 200 arr 13.440 besök 2024. 12.440 olika besökare vid 183 olika tillfällen. 102 skolfst 7.096 besök, 60 off föreställningar 4.892 besök (varav 29 för familj 2.457 besök) och 38 kringarr 1.452 besök (8 visningar och 18 dansworkshops = 26 dansarr med 655 besök). 171 koreografiska visningar 12.712 besök och 29 kunskapande arr 728 besök. 7.670 barn och 4.770 olika vuxna = 12.440 olika besökare under året.
2023: 94 arr Malmö 5.230 besök, 78 arr övriga Skåne 6.270 besök + 360 digitala besök = totalt 172 arr 11.860 besök 2023. 11.225 olika besökare vid 162 olika tillfällen. 88 skolfst 6.675 besök, 26 familjefst 2.170 besök, 25 vuxenfst 1.800 besök och 33 kringarr 1.275 besök, varav 9 arr 180 besök öppna visningar.

PUBLIKUTVECKLING, ÅLDER, KÖN M M:
Vi når 45-50% över tid av de som går i skolan i Skåne och erbjuder aktuell och relevant danskonst även för de unga vuxna som efterfrågar fler liveupplevelser. 7,6% av Malmö-publiken var i åldern 19-25 år, som anses särskilt svår att nå. Vår publik på Palladium är ca 40% män och 60% kvinnor och till största delen 18-45 år, men också flera nya över 65 år efter pandemin. 57,5% av den totala publiken var under 18 år (och 60% under 2023).

PRESS: Ca 20 pressklipp har vi samlat från 2025 om Dansstationens verksamhet.

BILJETTINTÄKTER/SÅLDA FÖRESTÄLLNINGAR:

Summan biljettintäkter på scenen var ca 222.500:- före avgifter 2025, vilket är 60% mer än snittet på 138.000:- 2018-2024 och 50.000:- mer än 2024! Fler köper biljett och priserna höjdes från hösten 2025. Inklusive övriga produktionsintäkter blev summan egna intäkter 353.874:- 2025, 504.963:- 2024, 279.000:- 2023 och 628.000:- 2022 inklusive sålda föreställningar. (jämfört med 813.000:- 2019). Turnékompaniet lades ner 2023 för att spara in 500.000:- till ökade lokalkostnader. Självförsörjningsgraden var ca 4,8% 2025, 7% 2024 och 4% 2023, mot 8% 2022, 5,7% 2021 och 9,4% 2020, då Turnékompaniet var aktivt.

BIDRAG/OMSÄTTNING:

Från Kulturrådet erhöles 2.500.000:-, Malmö Kulturnämnd bidrog med 1.860.000:- och från Kultur Skåne erhöles 2.341.000:-, varav 848.000:- i Salto!-subventioner (ca 40.000:- fördes till 2025 och 16.000:- till 2025). Totala intäkter 7,327 miljoner kr efter periodisering. Kostnadsomsättning ca 7,17 miljoner kr. Gästspelsverksamheten omsatte 5,33 miljoner kr i Dansstationens budget och Salto! omsatte ca 1,84 miljoner kr. Dansstationen köpte gästspel för 1,16 miljoner kr och förmedlade dans för drygt 1,8 miljoner kr under 2025.

Totalt fick verksamheten 6.973.000:- i bidrag år 2025, varav 143.000:- överförda från 2024 och 145.000:- övriga bidrag. Regionens avtal kring 1 miljon i hyreskostnader för Musik i Syd innebar hyresfritt för 2025, men scenverksamheten upphörde redan efter vår 2025 och tillgång till studio och kontor tog slut efter hösten. Kommunen skriver kontrakt på studio/kontor från 2026 och vi hyr själva scen framöver (liksom hösten 2025).

Bidrag utanför Dansstationens budget:

Turnéslingan tre scener omsatte ca 520.000:- utanför Dansstationens budget i Stockholm och Göteborg. Salto! omsatte ca 840.000:- utanför Dansstationens budget i föreställningsinköp. Dansnät Sverige fick 6 miljoner kr från KUR. Dansstationens del som en av 15 parter var 331.000:- för turnéer (varav 145.000:- övriga bidrag i bokföringen). Total omsättning 2025 drygt 8,7 miljoner inklusive olika ekonomiska samarbeten (2022 9,4 miljoner, 2021 8,3 miljoner).



GRACES | SILVIA GRIBAUDI © GIOVANNI CHIAROT - ZEROIDEE

SAMPRODUKTIONER:

SVENSK SAMPRODUKTION/STUDIOKOREOGRAFER:

- Land Before Times duett "Waterkind" turnerade under året och blev utvald till Aerowaves.
- Viktor Fröjds "Festen" turnerade tillsammans med det nya verket "Tracks".
- Slingan Tre Scener samproducerade med Sanna Blennow, Escarleth Pozo och Adam Seid Tahir. Dansstationen producerade Sanna Blennows svenska turné våren 2025.
- Maria Naidus "On and on and on on and on" turnerar genom Slingan 2026.
- Dansnät Sveriges samproduktioner "Burn Baby Burn" av Mari Carrasco, Mari Raudsepps "Groove", "Attitudes" och Niki Tsappos solo samt Sofia Södergårds MASC visades av oss.

DANSENS DAG:

Maria Naidus "Sammankomst" spelades 2 ggr på Konsthallstorget för att fira dansens dag 2025.

DANSNÄT SVERIGES GÄSTSPEL:

Fem svenska samproduktioner (se ovan), samt "Verpete" av Erik Eriksson och Krisjanis Sants. Internationella gästspel var "Taranto Aleatorio" med La Chachi, "Hyperspace" av James Batchelor och Silvia Gribaudis "Graces".

STUDIORESIDENS/KOREOGRAFISK UTVECKLING:

Dansstationens studio uppläts under året till residens med Tuva Hildebrand, Lisa Mårtensson, Viktor Fröjd-Yared Cederlund, Sanna Blennow, Slowz, Memory Wax, Kroppsklubben med flera, ca 30 artister totalt under året i studion plus 55 ytterligare på scen, plus 15 som vi förmedlade inom Salto! – totalt 100, varav 60 kvinnor. Olika frilansare arvoderase till flyttfesten i maj och studioceremonin i november. Maria Naidu jobbade med 13 dansare i studion en dag i veckan augusti-september.

DIGITALT ARRANGEMANG:

Salto!s utbudsdag var fysisk, med digitala filmer från de medverkande produktionerna. 150 anmälda och 360 besök på det digitala utbudet, alltså ca 390 olika besökare totalt, inklusive ca 200 barn och unga som referenspersoner för arrangörerna.



TSCHANDALA | LINDY LARSSON © LINDY LARSSON

PUBLIKDIAGRAM 2023 - 2025 ANTAL BESÖK

	GÄSTSPEL	SALTO /SAMARR	TURNÉ	TOTALT
2023	4340	7520		11860
2024	4852	8237	351	13440
2025	4232	7376		11610

	MALMÖ	ÖVRIGA SKÅNE	ÖVRIGA SVERIGE	TOTALT
2023	5230	6630		11860
2024	5855	7402	183	13440
2025	5812	5798		11610

INKLUSIVE 240-360 DIGITALA BESÖK PÅ SALTO!S FILMER. 11.225 OLIKA BESÖKARE 2023, 12.440 2024 (-350 TURNÉ 2024) OCH 10.975 2025, VILKET GER 250-1.115 FÄRRE BESÖKARE 2025.



SALTO!2025:

MEDVERKANDE KOMMUNER	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR 2025
Bromölla	1 off Stor o liten prick 16 besök
Eslöv	2 Linearity 318 besök
Helsingborg	1 off Sagan om farbrorn 60 besök, 1 off Giraffens ABC 81 besök
Hässleholm	8 Giraffens ABC 628 besök, 2 GRO feb 110 besök (varav 1 i utbudsdag 80 besök), 1 utbudsdag 150 besök, inkl Linearity 120 besök = 12 arr 1.008 besök Hhm (+360 digitala besök)
Hörby	3 Do as I say 158 besök
Kristianstad	14 Sagan om farbrorn 946 besök
Kävlinge	1 Grodorna 30 besök, 5 Giraffens ABC 349 besök
Lomma	9 Do as I say 456 besök
Malmö: Barnens scen	2 off Linearity 81 besök, 2 Grodorna 50 besök, 3 Giraffens ABC 200 besök, 3 Du o jag 211 besök, 6 off GRO 183 besök
Dansstationen BKE	2 off Giraffens ABC 76 besök, 2 off Linearity 64 besök(2 off 140 pers)
Summa Malmö:	6 Lilla farbrorn 431 besök, 3 av 6 Linearity 106 besök, 4 Grodorna Mazetti 316 besök. 33 fst 1.718 besök 2025 (1.343 pers 2024).
Simrishamn	3 Do as I say 138 besök, 4 Du o jag 200 besök
Simrishamn tf	1 off Giraffens ABC 70 besök
Sjöbo	2 Stor liten prick 100 besök
Svedala	14 Stor och liten prick 566 besök
Vellinge	6 Giraffens ABC 604 besök
Ystad	12 Grodorna 338 besök
= 2025 7.516 besök på 124 arr inkl utbudsdag 510 besök, varav 25 offentliga med 1.234 besök och 360 digitala utbudsbesök. 17 arrangörer i 14 kommuner. 1.268-1.588 vuxna och 5.928 barn=7.196-7.516 olika. 2024: 8.577 besök 122 arr inkl utbudsdag 505 besök, varav 20 off 1.062 besök och 360 digitala besök på utbudet. 20 arrangörer i 16 kommuner. 1.325-1.595 vuxna och 6.982 barn. 2023: 2.310 vuxna och 5.980 barn = 8.290 besök på 107 arr. 2022: 1.840 vuxna, 6.430 barn = 8.270 besök 105 arr.	

GRUPP/VERK 2025	SKOLFST/OFFENTLIGA FST
Kompani Giraff/Giraffens ABC	7 off + 19 skolfst = 26 fst 2.008 pers (50%av publiken)
HDN/Sagan om den Lilla Farbrorn	1 off + 20 skolfst = 21 fst 1.437 pers (15%)
Blauba/Grodorna	3 off + 16 skolfst = 19 fst 734 pers
Memory Wax/Stor o liten prick	1 off + 16 skolfst = 17 fst 682 pers
BobbiLo/Do as I say	15 skolfst = 15 fst 752 pers
Joshua Monten/Linearity	4-5 off + 5 skolfst = 10 av 13 fst 689 pers
Minna Krook/Du och jag	3 off + 4 skolfst = 7 fst 411 pers
Big Wind/GRO	6-7 off + 1 skolfst = 8 fst 293 besök
= 8 produktioner/8 producenter = 123 fst 7.006 besök 2025 exkl utbudsdag 150+360 besök = totalt 7.516 besök 124 arr. 119 fst 8.072 besök 2024 exkl utbudsdag 145+360 besök = totalt 8.577 besök 122 arr.	



GRODORNA | BLAUBA © VERONIKA TYBELL



DO AS I SAY | BOBBI LO ©ALEXANDRA BERGMAN

KONSTNÄRLIGT RÅD
Salto!s konstnärliga råd inför 2025 var Salto!producenten Vanessa Schmidt tillsammans med Lars Eidevall, danskonsulenten Claes Forsell Andersson, Maggi Ottarsdottir, pedagogiska enheten Malmö och dansaren Sara Ekman. Cecilia Dellert ersatte Claes i urvalet för 2026.

DANSSTATIONEN SOM PRODUCENT OCH ARRANGÖR INOM SALTO!
Dansstationen presenterade själva ”Linearity” och ”Giraffens ABC” som familjegästspel utan subvention. Totalt 4 Salto!-föreställningar på Inkonst med 140 besök.

SALTO OCH SUBVENTIONER
Salto!s subventioner gäller alla åldrar 0-18 år, alla olika arrangörer samt både skolföreställningar och offentliga arrangemang. Ca 832.000:- av 848.000:- möjliggjorde 50% subvention på 116 föreställningar inom Salto!festivalen sep-nov 2025. Resterande 16.000:- i subventioner förs till 2025. Beställningar gjordes för 1,665 miljoner. Total omsättning ca 2,54 miljoner, varav 1,84 i Dansstationens budget 2025.

SALTO!S HELÅRSUPPDRAG OCH OMFATTNING
Salto! är en årlig festival kring oktober månad, ett nätverk av skånska arrangörer och ett förmedlande arbete. Genom Salto! har sedan 1997 ca 45% av de som gått i grundskolan i Skåne fått se olika dansföreställningar av hög kvalitet. Antalet skolbarn har gått ner med ca 13% de senaste 3 åren. Totalt har vi nått kring 250.400 barn och 53.500 vuxna i perioden 1997-2024 (ca 8.600 barn/år i 29 års tid).

FÖRMEDLING
Utöver egna arrangemang förmedlar Dansstationen aktivt dans till andra arrangörer genom Salto!s utbud, Dansnät Sverige, Turnéslingan, Aerowaves m fl nätverk och samarbetsprojekt och vi inspirerar Malmöfestivalen, Malmö och Lunds sommarscen m fl aktörer. Salto!s utbudsdag är viktig för arrangörer i södra Sverige och i hela landet.



DU OCH JAG | MINNA KROOK & PETER LAGERGREN ©JONAS PERSSON



SAGAN OM DEN LILLA FARBRORN | HDN ©HAKAN JELK



GIRAFFENS ABC | KOMPANI GIRAFF © SÖREN VILKS



LINEARITY | JOSHUA MONTEN ©JONAS KAMBLI



STOR PRICK LITEN PRICK | MEMORY WAX ©IMRE ZSIBRIK



GRO | BIG WIND©MARTIN AHLIN

DELAKTIGHET FÖR BARN, UNGA, QUEER PUBLIK OCH ÄLDRE

STOLT SCENKONST 2025

Den sista upplagan av Dansstationens Stolt Scenkonst-festival presenterade gästspelet "Tschandala" – en queer konsert av Lindy Larsson om Strindberg och fördomar mot romer och resande, tillsammans med Sofia Södergårds "MASC" om våld i nära samkönade relationer. Stolt Final i regi av Chris Schenlaer samlade konstnärerna Daniel J Persson/Khamlane Halsackda, Johanna Jonasson, Kroppsklubben, Maria Naidu, Saga Becker och Rachel Tess/Uli Ruchlinski i en flyttfest med Dansstationens personal och med duetten "Don't, Kiss" med Fabio Liberti och Jernej Bizjak som längre inslag.

2017-2025 har ca 33 olika scenkonstproduktioner för, av och med queera artister visats under namnet "Stolt Scenkonst". Escarleth Pozo, Adam Seid Tahir och "Verpete" gjorde publiken till en del av scenbilden och Maria Naidu engagerade dem som meddansare.

SAMARBETE MED MALMÖ DANCE WEEK

Malmö Dance Week hade åtta workshops i vår studio, och vi köpte genom Dansnät Sverige in "Attitudes" c/o Inkonskt och "The Rose Thread" av Niki Tsappos på Bastionen för fulla hus. Slowz hade studioresidens och visning på blivande Malmö Konstmuseum. Unga killar köper i större utsträckning biljett till workshops och föreställningar nu. Den unga icke-vita publiken har vi nått även med gästspelet "Groove" från Sydafrika. Och den äldre MTV-vana publiken från Skånes Dansteater börjar upptäcka oss mera nu efter pandemin.

INTERNATIONELLA SAMPRODUKTIONER

"Untz baby Untz" har spelats 140 gånger av MYKA i Danmark för bebisar i olika länder, varav 47 med Dansstationens Turnékompani. Och "Matta Matta" av the100Hands i Nederländerna spelar vidare i deras version, efter 225 visningar av den svenska.

SALTO!S UTBUD

35 unga medverkade på utbudsdagen där 12 produktioner visades och ca 180 därutöver såg filmerna digitalt som en del av urvalet, tillsammans med vuxna ansvariga.

NY UNG PUBLIK

Den unga publiken önskar se mer danskonst där de bor, men är också delvis rörlig. Genom att föra den samtida dansen och streetdansmiljön närmare varandra utvecklar vi hemkänslan för ung, icke-vit och queer publik, och även för de nya lojala äldre.



THE ROSE THREAD | NIKI AWANDEE TSAPPOS ©BONSA ABDI



GROOVE | MARI RAUDSEPP ©ANTON HÖJER



IRONSKULLS ©SAMUEL PETTERSSON

MAJEKO ©ANDRE FORSSTROM

CARVALHO & JERSON DIASONAMA ©LE KABUKI



TRACKS | VIKTOR FRÖJD © REBECCA GUSTAFSSON

PERSONAL

Lars Eidevall är konstnärlig ledare. Vanessa Schmidt är Salto!producent, Svetlana Rix är projektkoordinator och Anna Paulnitz marknadsförare på heltid. Chris Schenlaer var producent för Stolt Scenkonst ca 10% jan-maj och Daniel Miettinen Singathe var marknadsassistent på 30% augusti-december. Summa 8 personer och 45 månader administrativa löner under 2025.

Tanya Johansson och Imre Zsibrik har tillsammans varit tekniska producenter ca 6,7 månader och övriga teknikertimmar var 5,2 månader. Summa under året 7 tekniker 11,925 månader, varav 2 kvinnor 3,965 månader. Summa 17 anställda under året.

Engagerade i verksamheten 2025 – kontoret		
Lars Eidevall	producent/konstnärlig ledare	12 mån heltid
Vanessa Schmidt	producent Salto!	12 mån heltid
Svetlana Rix	projektkoordinator	12 mån heltid
Anna Paulnitz	marknad	11,44 mån under året fast
Imre Zsibrik	tekniker	2,82 mån
Tanya Johansson	teknisk samordnare	3,88 mån
Chris Schenlaer	producent ca 10% jan-maj	0,9 månader
Daniel M Singhate	assistent 30% aug-dec	1,5 månad
Eva Andersson	föreställningsvärd timmar	0,3 mån
Malte Anderhagen	timassistent	0,05 mån
= ca 51,75 månader, 8.695h, 4,83 årsverken.		

Dansare:		
Simone Weber	dansare	0,5 mån
Sanna Blennow	dansare	0,5 mån
= 2 pers, 0,95 mån, 160h, 0,09 årsverken.		

Övriga engagerade - timanställda		
Hans Danelius	tekniker	1,6 mån
Uli Ruchlinski	tekniker	1,19 mån
Filip Vilhelmsson	tekniker	1,53 mån
Meike Deppert	tekniker	0,09 mån
Theo Hector	tekniker	0,82 mån
= 5,23 mån, 878h, 0,488 årsverken.		

Summa 2025: 57,93 månader, 9.733 timmar, 5,408 årsverken, varav Salto! ca 1.
2024: 58,29 månader, 9.793 timmar, 5,433 årsverken, varav Salto! ca 1.
2023: 5,53 årsverken. 2022: 7,253 årsverken med 31 anställda.
Ett årsverke beräknas till 1800 timmar eller en helårsanställning.



VERPETE | ERIK ERIKSSON & KRISJANIS SANTS @GEORGE GRIGORIADIS

STYRELSEN

Styrelsen fr o m årsmöte 24 mars 2025:
Cecilia Malmström Olsson, ordförande
Leif Persson, vice ordförande
Peter Sunesson, kassör
Katarina Lilliequist, sekreterare
Vanja Lozic, ordinarie ledamot
Jimmy Arvidsson, Karin Leeb-Lundberg, Ulrika Svallingson ersättare

Styrelsen har haft 5 möten under året – 24/3, 27/5, 22/9, 8/12 samt 23/2 2026.

ÖVRIGA MEDLEMMAR

Eva Andersson, Alexandra Hill, Louise Ercolino, Jan Arenhill, Claes Forsell Andersson, Mariella Kucer, Kajsa Karlström, (Imre Zsibrik vilande), Martin Lindell, Maria Ogestad, Anna Grip, Hans T Sternudd, Mia Thiwång, Amit Sen, Therese Finné Holmberg, Boel Höjeberg, Hilde Selander, Madeleine Nilsson, (Chris Schenlaer anställd), Cecilia Nelson, Gunnel Erlander, Lena Sjöstrand, Peder Bjursten, Bengt Larsson, Daniel Bexell, Anna Brandoné, Karin Johansson Mex, Jaana Järretorp, Annette Brejner, Carlos Parada, Karin Karl-Eriksdotter, Emelie Kärre, Margareta Clarén, Ylva Skoglund, Sara Ekman, Albin Balthasar, Maja Lindquist, Ingrid Kyrö, Margareta Dovsjö, Karin Nyberg, Martin Törnqvist, Marie-Louise Lövgren, Jenny Månström, Eva Klamméus, Erika Ehrnström, Ingrid Fransson, Julia Brandelius, Jakob Nielsen, Katarina Scott, Maggi Ottarsdottir.

Föreningen hade mars 2025 58 medlemmar. Verksamheten hade därutöver kring 35 stödmedlemmar samt drygt 1.200 nyhetsbrevsprenumeranter. (2008-2011 hade vi ca 100 stödmedlemmar och drygt 1.000 nyhetsbrevsprenumeranter.)



TARANTO ALEATORIO | LA CHACHI © YOLANDA MONTIEL



BURN BABY BURN | MARI CARRASCO ©THOMAS ZAMOLO

SAMARBETEN MED AMATÖRER 2025

DANSENS DAG - med amatörer och elever från Malmö, Lomma, Burlöv, Skurup, Svedala och Simrishamn på Konsthallstorget i april.

ELEVFÖRESTÄLLNINGAR – Dans i skolan-föreställning genomfördes i juni med elever från Skurup, Burlöv och Lund.

SAMARBETEN MED KULTURINSTITUTIONER 2025

MUSIK I SYD - samarbetsavtal kring driften av Palladium sedan 2004, där Dansstationen ansvarar för sin dansverksamhet och för sitt kontor och sin dansstudio samt handhar husets danstekniska utrustning. Under hösten 2025 lämnade Musik I Syd Palladium och våra gästspel visades c/o andra scener.

NEXTEVENTS – sedan december sker det dagliga samarbetet med Arif Khan och Next Events. Från 2026 hyr Dansstationen scendagar av dem för gästspel.

SLINGAN TRE SCENER – Dansstationen, Atalante och MDT samproducerade Escarleth Pozos "Yielding" med premiär jan 2025, Sanna Blennows "Until death do us part" och Adam Seid Tahirs "Dawn". Maria Naidus "On and on..." ska turnera våren 2026.

DANSNÄT SVERIGE – Dansstationen är Skånes representant i Dansnät Sverige med 15 parter, där Regionteatern Blekinge-Kronoberg lämnade under hösten 2025.

RIKSTEATERN SKÅNE – samarbete kring Salto!s urval, utbudsdag och förmedling av dans, samt kring utbuds- och inspirationsdagar.

SKÅNES DANSKOLLEGIUM – möte hölls i Malmö och Knislinge under året på initiativ av Riksteatern Skåne.

SVENSK SCENKONST – de fria dansaktörerna är nu medlemmar där och sköter kollektivavtalsförhandling och pensionssystembyte via dem.

INTERNATIONELLT KULTURUTBYTE 2025

AEROWAVES/ITALIEN – Svetlana reste till Spring Forward-festivalen i april i Gorizia. Silvia Gribaudi gästade oss i april i Malmö.

TYSKLAND/AUSTRALIEN – James Batchelor gästspelade i april.

SPANIEN – La Chachi från Malaga turnerade med Taranto Aleatorio september.

FRANKRIKE – Attitudes samlade streetdansare från Spanien, Frankrike och Sverige.

SCHWEIZ – Joshua Monten turnerade i Salto! med "Linearity".

LETTLAND – Krisjanis Sants turnerade med "Verpete" ihop med Erik Eriksson.

DANMARK/ÖRESUNDSSAMARBETE – Studion uppläts till Sanna Blennow inför Danmarkspremiär jan 2025 och Sverigeturne februari. Fabio Liberti gästade Stolt Scenkonst och MYKA gästspelade med "Hyper Coral". "Snööga" av Tali Razga visades i studion i mars.

WORKSHOPS, UTBUDDSDAGAR, ÖPPNA REP, SEMINARIER ETC

UTBUDDSDAGAR – Arrangerade Salto!dag med 150 fysiska besök i februari och med 360 digitala besök på utbudet.

ÖPPNA REP – Visningar i studion med Viktor Fröjd, Fluxus och Tuva Hildebrand, Maria Naidu, Memory Wax och Kroppsklubben. Slowz hade residens genom MDW.

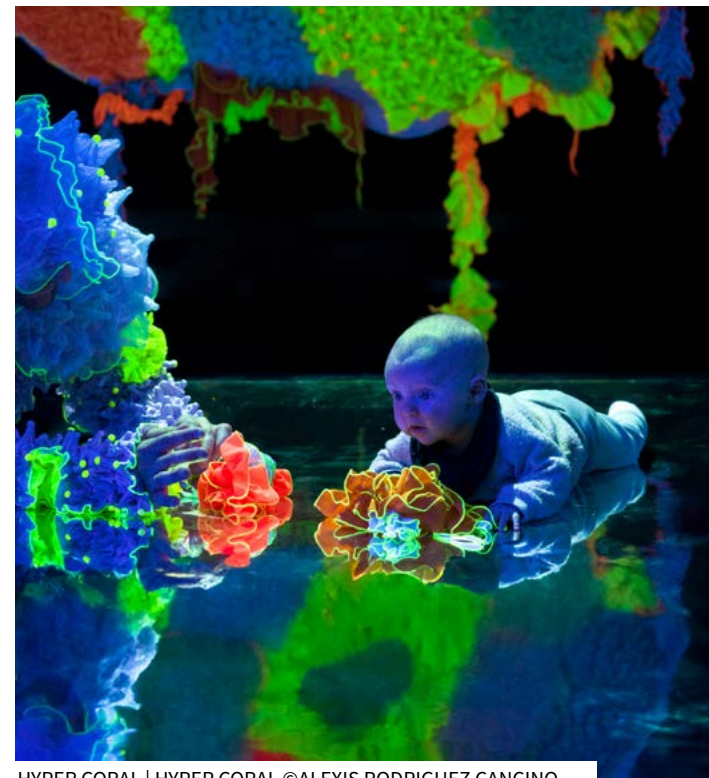
WORKSHOPS/KRINGARR – Malmö Dance Week gav 8 workshops i studion. På Malmö scenfest ledde Maria Naidu oss i linedance i marmorfoajén vid lunchtid. I november ledde Tuva och Kroppsklubben en studioceremoni för att vi får vara kvar där från 2026.

PALLADIUM MALMÖ – scen för dans och musik 2004-2025 och igen från 2026

Scenen hade stängt hösten 2025 och öppnas åter feb 2026 i drift av Next Events, som Dansstationen hyr scendagar av. Studio och kontor för dansen bekostas framöver av Malmö stad.



DAWN | ADAM SEID TAHIR © JOSÉ FIGUEROA



HYPER CORAL | HYPER CORAL ©ALEXIS RODRIGUEZ CANCINO



SNÖÖGA|GAZART ©GAZAR

