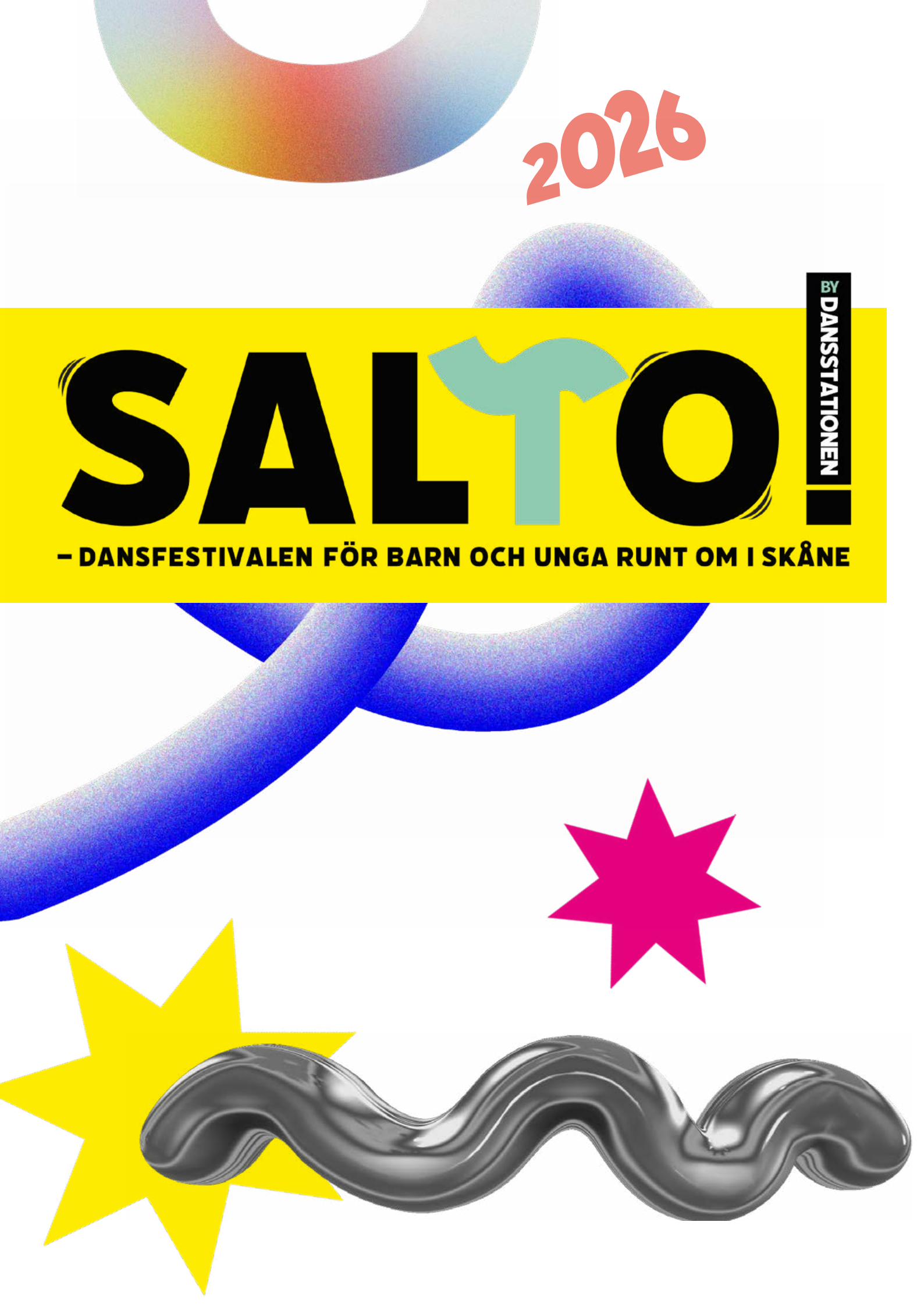


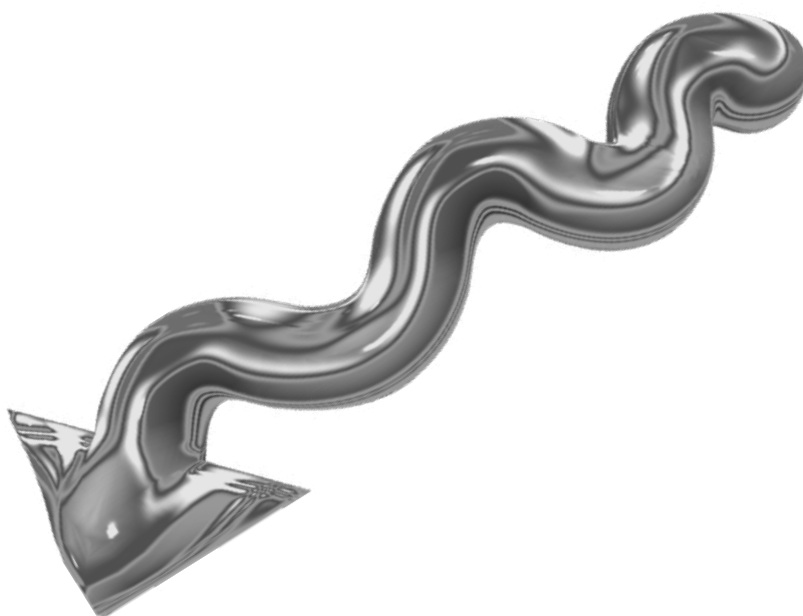
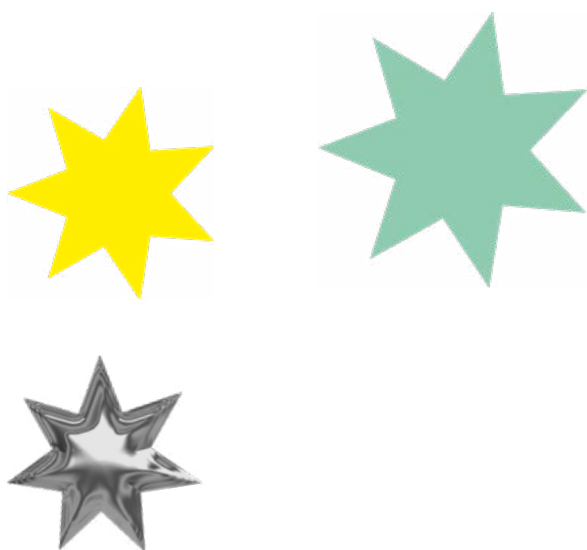
2026

SALTO

BY
DANSSTATIONEN

– DANSFESTIVALEN FÖR BARN OCH UNGA RUNT OM I SKÅNE





SALTO! KONTAKT & INFORMATION

Vanessa Schmidt, producent
salto@dansstationen.nu
tel. 0709 - 199 155



DANSSTATIONEN

Dansstationen | Palladium Malmö | Söderg. 15 |
SE-21134 | Malmö | Sweden | www.dansstationen.nu



INNEHÅLLSFÖRTECKNING

- 4 Dagsprogram
- 5 Att arrangera dans
- 6 Salto! - avgiften
- 7 Marknadsföring/Pressmaterial
- 8 Salto! - subventionen och deadlines
- 9 Enhetspris/Artistskatt/Subventionsbekräftelse
- 10 Subventioner

SÄLJBLAD:

- 11 Claire Parsons Company - Är: Grus
- 12 Zebra Dans - Svävaren
- 13 Emma Ribbing - Ägg
- 14 Viktor Fröjd - Tracks
- 15 Bobbi Lo produktion - Dancing with the dead
- 16 Moa Autio - Knyta
- 17 Memory Wax - Papperssvalan
- 18 React Public Performances - Just stop
- 19 Roser López Espinosa & Vorpommern tanzt an - Cometa
- 20 Anna Konjetzky - Move more morph it
- 21 Danskompaniet Spinn - Miramos
- 22 Ofelia Ortega - Jobbigt
- 23 Ellen Söderhult - Blessika



SALTO! 2026 UTBUDDSDAG I HÄSSLEHOLM KULTURHUS DEN 2 FEBRUARI

(med reservation för ändringar)

9:20	Ankomst, kaffe, Salto!mapp utdelning	i foajen
9:45	Välkommen	röda salongen
9:50	Vad är Salto! Allmän information	röda salongen
10.00	Claire Parsons Company - Är: Grus	röda salongen
10:15	Zebra Dans - Svävaren	röda salongen
10:30	Emma Ribbing - Ägg	röda salongen
10:45	Viktor Fröjd - Tracks	röda salongen
11:00	Pitch 3xSkåne (Bobbi Lo, Moa Autio, Memory Wax)	röda salongen
11:15	Paus samt förflyttning till busshållplatsen Fisktorget	
11:30	React Public Performances - Just Stop	Busshållplatsen Fisktorget
11:45	Lunch på egen hand	
12:45	Roser López Espinosa & Vorpommern tanz an - Cometa	blåa salongen
13:45	Paus	i foajen
14:00	Anna Konjetzky - Move more morph it	röda salongen
14:15	Danskompaniet Spinn – Miramos	röda salongen
14:30	Rörelsepaus med Kroppsklubben	
14:35	Ofelia Ortega – Jobbigt	röda salongen
14:50	Ellen Söderhult - Blessika	röda salongen
15:05	Tack och slut	



ATT ARRANGERA DANS

Att arrangera dans är inte svårare än att arrangera till exempel teater, men det är annorlunda. Vissa saker är naturligtvis gemensamma för olika typer av arrangemang, men vad gäller dansföreställningar är några saker speciellt viktiga att tänka på.

Rummet/golvet

Golvet är mycket betydelsefullt i en dansföreställning. Dansarna hoppar, rullar, kastar sig, ligger på golvet. Därför är följande saker viktiga att tänka på: Betong är för hårt att dansa på. Även om det ligger en plastmatta på orsakar bristen av stuns skador hos dansarna. Prova att ställa dig och stampa hårt i golvet utan skor, då brukar det kännas om det är mycket hårt och stumt. Ett trägolv kan ibland vara talkat för sällskapsdans, det gör att det blir för halt för en dansföreställning. Det är också viktigt att golvet är rent eftersom dansarna använder golvet mycket och ofta är barfota. Scenen behöver därför vara sopad och våttorkad (OBS! Ej med såpa för då blir den hal). För att undvika muskel- och ledsador måste lokalen vara varm redan när dansarna kommer och ska värma upp sig.

Tekniken

Ljussättningen är viktig för att skapa rummet i en dansföreställning. Ofta har gruppen uttalade krav vad gäller till exempel eluttag och strömstyrka för att ljussättningen ska fungera. Många använder inspelad musik och behöver anläggning till detta eller till musiker. Kolla vad gruppen behöver och vad de har själva. Teknisk personal eller vaktmästarhjälp kan behövas under hela tiden. Kom överens med gruppen om det.

Marknadsföringen

Kräv att få det marknadsföringsmaterial i form av affischer, flygblad, pressbilder du behöver för att kunna göra marknadsföringen. Kanske finns det lärmaterial om det är en skolföreställning.

Trivseln

Ibland behöver gruppen bärhjälp med tunga saker. Tänk på att hjälp kan behövas även efter föreställningen när allt ska plockas ned och lastas ut igen. När gruppen anländer är det viktigt att någon tar emot dem. En termos kaffe och en smörgås känns härligt välkomnande och kan få den tröttaste dansare att pigga till. Ska gruppen övernatta så försök se efter att hotellrummen är trevliga. Det betyder mycket när man är på turné och ofta sover borta.

Tveka aldrig att fråga om du undrar över något. Lycka till med ditt dansarrangemang och hör gärna av dig med synpunkter efteråt!



SALTO! – AVGIFTEN

Salto! deltagaravgift varierar i storlek beroende på hur många föreställningar ni bokar.

Deltagaravgiften för Salto! 2026:

1000 kr för de kommuner som endast köper 1-2 föreställningar.

2000 kr om ni beställer mellan 3 - 9 föreställningar.

3000 kr om ni bokar fler än 10 föreställningar.

För att boka föreställningar ur Saltos! utbud behöver ni fylla i en digital Salto!-bokningsblankett senast den 13/3 2026. Länk till bokningsblanketten hittar ni på Dansstationens hemsida.

Salto!-avgiften ger dig:

- Tillgång till turnénätverket och förmedlingsverksamheten
- Rätten till särskilda Salto!-subventioner
- Salto!-producentens service
- Utbudsdagen i Hässleholm
- Länkar till filmade föreställningar för att underlätta i ert urval
- Hjälp med turnéläggning och subventionshantering
- Information om Salto! på Dansstationens hemsida
- Marknadsföringshjälp och pressmaterial/pressbilder

Faktureringsadress

Glöm inte att ange korrekt faktureringsadress vid beställningen i mars. Faktura på Salto!-avgiften sänds ut redan i maj månad, för att vi ska kunna få in pengarna i god tid.

Moms

I Salto!-avgiften ingår INTE moms då Dansstationen som ideell förening ej får debitera egen moms. Frågor kring kostnader och fakturor besvaras av Lars Eidevall, Dansstationen, 0709-199 157, le@dansstationen.nu.

MARKNADSFÖRING

Salto! är en festival under oktober månad, ett arrangörsnätverk och en förmedlande verksamhet i Skåne med nationell betydelse. Salto! syns inte bara i Skåne utan har blivit ett nationellt nätverks-begrepp i hela Sverige. Det händer också allt oftare att man talar om festivalen utomlands!

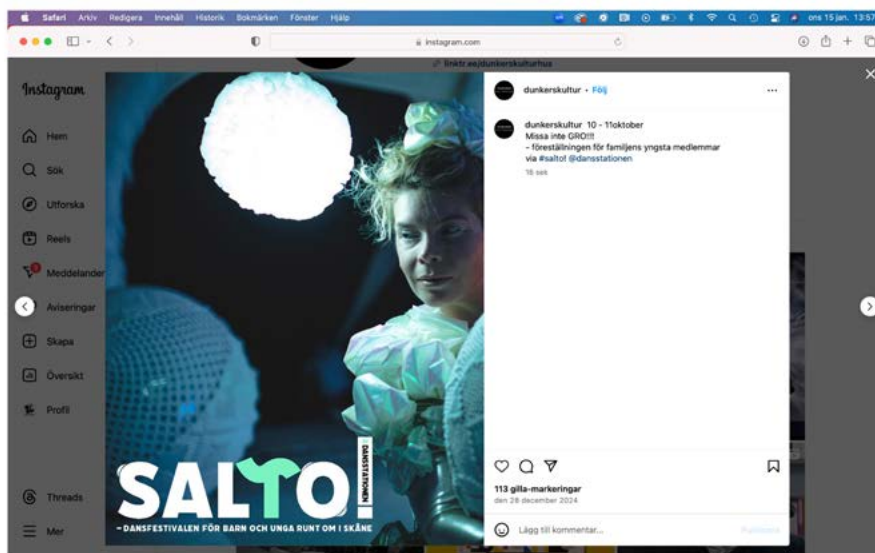
Fundera på hur du bäst kan marknadsföra Salto! i din kommun och de dansföreställningar som just du valt att köpa in. Tänk dessutom på att varje danskompani är expert på sin föreställning. Fråga dem gärna om marknadsföringsmaterial (t.ex. affischer/flyers), information, tips på passande publikgrupper eller hur de själva marknadsför sig.

Alla arrangörer och dansgrupper inom Salto! får också ett marknadsföringskitt till sitt förfogande. Kittet innehåller Salto!-logga, grafiska element, samt en guide på hur dessa kan användas i sociala medier och tryckt material. Anna Paulnitz är press- och marknadsansvarig på Dansstationen och kan i mån av tid konsultera er i kommunikationsfrågor. Kontakta gärna Anna Paulnitz på 0709-199 150 eller ap@dansstationen.nu.

Salto!-loggan



Ett exempel på hur loggan kan användas



Detta är ett skapat exempel och inte en verklig instagrampost.

BILDER, FILMER OCH PRESSMATERIAL

Efter utbudsdagen kommer vi att lägga upp länkar till filmade versioner av föreställningarna i sin helhet. Detta är för att ni arrangörer ska ha möjlighet att se hela föreställningar av Salto!s utbud och ha större möjlighet att använda er av tex referensgrupper i ert urval. Kontakta Saltos! producent för att få länk till det digitala utbudet med lösenord. För aktuella pressbilder och trailers, kontakta medverkande grupper.

SALTO! – SUBVENTIONER OCH DEADLINES

Det finns minst 848 000 kr i Salto!-subvention för 2026 och dessa söks, hanteras och utbetalas av Dansstationen. Turnéläggningen görs i april av Dansstationen och Saltos! producent.

Detta innebär 50% subvention på inköpta föreställningar under 15 sep - 15 nov 2026 inom Salto!-festivalen och medlen grundfördelas på de skånska kommunerna efter folkmängd. Efter 20/3 kan outnyttjade medel fördelas på andra kommuner. Ifall medlen inte räcker till fördelas de efter folkmängd och de som har beställt för mycket i förhållande till sin folkmängd blir då utan.

Under 2025 subventionerades alla föreställningar och vi hoppas kunna klara av era önskemål under 2026. I annat fall kan ni finansiera det som är extrasatsningar via Skapande Skola eller övriga subventioner vid behov.

Deadlines 2026:

13 mars	deadline för kommunernas beställningar
27 mars	information om preliminärt subventionsutfall
April	turnéläggning
Maj-juni	bekräftelse på arr och subvention skickas ut av Dansstationen
Maj	faktura på Salto! -avgiften skickas ut av Dansstationen
15 sep-15 nov	Salto!-festivalen
20 nov	deadline för rekvisition av subvention/redovisning till Dansstationen. Pengar utbetalas 1 månad efter inkommen redovisning.
18 dec	Dansstationens kontor stänger för jul.

ENHETSPRIS FÖR FÖRESTÄLLNINGAR I SALTO!

Salto! som festival erbjuder arrangörerna ett ENHETSPRIS när ni bokar föreställningar genom Saltos! utbud. Det betyder att kostnader för resor ToR till Skåne, eventuella hotellnätter och traktamenten ingår i angivet enhetspris för respektive grupp. Detta för att ni som arrangörer ska kunna se era kostnader direkt, känna er välinformerade och tydligt se ert "köputrymme". Reseersättning för eventuella resor inom Skåne mellan olika platser kan varje grupp debitera 25:-/mil för i efterhand vid behov på fakturan.

Vid de tillfällen då det tillkommer moms på föreställningar, ingår inte detta i Salto!-subventionen.

ARTISTSKATT PÅ UTLÄNDSKA GAGER

På danska och utländska föreställningar ska arrangören dra av 15% artistskatt (A-sink) på gaget och betala in till Skatteverket. Informationsbroschyr SKV 520 på Skatteverkets hemsida innehåller nödvändig information. Alla enhetspriser i Salto! är inklusive eventuell artistskatt och är subventioner berättigande på hela beloppet.

OBS! Kontrakt ska skrivas mellan två organisationer med angivet organisationsnummer/skattenummer för bägge – annars läggs också 25% moms på från utlandet. Svenska arbetsgivaravgifter tillkommer inte vid kontrakt med en organisation.

SUBVENTIONSBEKRÄFTELSE OCH AVTAL MED DANSKOMPANI

Under i huvudsak april månad arbetar Saltos! producent med att, tillsammans med danskompanierna och i kontakt med er arrangörer, turnélägga alla bokade föreställningar inom Salto!-festivalen. Det betyder att ni inte är garanterade ert önskade datum för beställda föreställningar, men vi gör allt vi kan för att uppfylla era behov och önskemål. Salto!-festivalen är ett stort turnépussel, där många arrangörer, kompanier och dansare ingår.

Under maj månad skickar vi ut en subventionsbekaftelse till både er arrangörer och dansgrupperna, där information finns om antal beställda föreställningar, datum, klockslag, lokal, enhetspris och storlek på subvention.

OBS! Subventionsbekaftelsen är enbart **ett underlag** för er arrangörer när ni skriver individuella avtal med respektive danskompani/grupp.



SUBVENTIONER

På Salto!-dagen presenteras ett kvalitetsutbud av dansföreställningar för barn och unga som kan köpas in till Salto!-festivalen som sker kring oktober 2026 (15/9-15/11).

Självklart förmedlas det bra dans för ung publik under HELA året. Därför kan många av de föreställningar som visas på Salto!-dagen bokas under hela året, men omfattas då av Riksteatern Skånes Scenkonstsubvention.

FÖRTECKNING ÖVER OLIKA SUBVENTIONER SOM OMFATTAR DANS FÖR BARN/UNGA

SALTO!-SUBVENTIONEN är 50% och används till Salto!-festivalen som sker mellan den 15/9 - 15/11 2026. Salto!-subventionen omfattar endast de dansföreställningar som presenteras på Salto!-dagen. Gäller för alla åldrar, skolföreställning såväl som offentlig föreställning och för alla slags arrangörer i Skåne.

RIKSTEATERN SKÅNES SCENKONSTSUBVENTION är 50% av totalkostnaden och kan erhållas för bokningar av professionella dansföreställningar utanför Salto!-perioden. Denna subvention gäller även för teater och cirkus och utöver grundskolan även för förskolan och gymnasiet. Samt för resor till föreställningen inom och mellan kommuner.

RIKSTEATERN SKÅNES ARRANGÖRSSTÖD är en subvention på 30 % på offentliga föreställningar inom teater, dans och cirkus som arrangeras av teaterförening eller av annan förening med kommunalt stöd. Gäller alla åldrar och hela året.

SKAPANDE SKOLA-BIDRAGET gör det möjligt för skolor att köpa in professionell kulturverksamhet, främja barns och ungas eget skapande och öka samverkan mellan skolan och kulturlivet. Kan inte kombineras med andra subventioner.

Alla föreställningar i Saltos! utbud är subventionsberättigade. Det betyder att Salto!-subventionen gäller i första hand, därefter Riksteatern Skånes Scenkonstsubvention eller arrangörsstöd för föreställningar utanför festivalens period. Glöm inte att Skapande Skola även kan användas för inköp av dansföreställningar.

Som ni förstår innebär detta att vi måste få in era beställningar i god tid, så att vi kan se vad som ryms i Salto!-subventionen och vad vi kan göra med det som faller utanför den.





Foto: Jennifer Drotz Ruhn

ÄR : GRUS

En scenkonstupplevelse för alla från 4 år

**Dans, jonglering och skuggspel
i en föreställning om det lilla i
det stora**

*Vi bygger / lägger ut en rad små stenar /
det blir ett gruskorn / i sanden*

Är : Grus bygger ledtrådar och färdas bland träd och stenar, genom sandkornet i universum. Dans, jonglering och skuggspel blir en lek med det lilla i det stora, en jacka som är en karta, grus i skorna och en ryggsäck i guld.

Två figurer letar. Vilken är den rätta stenen?



Foto: Jennifer Drotz Ruhn

En samproduktion mellan Claire Parsons Co. och ZebraDans. Skapad med stöd från Region Stockholm.

Premiär: 20 september 2025

Spelperiod: Tillgänglig för bokningar under Salto! 2026, 15/9–15/11. För förfrågningar utanför denna period, kontakta oss med förslag.

KOREOGRAFI: Claire Parsons i nära samarbete med Mira Björkman och Viktor Gyllenberg

KOREOGRAFISK ASSISTENT: Linn Ragnarsson

MÅLGRUPP: 4–6 år, familjepublik

MEDVERKANDE: 2 dansare/artister

FÖRESTÄLLNINGENS LÄNGD: 35 minuter

PUBLIK: 60 personer

SPELYTA: 9x9 m inkl. publikplatser. Går att anpassa för mindre yta och olika sorters spelplats.

GOLV: Sviktande, ej betong eller sten

TAKHÖJD: Minst 2,7 m

TEKNIK: Vi har med oss teknik.

MÖRKLÄGGNING: Ja

EL: 1x 10A enfas (standardeluttag).

BYGG/RIVTID: 2,5 tim / 1 tim

BÄRHJÄLP: 1 person vid in- och utlast

PRIS: Dag 1: 1 fst 25 000 kr exkl moms (31 250 kr inkl. 25% moms). 2 fst samma dag 33 000 kr (41 250 kr). Dag 2–5: 1 fst 24 000 kr (30 000 kr). 2 fst 30 000 kr (37 500 kr).

KONTAKT:

Producent Lena Yngvesson

Tel +46 (0) 73 665 55 05

lena@claireparsons.com

Kaplansbacken 2, 112 24 Stockholm

www.claireparsons.com

Claire Parsons Co.



MÅLGRUPP:
5-10 ÅR

Foto: Klara G

SVÄVAREN

AV OCH MED MARTIN ÖSTMAN

Det finns mer än vi ser, en osynlig orkester och en dansande stjärna. Något magiskt är på gång, fantasier och melodier där alla är inbjudna att delta.

Cirkulär atmosfär i en gemensam konsert – välkomna till en snurrig show!

Svävaren är en festlig, förtröstansfull och underfundig föreställning som bjuder in publiken till scenens magi. Publiken får sjunga, spela på osynliga instrument och dansa i en gemensam konsert!

"Svävaren blir en glädjefylld vitamininjektion."

-Anna Ångström/SvD

"Detta handlar inte om någonting alls, utom det härliga i att leka, låtsas och göra dansande musik tillsammans."

-Margareta Sörensen/ Danstidningen

Medverkande: Martin Östman & Savanna Hanneryd

Koreografi: Lisa Spets

Musik: Martin Östman

Scenografi & kostym: Fanny Senocq

Produktion: ZebraDans



Foto: Jonas Persson



Pris: 25 000 SEK för första föreställningen. 10 000 SEK för andra föreställningen samma dag/samma plats (momsfritt).

Antal medverkande: 2 artister och en tekniker.

Speltid: Cirka 40 minuter

Publikantal: 70 barn

Scenrum: Kan spela i flera olika sorters rum, ej upphöjd scen.

Spelyta: 8 m bredd, 8 m djup – kan diskuteras!

Takhöjd: 3 meter

Byggtid/rivtid: 3 timmar/2 timmar

Bärhjälp: Ja, en person

El: 3 fas, 16 amp/ 10 amp separat grupp

Mörkläggnig: Ja

Golv: Sviktande golv är inte ett krav

Spelveckor: Vecka 41-44. Kontakta ZebraDans för spelperiod utanför Saltoperioden. Vi reser från Stockholm.



Kontakt & bokning

info@zebradans.se, 08- 702 92 01

www.zebradans.se

Se trailer här:





EMMA RIBBING
www.emmaribbing.se
emma@in-discourse.com
+46 709490427

Dansupplevelse: en del föreställning 15-20 min en del interaktiv utställning, rörelse och utforskande 20-30 min Total tid 40min -1h.

Målgrupp: Version 1: Barn från 0 till 15 månader & anhöriga
Version 2: Grupper av barn (förskolebarn) 2-4 år
minst 1 vuxen /5 barn

Kapacitet: max 60 personer åt gången.

Scenens dimensioner: Spelyta 4 till 5 mete,
utrymme med publik: 6 x 6m. **Lägstahöjd:** 2,5 m

Ljud och ljus medtages: Ett ljudsystem (PA)
enkel belysning för att reflektera på dansmatta av spegel.

Ingen mörkläggning behövs

Byggtid 30-40 min. **Rivtid** 30 min

Elkrav. ett uttag 230V

Spelplatser: ex.black box-teatrar, museer, gallerier, Folkets hus.

Publiken bör sitta på samma nivå som spelytan.

Kuddar är en del av scenografin och erbjuds besökare.

Gruppens hemort: Malmö. 1 person på turné.

Egen spellokal finns Kirseberg, Malmö och kan bokas halvdagsvis

Enhetspris 1 föreställning : 7900kr

2 föreställningar samma dag och plats 11500kr Framförandet är momsfrött.

Spelperiod: Våren 2026 feb-maj- Hösten aug-dec 2026

Ä G G

*Vem är jag och vad ska jag bli?
något som kan flyga eller simma?
Kanske behöver jag många ögon?*

*En dansare kliver in i ett stort ägg.
Utforskandet tar fart;
kropp- ögon, vingar
men var börjar egentligen jaget?
- och vad är det för små ägg som inte
vill kläckas!*

Ägg är lekfullt och filosofiskt utforskande av kropp, dans och teater för de allra minsta. Koreograf och dansare Emma Ribbing frågar sig;
Var börjar kroppen som förälder och var slutar barnes, när man lever sammanlänkade- som de första åren i livet?

Upplevelsen möter barn och vuxnas gemensamma behov av taktill rörelse, vila, fantiserande och skratt!





TRACKS

Tracks är en dansföreställning som med streetgenerens vokabulär är humoristisk, varm och berör på djupet.

Yared Tilahun Cederlund och Viktor Fröjd har arbetat ihop under många år i flera uppmärksammade verk. I Tracks är det vänskapen som är temat när de genom rytm, freestyle och klubbdansande leder och leds in på olika vägar och spår.

"Att allting i "Tracks" sker i så perfekt samspel, lekfullt men ändå tajt koreograferat, gör att att jag stundtals sitter som i trans"

Sara Berg Sydsvenskan

"De två dansarna gestaltar fysiskt-poetiskt musikens kraft till ett närvarande nu"

Ingela Brovik Danstidningen

Credits

Koreograf och dansare - Viktor Fröjd

Kompositör och dansare - Yared Cederlund

Ljusdesign- Anton Andersson

Produktion Kulturföreningen Iver & Nordberg Movement

Samproduktion Dansstationen Malmö och Norrlands Operan

Med stöd från: Kulturrådet

Premiär 26 mars 2025,
Dansstationen, Palladium

Längd: 45 min
Hemort: Malmö

Max antal barn i publiken: 120st

Målgrupp: Höstadium/gymnasium

Antal medverkande: 2 dansare och
1 tekniker

RUM

Mörkläggning: Om möjligt

Bygg/riv: 4 h /30 min

Bärhjälp: 1 person

Spelplats: Helst blackbox med vitt
golv men kan spelas i andra
utrymmen med annat golv.

Önskat scenmått: 8m x 8m.

Önskad takhöjd: 5m

Minsta möjliga scenmått: 6m x 6m.

Minsta möjliga takhöjd: 4m

TEKNIK

Sound: Arrangör ska tillhandahålla
en professionell PA-anläggning.

Ljus: Dansgrupp tar med all ljus

Elkrav: 1 x 10A

SPELPERIOD

v. 39

v. 41 - v. 43

v. 45

PRIS

Pris: 19 500kr (24375 ink moms)

2a och 3e samma dag: 10 000 kr
(12500 ink moms)



DANCING WITH THE DEAD

en interaktiv dansföreställning

DANCING WITH THE DEAD är en djärv dansföreställning som utforskar dödens mysterium och sorgens djup. Genom färgstarka kostymer, storslagen musik och expressiv koreografi skapas en upplevelse som sveper med publiken på en emotionell resa. En resa där tystnaden kring döden bryts och modet att konfrontera döden förvandlar åskådarna till aktiva deltagare. **DANCING WITH THE DEAD** är en gripande upplevelse som sträcker sig bortom traditionell scenkonst och förkroppsligar den kraft som konst har att transformera och förstå vår mänskliga existens.

Koreografer: Lava Markusson och Michael Tang

Dansare: Mikkel Alexander Tøttrup, Giorgia Reitani, Yiorgos Pelagias, Matilda Bjärum och Michael Tang
Kompositör: Hans-Ole Amossen
Ljusdesign: Tanya Theo Johansson
Kostym: Åsa Gjerstad
Foto: Alexandra Bergman

Allmänt:

Målgrupp: från 10 år och upp
Föreställningar per dag: 2
Föreställningslängd: 50 min plus ca 10 min eftersamtal.
Publikantal: ca 60 inkl lärare, större publikantal kan diskuteras om det finns en gradäng i lokalen.
Antal medverkande: 5 dansare + en tekniker.
Gruppens hemort: Malmö

Teknik:

Spelyta: 10x10 meter, publiken sitter på tre sidor så stolar behöver kunna placeras runt spelytan, totalt ca 12x12 meter.

Golv: Ej betonggolv
Takhöjd: 3 meter
Elkrav: trefas 16 A
Mörkläggnings: Ja, samt möjlighet till att stänga av brandalarm pga rökmaskin.
Temperatur i lokal: minst 20 grader
Bygg/rivtid: 4h/1h,
Bärhjälp: 1 pers vid ankomst och riv.

Enhetspris:

En föreställning: 26 900 kr + moms (33 625 kr inkl 25 % moms)
Andra föreställningen samma dag och plats: 8 000 kr + moms (10 000 kr inkl 25% moms)

Möjlig spelveckor SALTO 2026:
v. 41-44

Kontakt:

Lava Markusson
Michael Tang
bobbiloproduktion@gmail.com





KNYTA är en interaktiv dansföreställning för 4-7 år på svenska och meänkieli. En varm, rolig, magisk och något turbulent föreställning, där vi reser genom en värld av rep och trådar. Det känns medryckande men också som att knutar kan vara besvärliga - både de på repet men även de som känns i magen. Föreställningen vrider och vänder på ordet knyta och detsamma gör dansarna med sina kroppar.

Koreograf: Moa Autio

Dansare: Lotta Sandborgh och Moa Autio

Kompositör: Mikkel Hobitz Filtenborg

Ljusdesign och teknik: Tanya Theo Johansson

Foto: Jonas Persson

Producent: Autio Moves

Spelmöjligheter 2026:

Vecka 40, 41, 42 och 43 (ej 8-9 okt)

Vecka 46

Gage enhetspris:

Första föreställning: 19 000 kr ex.moms (23 750 kr inkl. 25% moms)

Andra föreställningen samma dag & plats: 7000 kr ex. moms (8750 kr inkl. 25 % moms)

Gruppens hemort: Malmö, antal medverkande 2

Föreställningslängd: 45 min

Målgrupp och publikantal: 4-7 år. 70 st varav max 50 barn och 20 vuxna, sittandes runt scengolvet på fyra sidor

Scenrum: 9x9 m inkluderar sittplatser publik, takhöjd 3,5 m, ej betong/sten golv, elkraft - obelastat 10A.

Bygg/rivtid: 5h/2h och 1 bärhjälp

Spelplats: Behöver tillhandahålla med 40 stolar och publikvärd.

Önskvärt men ej krav: Bistå med PA-system, dansmatta 5x5 m, mörkläggning.

Kontakt: Moa Autio, autiomoves@gmail.com

Länk: <https://youtu.be/vS2qWwSHQmM>

KULTURRÅDET



KIRUNA KOMMUN



**REGION
NORRBOTTEN**



Konstnärsnämnden
The Swedish Arts Grants Committee



DANSINITIATIVET



**REGION
SKÅNE**



- en magisk dansföreställning om sårbarhet och prasslande papper

I *Papperssvalan* inspireras vi av papprets kraft och bräcklighet. Hur kan ett platt papper bli levande och magiskt och skapa en berättelse? Om kreativitetens kraft, tilliten till sin egen resa och om att våga visa sårbarhet. I *Papperssvalan* utforskar dansen var föremålen slutar och själen tar vid och styrkan i fantasin.

Titeln *Papperssvalan* står för frihet och möjligheter och pappret i sig - en symbol för både sårbarhet men också kreativitet.

Fåglar har i alla tider haft en framträdande plats i olika kulturer och mytologier världen över. Genom sin förmåga att röra sig fritt mellan jord och himmel har fåglar blivit kraftfulla symboler för frihet, förbindelse och transformation. Inom många ursprungsbefolkningars traditioner har de en central betydelse, då de ofta ses som en förbindelse mellan den fysiska världen och den andliga.

Föreställningen blir en inspiration hur ni sedan kan arbeta vidare i klassrummet med t.ex origami vikning eller göra konstverk av papper och kartong. En upplevelse som också skapar möjlighet till samtal om styrkan i att visa sårbarhet, ensamhet, kreativitet, frihet och fred.

Med stöd av:



SKÅNE KULTURRÅDET

Titel: PAPPERSSVALAN

Enhetspris: 1:a förest 14 000 kr, 2:a förest samma dag och lokal 8 000 kr

Grupp: Memory Wax

Gruppens hemort: Malmö

Målgrupp: 5-8 år

Föreställningslängd: 30 min

Maxantal publik: 50 st (kan vara fler ifall gradäng finns i lokal)

Medverkande: 1 dansare, 1 tekniker

Scenmått/spelyta: 7 x 8 meter

Takhöjd: 2,5 meter fri takhöjd

Krav på golv: Föreställningen kan spelas på både fast scen men även andra spelplatser som t.ex gymnastiksal

Elkrav: 16 A trefas, eller minst 3 x 10 A separat säkrade vägguttag.

Ljud/ljus: Tas med av gruppen

Mörkläggnings: Ja, klar vid ankomst

Byggtid: 2,5 h **Rivtid:** 1 h

Bärhjälp: Ja, 1 vuxen vid in- och utlast (enl ökning och beroende på lokal)

Reseersättning tillkommer: 2,5 kr/km

Möjliga spelveckor i oktober: Samtliga

Övriga spelperioder: Spelas både vår och höst 2026.

Lärrarhandledning finns!

Information och bokning

info@memorywax.com

+46704928030

www.memorywax.com





JUST STOP

EN FÖRESTÄLLNING PÅ EN BUSSHÅLLPLATS

Just Stop är en platsspecifik föreställning som äger rum på och runt en riktig busshållplats utan att stoppa dess normala användning. Med hjälp av dans, teater och humor utforskar vi vad en busshållplats är, hur vi använder den och vilka möten den erbjuder. Vi bjuder in publiken att återupptäcka den här roliga fastän pinsamma platsen där vi tänjer på sociala gränser!

Just Stop är tillgänglig för turné hela våren och hösten 2026.

HEMORT

Stockholm

MEDVERKANDE

3

SPELTID

cirka 35 min

MÅLGRUPP

från 12 år

PUBLIKANTAL

Avgörs baserat på utrymmets begränsningar dock max. 100 barn.

FÖRBEREDELSE

Ingen riggningstid krävs. Föreställningens natur kräver dock att vissa element måste anpassas på plats där föreställningen ska utspela sig. Minst 2,5 timmar behövs i utrymmet för detta.

ENHETSPRIS

1:a föreställning 23 000 kr (varav moms 4 600 kr). Ytterligare fst. samma dag 6 250 kr (varav moms 1 250 kr). Vi kan spela upp till 3 gånger samma dag och samma plats.

SPELUTRYMME

Föreställningen utspelar sig på en riktig busshållplats. Den är anpassningsbar till olika typer av hållplatser så länge bilvägen framför hållplatsen inte är för bred och det finns tillräckligt med plats för publiken på andra sidan av gatan.

+ 46 728 346 183

INFO@REACTPERFORMANCES.COM

WWW.REACTPERFORMANCES.COM / SV



"Cometa sends the children on a journey of adventure and imagination that begins on stage and ends in an unknown galaxy full of surprises."
Rheinische Post (Germany)

Cometa

by Roser López Espinosa in co-production with **Vorpommern tanzt an**

COMETA is a galactic adventurer who invites us, through her curiosity and her discoveries, to look at our immediate surroundings with new eyes. We will get on board a galactic adventure where we will wonder at the force of gravity, the possibilities of movement and the power of empathy. At geometry, playfulness and the speed of light. The universe, imagination and interstellar journeys. And most of all, we will celebrate that we have met each other!

Target group: 6-10 years old / families

Max number of audience members: 90

Performance duration: 60 minutes

Possibility of 15 minutes post talk & 45 minutes workshop

Travelling party: 3 persons (1 performer, 1 choreographer, 1 technician) from Barcelona

Number of performers: 1 dancers plus 2 international "scientists" (choreographer & technician) and 1 local Swedish native speaker (for translating the beginning dialogue with the children)

FEES

Stage performances

One show: 30.000 SEK (incl. A-Sink: 35.295 SEK)

Two shows / day: 46.200 SEK (incl. A-Sink: 54.350 SEK)

School performances (in a classroom or aula)

(double show possible, three shows a day not)

Two shows: 39.500 SEK (including A-Sink: 46.470 SEK)

Travel and transportation costs to be covered by INAEM and ICEC (Spanish and Catalan funds for touring)

STAGE

Optimal: Width: 10m Depth: 10m Grid height: 5m including surrounding space for audience

Minimum: Width: 9m Depth: 9m Grid height: 5m including surrounding space for audience

SCHOOL Width: 7m Depth: 7m

Floor requirements

Stage performance: black lino covering the whole space. Black box.

School performance: clean space with no irregularities on the floor.

Electricity requirements

Stage performance: please check technical rider

School performance: Stereo sound system according to the capacity of the space. Sound desk with two jack inputs or a minijack connection. 220V connection near the technical control.

Blackout requirements

Stage performance: please check technical rider

School performance: no blackout needed

Setup/strike time

Stage performance: 8 hours set-up. Ideally pre-setup by venue crew on the previous day.

for school performance: 1,5 hours set-up

Availability during Salto! in October: all weeks (except 14-16/10)

Possible performance period in Skåne outside of October:

September (except for 23-27/09), November (except for 9-14/11), December; and 2027



Teaser 1



Teaser 2



Full version
password: cometa2021

Contact:

Lowland:
produccio@roserlopez.com
www.roserlopez.com
+ 34 697555468

Dörte Wolter:
doerte.wolter@mv-tanzt-an.de
www.mv-tanzt-an.de
+ 49 1512 7004295

lowland | roser lopez espinosa

Vorpommern **tanz**t an



MOVE MORE MORPH IT!

In this piece, the body becomes its own soundtrack, guiding us on a lively journey through shifting identities and fantastical characters. What begins with the simple question "How are you?" unfolds into a vibrant exploration of how, who, and what we can be. Sounds reveal a person and its movements in a different light. Images, moods, and super powers, drawn from individual or collective memory, are layered and recombined into a playful explosion. The piece invites audiences to rediscover the freedom to become whoever they want to be, without the limits of external judgement or self-doubt.



**TRAILER
& PRESS**

Performance

Age: from 8 + (and adults)

Length: 25 minutes

Capacity: max. 100 spectators / audience on two sides

Technic

Location: Indoor performance (preferred for the acoustic).
No special stage & lighting required

Performance area: 8m x 6m

Set-up: 2-3 h / **Built down:** 1 h

Crew: 3 persons

Mediation

A 30 minute **workshop**
on sound & movement can be
done before or after a show

Booking

info@annakonjetzky.com

+49 176 27228985

www.annakonjetzky.com

Avalabilities

15.9.-30.9., 13.-23.10., 9.-15.11.

available all year long

A production of explore dance Network dance for young audience, Fabrik Potsdam, Fokus Tanz, Tanz und Schule e.V. München and K3 Tanzplan Hamburg, organized by fabrik moves gUG. Funded by TANZPAKT Stadt-Land-Bund, supported by the commissioner for culture and media of the federal government, the free and hanseatic city of Hamburg, the department of arts and culture of the city of Munich and the Bavarian state association for contemporary dance, financed by the Bavarian ministry for arts and education, as well as the city of Potsdam and the ministry for science, research and culture of the federal state of Brandenburg.

Cost

one performance:

25753 sek (21889,5 + 3863,5 a-sink)

Second show same day:

7727 sek (6566,8 + 1160,2 a-sink)





MIRAMOS

I **Miramos** får du möta fyra fantasifulla varelser som är på tillfälligt besök här på vår blågröna planet. Nyfiket och undrande utforskar de världen. Men vart kommer de ifrån och vad gör de egentligen här?

Längd: 45 minuter (ink 10 minuter miniworkshop)

Antal medverkande: 4 dansare, 1 tekniker, samt 1 turnéledare

Målgrupp: 4–8 år

Maxpublik: 90 personer (gympasal) 150 personer (gradäng)

Typ av scen: Blackbox eller annat rum tillgängligt för rullstol.

Scendjup: 6 m

Scenbredd: 6 m

Takhöjd: 4 m

Ljud: Använder befintligt, en mikrofon behövs för en kort presentation av föreställningen.

Ljus: Tar med eget

Mörkläggnings: Ja

El: 3 fas 16 A

Bygg/rivtid: 2,5 tim / 1 tim

Bärhjälp: Ja tack, en person vid in- och utlastning

Loge/Toalett: Tillgänglig för rullstol. Tillgång till loge 2 timmar innan föreställning.

Golv: Plant golv med svikt, ej betong, välstädat

Tillgänglighet: Inspelad syntolkning på flera språk, bildstöd

Övrig teknisk information: Kontakta tekniker@danskompanietspinn.se

Enhetspris (gäller 2026)

36 875 kr ink moms, 29 500kr ex 25 % moms, **1 föreställning/dag**

49 375 kr ink moms, 39 500 ex 25 % moms, **2 föreställningar/samma dag och plats**

Kompaniets hemort: Göteborg

Danskompaniet Spinn har stöd av:



KULTURRÅDET



**Tillgängliga
veckor 2026**
v.36–44,46

Kontakt:

Veera Suvalo Grimberg

Konstnärlig ledare

+46 706 48 33 13

veera@danskompanietspinn.se

Läs mer!

www.danskompanietspinn.se



Jobbigt

av Ofelia Jarl Ortega. Från 7 år.

Det är mycket som ska göras. Fyra dansare försöker lista ut hur det ska göras på bästa sätt. **Jobbigt** tar de upp existentiella frågor om hur det är att vara i grupp tillsammans. Ibland får man som man vill, ibland inte. **Jobbigt** är ett verk av Ofelia Jarl Ortega tillsammans med dansarna Marcus Baldemar, Andrew Hardwidge, Laura Linna och Ane Carlsen.

Enhetspris

1 föreställning:

45.000 ex moms, 56.250 inklusive moms

Ytterligare en föreställning, samma dag/samma

plats: 12.000 kr ex moms,

15.000 inklusive moms

Max antal barn: 120

Föreställningslängd: 40 minuter

Medverkande: 4 dansare på scen, 1 körtekniker, 1 koreograf eller producent

Tekniska specifikationer

Scenmått: 8x8 m

Takhöjd: 4 m

Golv: sviktande golv, gärna dansmatta

Elkrav: 16A (om ej version på fast scen)

Mörkläggning: ja

Bygg/riv/bärhjälp: 4 h bygg, 1 h riv, bärhjälp vid inlast samt tekniskt ansvarig person på plats

Övrigt: Jobbigt är ett platsspecifikt verk som leker med förutsättningarna/motsättningarna i tillgängligt rum.

Tillgänglighet: September-November. Spelar gärna på fast scen, kan även göra anpassningar till otraditionella scenrum.

Jobbigt trailer, länk till Vimeo:



Jobbigt dokumentation, länk till Vimeo:



Läs mer på www.ofelajarlortega.com



BLESSIKA av Ellen Söderhult

"Vad man kan göra med endast 4 små köttlemmar, 5 med skallen inräknat, skulle kunna kallas för dans. Det fasta paketet i mitten vrider runt ryggraden likt en disktrasa du vrider mellan dina händer. Blodet sipprar, forsar. Tarmar, njurar pressas och frigörs om vartannat och när levern får sig en smäll mot det hårda golvet hoppar hjärtat över ett slag. Det hasar sig kring märgen. Köttet ömsom lossnar och spänns."

Blessika är en skräckinspirerad dansföreställning om fyra Blessikor som är släkt med både näcken och Giselle. De smyger sig på, släpar sig fram, tar vildsinta språng och viskar i publikens nackar till ljud som har kalla temperaturer och fuktiga konsistenser. En värld som ekar av mytologi tornar upp sig och tränger sig på, så att publiken får en anledning att krypa närmre varandra. De fyra Blessikorna röjer runt i baletthistoria, överdriver och förvränger gammal folktro. Föreställningen tar sig an historiska gestaltningar av kvinnokroppen för att föreslå något annat.

Målgrupp: åk 6-9 och gymnasiet

Max antal barn i publiken: 90 st

Enhetspris:

1:a föreställningen 25 000kr exkl. moms (31 250 kr ink. moms)

Två föreställningar samma dag och plats: 30 000kr (37 500 kr ink. moms)

Dag 2-5 samma plats: 20 000 kr (25 000 kr ink. moms)

Två föreställningar dag 2-5, samma plats: 25 000kr (31 250 ink. moms)



- Föreställningslängd: 42 min
- Antal medverkande: 3 dansare, 1 tekniker med på turné
- Gruppens hemort: Stockholm/Uppsala/Stavanger
- Scenmått: 8x8m, större och mindre kan fungera dock minst 6x8m, takhöjdskrav 4m
- Ljud: passande PA för lokalen behövs på plats
- Ljus: gruppen tar med eget ljus och egen teknik
- Rökmaskin används om möjligt
- Omklädningsrum med rinnande vatten och spegel i anslutning till scenutrymme behövs
- Krav på golv: svart dansvinyl eller gympasalsgolv lämpligt för barfotadans.
- Krav på elektricitet: 16A, gärna dimmer
- Mörkläggningskrav: ja
- Byggtid/rivtid: 4h/1h, bärhjälpskrav: nej
- Möjliga spelveckor i Salto! i oktober: alla veckor, tillgänglig för bokningar under stora delgav av hösten 2026
- Trailer (version med 4 dansare): <https://vimeo.com/1125876350>

