



**DANSSTATIONEN**

**VERKSAMHETSBERÄTTELSE**

**2019**



RACHEL TESS | ANY NUMBER OF SUNSETS ©ADEY

## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Betraktelse över 2019 – sidan 4-5  
Sammanfattning - sidan 6  
Presscitat – sidan 7

### PUBLIKSTATISTIK:

Gästspel i och utanför Malmö – sidan 8-11  
Turnéverksamhet – sidan 12  
Salto! samarr – totalsumma – sidan 13  
Ekonomi, samproduktioner – sidan 14  
Koreografisk utveckling – sidan 15  
Publikdiagram 2016-2018 – sidan 16-17

### KOMMENTARER:

Turnékompaniet – sidan 18-19  
Salto!festivalen – sidan 20  
Utvecklingsarbete/delaktighet – sidan 21-22  
Personal – sidan 24  
Styrelse – sidan 25  
Samarbeten, internationellt utbyte– sidan 26  
Övrigt, Palladium - sidan 27



## DANS I NYA FORMAT OCH PERSPEKTIV – EN BETRAKTELSE ÖVER DANSÅRET 2019:

Dansstationens mål är att visa aktuell, utmanande och engagerande samtida danskonst med stor bredd och hög kvalitet för olika åldrar och målgrupper - utifrån frågor om kropp, kön, sexualitet, ursprung, tillhörighet och utanförskap. Syftet är att visa högkvalitativ dans i ett brett och blandat program för såväl yngre som äldre. Under året visades många större ensembleverk, streetdans och folkdans i nya former, vi lyfte olika kroppar, röster och erfarenheter samt etablerade oss tydligare som plattform för queer tematik, representation och aktivism.

Turnékompaniet spelade Claire Parsons "AAA" under sportlovet med Alexandra Göransson, Andrea Deres och Jonas Örknér. "Sissy Bomb" visades på Ravnedans och under Stolt Scenkonst på Stockholm Pride med Snorre Jeppe Hansen och Daniel Jeremiah Persson. "Matta Matta 2.0" utvecklade vi till en mer interaktiv delaktighetsprocess under hösten inför två års turné i Danmark genom Dansehallerne KORA-program, med Jonas, Alex Nagy och Loa Carlslund som dansare. Och Dalija Acin Thelander tog fram bebisinstallationen "Månens sjätte dag" i studion under hösten inför jubileumsvåren 2020 med Andrea, Brittanie Brown och Jilda Hallin som dansare.

I familjesången visade vi Nomodacos duett "Under" för bebisar och My Grönholdts "Natt" i familjesången, och för de äldre barnen tennis-trion "Smashing" i oktober av och med Sara Ekman, Ola Simonsson och Jonas Svensson, med referenser till semestersabotören. En comeback för Sara på scenen 20 år efter att hon började dansa i Turnékompaniet. Och Alexandra firade 20 år som dansare samtidigt, då "AAA" turnerade till Höör inom Salto!, som också rymde förmedlade turnéer med "Bokstavsbyrån", "Bach on the street", "Vilja Växa" med Embla, Minna Krooks "Obs superviktigt", Nomodaco, Christina Tingskogs "Under Konstruktion" samt "Grass" med engelska Secondhand Dance.

I januari hade skotska Claire Cunningham en veckas residensprocess i möte med Sindri Runudde i Malmö genom Danskollegiet, och november-december var Amanda Piña och Christian Müller här. Residensvärdskapet har varit vårt i 10 år och fortsätter till januari 2021 via Konstnärsnämnden, medan Danscentrum ordnar flera nya residens med en svensk och en internationell artist framöver. Genom Aerowaves program Offspring för ung publik hade vi miniresidens i studion med James Batchelor från Australien/Berlin kring hans solo "Hyperspace" från en antarktisk expedition. Vogue-Ball ägde rum utomhus under Malmöfestivalen med workshops på Palladium, och Viktor Fröjd visade det improviserade gruppverket "Var Dag" här och även på två andra platser. Malmö Dance Week i oktober hade två workshops och ett delat scenprogram med en norsk grupp och en duo med Bboy Junior från Kongo/Paris. Viktor Fröjd dansade även i Anna Öbergs nationella samproduktion "Solitude" med yngre och äldre folkdansare och med två livemusiker, på turné genom landet med Dansnät Sverige.

Örjan Andersson återkom till oss med Sverigepremiären på "Prelude" med tre dansare och Scottish Ensemble kring Teaterns Dag. Jesus Rubio Gamo från Spanien gästspelade med duon "Bolero" och solot "Now when we are not too old" och italienska Silvia Gribaudo turnerade med Claudia Marsicano i verket "R.Osa – 10 exercises for new virtuosities" om kroppsbilder, vilket kombi-nerades med Silvias eget humoristiska solo "A Corpo Libero".

Memory Wax firade 15 år med Sverigepremiär i Lund och Malmö på det kubanska gruppverket "Shapes" i september, och därefter gästspelade fransk-marockanska Cie Massala med sju män i "Nass" under Dansnät Sveriges längsta Sverigeturné, där de levandegjorde torget i Marrakech.

Sindri Runuddes "Fiskedansen och andra kosmiska berättelser" med fem aktörer turnerade genom Slingan under våren, och under hösten arbetade Rachel Tess fram turnéversionen av det internationella gruppverket "Any number of Sunsets" och tog även emot Konstnärsnämndens Cullbergstipendium vid premiären. Sindri gjorde också helande fiskedansaerobics på Malmöfesti-valen och kring Dansens Dag tillsammans med duon Kroppsklubben, som gjorde utdrag ur "LÅR". Graham Adey utvecklade galleriduetten "Chromatics" med Khamlane Halsackda och Daniel J Persson, som visades i studion och foajén i samband med att Dan Daw gästade oss kring påsken med solot "On One Condition". Adey och Sindri nominerades båda till Malmöpriset.

Stolt Scenkonst presenterade Malin Hellkvist Selléns dansbandssolo "Rosa Löften" på scenen, Drag Queen Story Hour i vår guldföajé, Drag Brunch på Blå Båten, Apollo Asplund på scenen och Chris Schenlaer i studion. MHS återkom sen med den nya trion "Flottarkärlek" i november.

26 februari 1920 invigdes Palladium som bio- och konsertsalong, och under hösten lades planerna fast inför jubileet när Palladium fyller 100 år 2020 – en vår med reflektioner bakåt och gamla och nya bekansksaper om vartannat - Vi ses då!

Ett gott nytt dansår 2020 önskar



Lars Eidevall, konstnärlig ledare för Dansstationen  
– Sveriges största fria gästspelsscen för samtida dans

## SAMMANFATTNING:

Dansstationen är Skånes gästspelsscen för samtida dans och föreningen har sitt säte i Malmö. Vi når årligen ut till kring 20.000 personer genom våra tre verksamhetsdelar: dansgästspel på och utanför scenen Palladium i Malmö, turné med Dansstationens Turnékompani för barn och unga samt Salto!s förmedlande dansverksamhet för barn och unga i hela Skåne. Dessa tre delar samverkar både vad gäller publik, artister och arrangörer, och vårt mål är att nå kring hälften av Skånes skolbarn och att presentera aktuell och utmanande danskonst även för de unga vuxna och äldre som har fyllt 18 år.

### GÄSTSPEL:

**På Palladium** genomförde Dansstationen under 2019 57 dansföreställningar av 31 olika produktioner (gästspel och egna arrangemang för alla åldrar) med 3.900 besök (75% beläggning) plus 21 samtal, workshops och andra kringarr med 530 besök = **78 dansarrangemang med 4.430 besök**. Scenen drivs i samarbete med Musik i Syd, som genomförde ytterligare 141 arrangemang med 29.997 besök på Palladium under året.

Dansstationen samproducerade och presenterade också 54 gästspelsarrangemang med 7.736 besök utanför Palladium, i Malmö, Skåne och övriga Sverige = **summa 132 gästspelsarrangemang under 2019 med 12.166 besök** genom Aerowaves, Dansnät Sverige, Turnéslingan, Dansens Dag-urvalet m fl nätverk.

### TURNÉVERKSAMHET:

**23 föreställningar på turné med 1.287 besök under 2019.**

### SAMARRANGEMANG INOM SALTO!/ÖVRIG FÖRMEDLING:

21 föreställningar i Malmö (genom BKE-barnkulturenheten och Barnens scen) plus 95 föreställningar och 1 utbudsdag i 13 andra kommuner i Skåne = **117 samarrangemang med totalt 7.042 besök under året.**

### SUMMA GÄSTSPEL, TURNÉ OCH SALTO! 2019:

**7.865 besök i Malmö, 6.455 i övriga Skåne, 5.295 besök övriga Sverige, 805 i Danmark och 75 i Norge. Totalt 272 dansarr med 20.495 besök 2019 och ca 20.000 olika besökare vid 262 olika tillfällen.**

Ca 46% av publiken var barn o unga under 26 år och 8% av Malmöpubliken var i åldern 19-25 år. Ca 40% av besökarna på Palladium var män och majoriteten var 18-40 år.

Självförsörjningsgraden var ca 11% och summan egna intäkter 815.000:-. Vi fick drygt 6,8 miljoner kr i bidrag och hade en omsättning på 7,5 miljoner kr. Vi köpte gästspel för drygt 1 miljon kr, sålde föreställningar för 300.000:- och förmedlade dans för 1,6 miljon kr under året. Inklusivt ekonomiska samarbeten omsatte verksamheten drygt 9 miljoner kr totalt.

### DANSSTATIONEN SOM MELLANHAND:

Dansstationen har varit mellanhand för ett 30tal svenska koreografer sedan 2004. Och inom Salto! har vi förmedlat 50 olika koreografer, varav 15 internationella.

### TURNÉKOMPANIET 2019:

"AAA", "Sissy Bomb", "Matta Matta" och "Månens sjätte dag" visades totalt 37 gånger för 1.612 personer, varav ca 465 vuxna och 1.145 barn och unga under 26 år.

### SALTO!2019:

123 föreställningar av 10 produktioner i 14 skånska kommuner och en utbudsdag, totalt 7.350 besök, varav 1.400 vuxna och 5.950 barn/unga. Salto! har nått ca 213.500 barn och unga i Skåne sen 1997, dvs kring hälften av de som har gått i skolan i perioden.

### PERSONAL:

Ca 8,77 årsverken och 33 anställda under året. Ca 4,67 årsverken avser gästspelsverksamheten, 2,9 årsverken Turnékompaniet och 1,2 årsverken Salto!

### STYRELSE/MEDLEMMAR ETC:

Styrelsen har sammanträtt 5 gånger under året. Föreningen hade 51 medlemmar och verksamheten har därutöver ca 60 stödmedlemmar och 2.250 prenumeranter på nyhetsbrev.

### PRESS:

Ca 40 pressklipp/recensioner har vi samlat från 2019 om Dansstationens verksamhet.

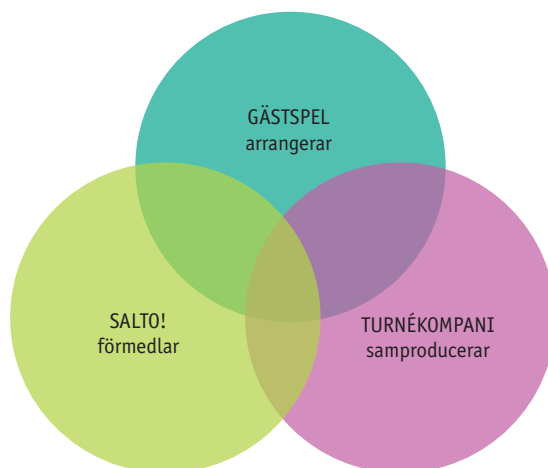
## TREDELAD ORGANISATION:

DANSSTATIONENS VERKSAMHET BESTÅR AV TRE SAMVERKANDE DELAR:

Gästspel, Salto! och Turnékompani.

Dansstationen arrangerar, samproducerar och förmedlar dans och utvecklar relationerna till artister, arrangörer och publik. Salto! äger rum delvis på Palladium och Turnékompaniet spelar både inom Salto! och på Palladiums scen.

Därför kan de tre verksamhetsdelarna beskrivas som samverkande cirklar som delvis går in i varandra.



DANSSTATIONEN SKA VISA AKTUELL OCH UTMANADE DANS FÖR ALLA ÅLDRAR  
OCH VARA EN SYNLIIG AKTÖR LOKALT, NATIONELLT OCH INTERNATIONELLT.

## PRESSRUBRIKER FRÅN ÅR 2019:

"Queerperspektiv från Värmland till Damaskus" – tidningen akt om Stolt Scenkonst

"Lekfullt spel med den vita sporten" – Ingela Brovik, danstidningen om "Smashing"

"Folkdans som ett kulturpolitiskt inlägg" – Boel Gerell, SDS om "Solitude"

"Farlig frihet i balansakt över rullande stockar" – Anna Ångström, SvD om Flottarkärläk

"Bland kramar och stryptag" – Boel Gerell om "Shapes"

"Nass drar med sig publiken i extas" – tidningen Lira om "Nass"

"Smidig kritik av normen" – Sara Berg, Sydsvenskan om "R.OSA"

"Ett nytt sätt att uppleva musik" – Tor Billgren, SDS om "Prelude"

"Annorlunda och sårbart" – Ingela Brovik om "On one condition"

"Skälet till att vi behöver stolt scenkonst" – Malena Forsare, Sydsvenskan om "Rosa Löften"

"Positiv motkraft mot sakernas tillstånd" Ingela Brovik om "Any number of Sunsets"

"En uppgörelse med dansen som konstform" – Boel Gerell om "Fiskedansen..."

# PUBLIKSTATISTIK FÖR DANSSTATIONEN 2019

## GÄSTSPEL

### VÅREN 2019 PÅ PALLADIUM

ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
öppen plattform	dans/vuxna	E-C Ajanki, K Halsackda	25/1	66
TURNÉKOMPANIET:				
AAA	dans/familj	Turnékompaniet	5 fst 18-20/2	170
FAMILJ:				
Under	dans/familj	Nomodaco	2 fst 13/4	53
Dans i skolan	dans/familj	diverse elever	1 fst 4/6	270
DragQueenSH	sagor/ familj	guldföajén	2 fst 15/6	32
Dansstudio no1	dans/alla	Dansstudio No1	5 fst 18-19/5	1160
(= 15 arr familjepublik våren 1.685 besökare)				
TURNÉSLINGAN GÄSTSPEL:				
Fiskedansen	dans/vuxna	Sindri Runudde	2 fst 26-27/3	60
GÄSTSPEL, DANSNÄT SVERIGE M M:				
Bolero+solo	dans/ vuxna	Jesus R Gamo	13/2	100
öppna rep	kringarr/vuxna	Örjan Andersson	2 arr 16/3	110 ej entré
Prelude	dans/vuxna	Andersson/Scottish	19/3	216
On one condition	dans/vuxna	Adey/Dan Daw	17/4	20
Chromatics	dans/vuxna	Adey studion	17/4	20
Chrom/On one...	dans/vuxna	Adey foaje+scen	16/4	75
R.Osa	dans/vuxna	Silvia Gribaudo	2 fst 28-29/4	140
eftersnack	danskunskap/vuxna		28/4	45 ej entré
Drifting away	dans/vuxna	samarr MIS	7/5	24
OFFSPRING (GENOM AEROWAVES):				
Hyperspace	dans/unga vuxna	James Batchelor	22/5	22
Hyperspace	dans/barn		23/5	30
STOLT SCENKONST (STUDION, FOAJÉN M M):				
eftersnack	danskunskap/vuxna		15/6	26
Fröding dansade...	dans/vuxna	Apollo Asplund	14/6	28
eftersnack	kringarr/vuxna		14/6	25
Real world talking	lecture p/vuxna	Chris Schenlaer	15/6	14
(=8 arr 201 besök Palladium inkl Drag Queen Story Hour)				

SUMMA PALLADIUM VÅREN 2019: 32 fst 2.576 besök, 5 kringarr 206 besök = 37 arr 2.782 besök.

2018: 45 arr 1.608 besök (ca 1.400 olika besökare).



## HÖSTEN 2019 PÅ PALLADIUM

ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
<b>MALMÖFESTIVALEN:</b>				
Var dag	dans/vuxna	V Fröjd/Möfestivalen	9/8	68 ej entré
workshops	kringarr/vuxna	3 workshops voguing	10-11/8	20 ej entré
öppen plattform	dans/vuxna	J Örknér, Danssafari, R Tess	16/8	103 ej entré
samtal	kringarr/vuxna	Örjan A/samarr MIS	28/10	24 ej entré
<b>DANSNÄT SVERIGE M FL GÄSTSPEL:</b>				
Nass	dans/vuxna	Cie Massala	24/9	141
Solitude	dans/vuxna	Anna Öberg	3 fst 1-2/10	156
danskväll	kringarr/vuxna	Öbergs musiker	2/10	29 ej entré
samtal	kringarr/vuxna	Anna Öberg	1/10	50 ej entré
Sunsets	dans/vuxna	Rachel Tess	2 fst 10-11/9	106
stipendieutdeln	kringarr/vuxna		10/9	39 ej entré
genrep	dans/vuxna	Rachel Tess	9/9	10 ej entré
Shapes	dans/vuxna	Memory Wax/Retazos	6/9	170
eftersnack	kringarr/vuxna			30 ej entré
skolfst	dans/unga	Memory Wax	2 fst 5-6/9	100
Flottarkärllek	dans/vuxna	MHS	2 fst 15-16/11	88/160
<b>FAMILJ:</b>				
Natt	dans/familj	My Grönholdt	3 fst 29/10	90
Smashing	dans/familj	SOJ	12/10	69
(= 19 familjefst under hela 2019, 1.845 besök.)				
<b>SALTO! SKOLFST:</b>				
Smashing	dans/unga	2 skolfst BKE	9-10/10	42
<b>MÅNENS SJÄTTE DAG, SAMPROD DALIJA ACIN THELANDER:</b>				
provpublik	dans/familj	Turnékompaniet	13/11 14.30	20 ej entré
2 timmars process			15/11 13.30	18 ej entré
öppet repx2	kringarr/barn		12/12	41 ej entré
	Kringarrx2		13/12	30 ej entré
genrepx2	kringarr/barn		17/12	23 ej entré
smygpremiärx1	dans/barn		18/12	23 ej entré
(=9 visningar 155 besök Palladium studion hösten 2019.)				
<b>MALMÖ DANCE WEEK:</b>				
2 workshops	kringarr/vuxna	Anna N/M Durden	31/10	35 ej entré
föreställning	dans/vuxna	Bboy Jr/D D Dopeizm	31/10	96
öppen plattform	dans/vuxna	Well Lit/T of Norway	6/12	27

SUMMA PALLADIUM HÖSTEN 2019: 25 fst 1.326 besök, 16 kringarr 322 besök = 41 arr med 1.648 besök.  
2018: 43 arr 2.867 besök (ca 2.625 olika besökare).

### TOTALT 2019 PÅ PALLADIUM:

57 fst 3.900 besök och 21 kringarr 530 besök = 78 arr 4.430 besök (4.190 olika personer vid 71 olika tillfällen).  
2018: 62 föreställningar med 3.830 besök och 26 kringarr med 645 besök = 88 dansarr med 4.475 besök. 4.025 olika besökare vid 75 olika tillfällen. (2017 65 fst och 37 kringarr med 6.525 besök och 5.600 olika besökare.)

Musik I Syd visade också dans på Palladium – 11 elevföreställningar med 2.858 besök - plus 130 övriga arr 27.139 besök. Totalt gjordes under 2019 219 arr på Palladium med 34.427 besök, varav 7.288 besök på 89 dansarrangemang.

## VÅREN 2019 ÖVRIGA MALMÖ (UTANFÖR PALLADIUM)

ARRANGEMANG	KATEGORI	ARTIST(ER)/PLATS(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
<b>DANSENS DAG STORTORGET (DELVIS REGN):</b>				
Lär	dans/vuxna	Kroppsklubben	1 fst 27/4	50 ej entré
Fiskedansen	dans/vuxna	Sindri Runudde	1 fst 27/4	50 ej entré
Dans på Stortorget	dans/alla	amatörer	1 fst 27/4	400 ej entré
(= 3 utomhusarr, 500 besök, varav ca 75 medverkande)				
visning Skånes dansteater	dans/vuxna	Claire C/Sindri R	18/1	18 BESÖK
<b>STOLT SCENKONST – BLÅ BÅTEN:</b>				
-Blå Båten Drag Brunch	performance/ vuxna	diverse	16/6	66 besök
(= 9 arr Stolt Scenkonst 2019, 267 besök, ca 200 olika besökare/knappar)				

Summa övriga Malmö våren 2019: 5 arr 584 besök. Totalt 42 arr 3.366 besök.  
2018: 11 arr 1.446 besök. Totalt 56 arr 3.054 besök.

## GÄSTPEL/SAMARR VÅREN 2019 UTANFÖR MALMÖ (ÖVRIGA SVERIGE)

ARRANGEMANG	KATEGORI	PLATS(ER)	DATUM	ANTAL BESÖK
<b>DANSENS DAG I TRE STÄDER 28-30/4:</b>				
Fiskedansen	dans/vuxna	Domkyrkoplatsen, Lund	27/4	90+60 ej entré
	dans/alla	Dunkers, Hbg	29/4	45 ej entré
	kringarr	Dunkers	29/4	45 ej entré
Lär	dans/alla	Domkyrkoplatsen, Lund	27/4	90+60 ej entré
	dans/alla	Dunkers, Hbg	29/4	45 ej entré
= 7 fst 435 besök övriga Skåne (=totalt 9 fst Dansens Dag i tre städer, 535 besök, ca 250 olika besökare).				
<b>ÖVRIGA SVERIGE TURNÉSLINGAN:</b>				
-Fiskedansen		MDT, Sth	2 fst	74
		Atalante, Gbg	2 fst	88
= 4 fst övriga Sverige 162 besök. 13 arr Sindri Runudde 880 besök 2019 Örjan Anderssons Prelude spelade även 5 ggr i 4 städer 1.795 besök (Sth, Vara, Västerås, Kungsbacka).				

Summa utanför Malmö våren 2019: 11 fst 597 besök.  
2018: 8 fst 790 besök.

## GÄSTSPEL/SAMARR HÖSTEN 2019 ÖVRIGA MALMÖ/SKÅNE (UTANFÖR PALLADIUM)

ARRANGEMANG	KATEGORI	SPELPLATS	DATUM	ANTAL BESÖK
<b>SAMARR MALMÖFESTIVALEN (FÖRMEDLING):</b>				
Fiskedansen	dans/alla	G A torg	1 fst 10/8	350 ej entré
Var dag	dans/alla	centralen	1 fst 10/8	500 ej entré
Var dag	dans/alla	S:t Petri	1 fst 10/8	300 ej entré
Vogue Ball	dans/alla	fontänen	1 arr 11/8	500 ej entré
(= 4 utomhusarr 1.650 pers, 3 fst Viktor Fröjd 870 besök)				
<b>RESIDENS:</b>				
-Amanda Piña	dans/vuxna	visning DC Syd	1 fst 11/12	16

=5 arr 1.666 besök hösten 2019.

Summa 88 arr gästspel Malmö 2019 med 6.680 besök och 7 fst övriga Skåne 435 besök.

2018: Summa 18 arr 2.470 besök i Malmö och 5 i övriga Skåne 530 besök 2018.

## GÄSTSPEL/SAMARR HÖSTEN 2019 UTANFÖR SKÅNE (ÖVRIGA SVERIGE)

ARRANGEMANG	KATEGORI	SPELPLATS	DATUM	ANTAL BESÖK
<b>DANSNÄT SVERIGE:</b>				
Solitude	dans/vuxna	11 scener	14 fst	1.147 besök
(= totalt 17 fst 11 städer 1.303 besök samproduktion Anna Öberg i Mö, Sth, Värnamo, Umeå, Vara, Jkp, Västerås, Lkp, Falkenberg, Uppsala, Kungsbacka)				
<b>DANSNÄT, GENOM AEROWAVESNÄTVERKET:</b>				
-Nass	dans/vuxna	14 städer	15 fst	3.622 besök
(= totalt 16 fst 15 städer 3.763 besök Cie Massala i Mö, Sth, Kalmar, Umeå, Luleå, Falkenberg, Uppsala, Jkp, Gävle, Karlshamn, Vara, Borås, Växjö, Västerås, Uddevalla)				
<b>ÖVRIGA SVERIGE TURNÉSLINGAN:</b>				
Any number of Sunsets		MDT, Sth	2 fst	44
		Atalante	2 fst	76
(=8 arr Rachel Tess 275 besök, 14 arr Slingan ca 500 besök)				

= 33 fst 4.889 besök hösten 2019.

Summa 37 fst gästspel utanför Skåne 2019 5.051 besök.

2018: Summa 13 fst 703 besök utanför Skåne.

SUMMA GÄSTSPEL 2019: 132 arr 12.166 besök, varav 88 arr 6.680 besök Malmö.

2018: Summa 124 arr 8.178 besök. 2017: 183 arr 12.355 besök inkl nationell samproduktion och förmedling.

2016: 9.835 besök.

## TURNÉVERKSAMHET

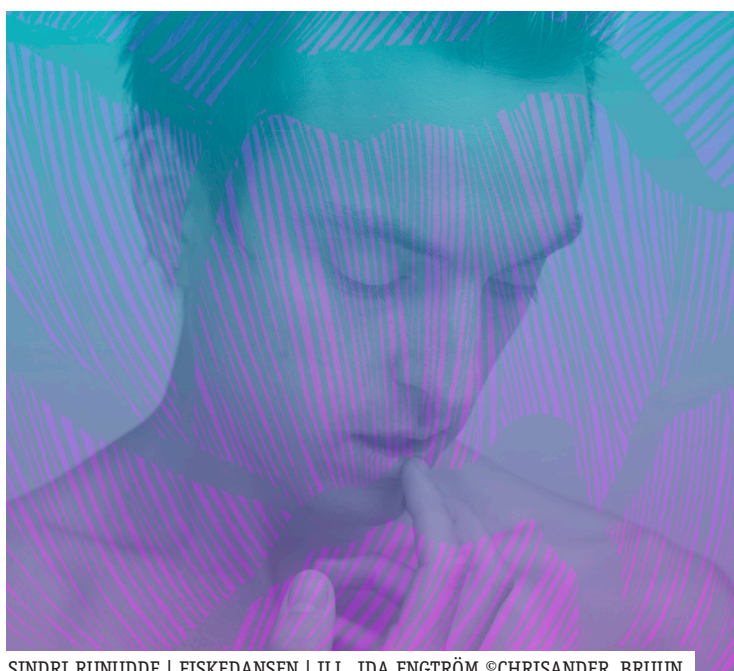
### PÅ TURNÉ 2019

ARRANGEMANG	SPELPLATS	DATUM	ANTAL BESÖK
"SISSY BOMB", SAMPRODUKTION MARTIN FORSBERG/TURNÉKOMPANIET			
	Ravnedans, Kristianshavn Norge	1 off fst 10/7	74
	Stolt Scenkonst, MDT	1 OFF FST 2/8	75
= 2 offentliga föreställningar, 150 besök.			
"MATTA MATTA 2.0", samprod The100Hands/Turnékompaniet/KORA-Dansehallerne			
	Refusionsudvalget, Dk	13/1	10
	Provpublik Valby	2 fst 12+17/9	65
	Provpublik Hanssted skole	2 fst 19-20/9	116
	Vistrup	2 fst 18/11	97
	Starup	2 fst 19/11	49
	Sct Severin	3 fst 20-21/11	156
	Skovbyskolen	4 fst 25-26/11	208
	Stillingskolen	2 fst 27/11	
(= 18 fst Danmark genom Dansehallerne 805 besök 2019)			
"AAA", SAMPRODUKTION CLAIRE PARSONS/TURNÉKOMPANIET			
	Kultur I väst utbudsdag Gbg	1 fst 12/3	169
	Hör genom Salto!	2 fst 15/10	164

**SUMMA TURNÉVERKSAMHET 2019:** 23 fst, 1.287 besök, varav 2 off, 150 besök (1.285 olika personer). 18 fst Danmark 805 besök, 1 i Norge 75 besök, 2 i Skåne 164 besök, 1 i Sthlm 75 besök och 1 utbudsdag i Göteborg 169 besök. 2018: 85 fst 4.812 besök, varav 3 i Danmark 180 besök (4.800 olika personer). (2017 80 arr 5.697 besök och 4.900 olika besökare, 2016 29 arr 2.770 besök, 2.250 olika besökare.)

### SUMMA 2019 GÄSTSPEL OCH TURNÉVERKSAMHET:

155 arr 13.453 besök. (2018: 255 arr 14.960 besök. 2017: 262 arr 18.052 besök. 2016: 166 arr 12.605 besök.)



SINDRI RUNUDDE | FISKEDANSEN | ILL. IDA ENGRÖM ©CHRISANDER\_BRUUN



GRAHAM ADEY | CHROMATICS ©ADEY

## SAMARRANGEMANG INOM SALTO! FESTIVALEN/ÖVRIG FÖRMEDLING

ARRANGEMANG	KATEGORI	SPELPLATS	ANTAL ARR	ANTAL BESÖK
<b>ÖVRIG FÖRMEDLING SALTO! VÅREN 2019:</b>				
utbudsdag Salto!2019	danskonst	Hhm kulturhus	1 arr 4/2	130 besök
Bokstavsbyrån	dans	Hhm kulturhus	2 fst 4/2	140 besök
ReAct	dans	biblioteket	4/2	75 besök
<b>ÖVRIG FÖRMEDLING SALTO! HÖSTEN 2019:</b>				
Salto!2019 i Malmö	dans/unga		21 fst hösten	1185 besök
-Salto!2019 i Skåne	dans/unga	12 kommuner	92 fst	5512 besök

SUMMA SAMARR 2019: 117 samarr Salto! 7.042 besök. 2018: 114 samarr 8.930 besök, varav 20 arr Malmö 2.145 besök och 94 arr övr Skåne 6.785 besök.

### SUMMA GÄSTSPEL, TURNÉKOMPANI OCH SALTO!/FÖRMEDLING 2019:

109 arr 7.865 besök Malmö, 105 arr 6.456 besök övriga Skåne = 214 arr 14.321 besök i Skåne 2019. 39 arr övriga Sverige 5.295 besök, 18 fst Danmark 805 besök, 1 Norge 74 besök. Totalt 272 arr 20.495 besök 2019 (20.000 besökare vid 262 olika tillfällen, varav ca 7.500 barn och 12.500 vuxna). 165 fst för barn/familj (66%) och 85 för vuxna plus 22 kringarr.

2018: 126 arr 9.090 besök Malmö, 106 arr 7.725 besök övriga Skåne = 232 arr 16.815 besök i Skåne 2018. 88 fst 4.925 besök övriga Sverige, 3 fst Danmark 180 besök. Totalt 323 arr 21.850 besök, ca 21.350 besökare vid 310 olika tillfällen.

### JÄMFÖRELSE MED TIDIGARE ÅR:

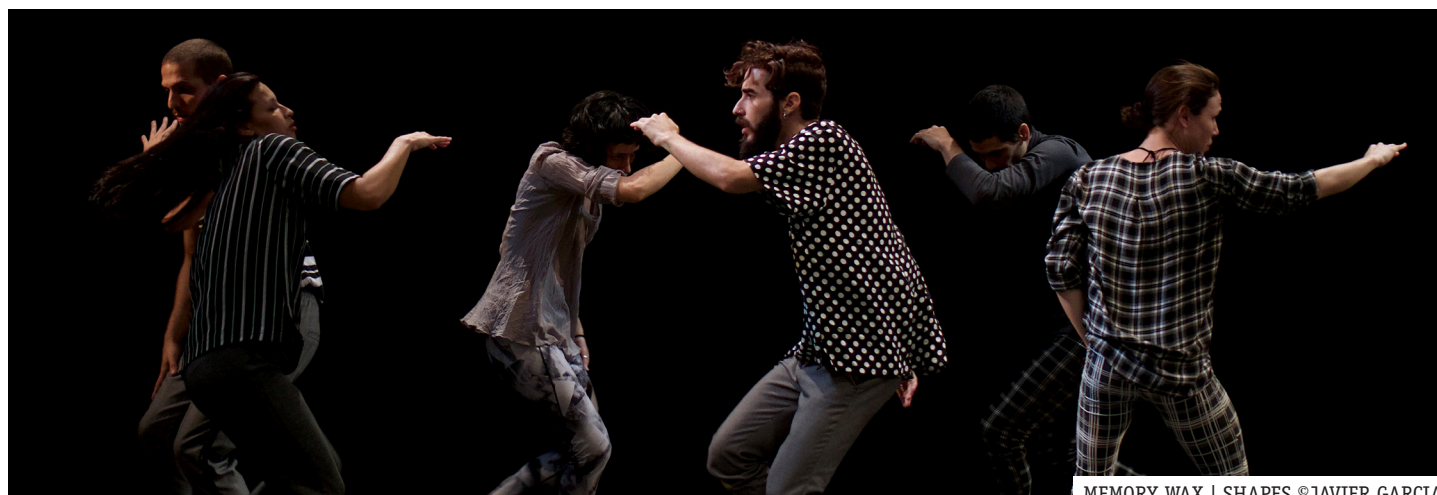
2017 rymde 364 arr med 25.850 besök och 24.600 olika besökare vid 345 tillfällen. 2016 var antalet besök 23.500 och antalet olika besökare 21.600.

### PUBLIKUTVECKLING, ÅLDER, KÖN M M:

Vårt mål är att nå kring hälften av dem som går i skolan i Skåne, och att erbjuda aktuell och relevant danskonst även för de unga vuxna och äldre som har fyllt 18 år och som efterfrågar liveupplevelser. 8% av Malmöpubliken var i åldern 19-25 år, som anses särskilt svår att nå. Vår publik på Palladium är ca 40% män och 60% kvinnor och till största delen 18-40 år, vilket är mer mångfasetterat än den traditionella teater- och operapubliken, som till största delen är kvinnor över 40. 44% av den totala publiken var pojkar/män 2019.

### PRESS:

Ca 40 pressklipp/recensioner har vi samlat från 2019 om Dansstationens verksamhet.



MEMORY WAX | SHAPES ©JAVIER GARCIA

## BILJETTINTÄKTER/SÅLDA FÖRESTÄLLNINGAR:

Summan biljettintäkter på scenen var ca 262.000:- 2019 mot 256.000 2017 med liknande omfattning. Summan sålda föreställningar var ca 216.000:- jämfört med 292.000 2016. Inklusivt övriga produktionsintäkter blev summan egna intäkter ca 813.000:- 2019 jämfört med 617.000 2016. Självförsörjningsgraden var 10,7% 2019.

## BIDRAG/OMSÄTTNING:

Från Kulturrådet erhöles 2.705.000:- utan uppskrivningar plus 252.000:- i arrangörstöd till Dansnät Sverige. Konstnärskommittén gav 50.000:- för administration av Internationella Dansprogrammet Malmö. Malmö Kulturrådets bidrag med 1.597.000:- utan uppskrivning.

Från Kultur Skåne erhöles åter 2.234.000:-, varav 809.000 i Salto!-subventioner. Aerowaves EUprojekt Offspring gav oss ca 26.000:-. 119.000:- var löneåterbäring och retur kundförluster.

Omsättning drygt 7,5 miljoner kr. Gästspelsverksamheten omsatte 3,5 miljoner kr i Dansstationens budget 2018 och Salto! omsatte ca 1,7 miljoner kr. Resterande 2,3 miljoner avser turnékompaniet och ungas delaktighet i kulturen. Dansstationen köpte gästspel för drygt 1 miljon kr, sålde föreställningar för ca 300.000:- och förmedlade dans för ca 1,6 miljoner kr under 2019.

Totalt fick verksamheten 6.864.000:- i bidrag år 2019, exkl 1 miljon i hyresbidrag till Musik I Syd från Region Skåne, som avser Dansstationens lokal- och foajépersonalkostnader på Palladium.

Bidrag utanför Dansstationens budget:

Turnéslingan tre scener omsatte ca 520.000:- utanför Dansstationens budget i Stockholm och Göteborg.

Salto!2019 omsatte ca 800.000:- utanför Dansstationens budget i föreställningsinköp. Dansnät Sverige fick 3,4 miljoner kr från KUR. Dansstationens del som en av tolv parter var 280.000:- för turnéer.

Total omsättning Dansstationen 2019 ca 9,1 miljoner kr inkl ekonomiska samarbeten.

## SAMPRODUKTIONER:

### SVENSK SAMPRODUKTION/STUDIOKOREOGRAFER:

- Turnékompaniet samproducerade "Månens sjätte dag" med Dalija Acin Thelander.
- Adey vidareutvecklade det fotoinspirerade verket "Chromatics" i scen-, foajé- och galleriversion under våren.
- Rachel Tess arbetade fram turnéversionen av gruppverket "Any number of Sunsets" för Slingan på Dansstationen under hösten, efter galleri- och scenversionen, med Lisanne Goodhue, Anna Pehrsson, Isaac Spencer och Nellie Björklund i den internationella ensemblen.
- Sindri Runuddes "Fiskedansen och andra kosmiska bekännelser" med premiär i Malmö Dec 2018 turnerade genom Slingan under våren.

### NATIONELL SAMPRODUKTION DANSNÄT SVERIGE:

- Anna Öbergs folkdansbaserade verk "Solitude" togs fram och turnerade under hösten 2019.
- Nya former för samproduktion framöver diskuterades.

### INTERNATIONELL SAMPRODUKTION/RESIDENS:

- Claire Cunningham från Skottland hade residens genom KID januari 2019 i Malmö i dialog med Sindri Runudde.
- Nov-dec 2019 hade Amanda Piña, verksam i Österrike med bakgrund i Mexico och Chile, residens med partnern Christian Müller.
- Fanclub och Quim Bigas hade studioresidens inför projektet "Wowowow" i Köpenhamn.
- James Batchelor, baserad i Berlin, gästade Malmö, Finland och Italien med studioresidens kring "Hyperspace" för ung publik genom projektet "Offspring" inom Aerowaves.
- "Matta Matta 2.0" arbetades fram i Malmö och Valby i samproduktion med The 100 Hands, Nederländerna, för turné i Danmark med Turnékompaniet 2019-2021.

## INTERNATIONELLA DANSPROGRAMMET/KID:

Peter Sunesson och ordförande Cecilia Malmström Olsson sitter i Konstnärskommitténs arbetsgrupp för dans. Skånes Danskollegium väljer och genomför internationella residens i samarbete med Konstnärskommittén/Anneli Strömquist till och med januari 2021. Koreograferna får arbeta ostört i studio och samtidigt möta danslivet och publiken genom parterna. Sen starten dec 2009 har 17 kvinnliga och 7 manliga koreografer med ledsagare haft KID-residens i Malmö t o m 2019.

### DANSENS DAG I TRE STÄDER:

Skånes Danskollegium valde ut Sindri Runuddes "Fiskedansen" och Kroppsklubbens "LÅR" för turné på Stortorget Malmö, Lund och Dunkers i Helsingborg. Verken visades även under Malmöfestivalen på gatuscenen vid fontänen sommaren 2018 och 2019. Sedan 2010 har 2-3 skånska/danska grupper per år visat 8-16 korta föreställningar för 1.000-2.000 personer varje år inom projektet.

### DANSNÄT SVERIGES GÄSTSPEL:

Våren 2019 gästspelade Örjan Andersson och Scottish Ensemble med Sverigepremiären av "Prelude", Jesus Rubio Gamo med "Bolero" och solot "Now that we are not too old" och Silvia Gribaudi med solot "R.Osa" med Claudia Marsicano. Under hösten gästspelade Cie Massala med "Nass", Malin Hellkvist Sellén med "Flottarkärlek" och samproduktionen "Solitude" av Anna Öberg turnerade i landet.

### ÖPPEN PLATTFORM/STUDIOKOREOGRAFER/KOREOGRAFISK UTVECKLING:

På Plattform för ny dans i januari visades work in progress av "Wowowow" med Fanclub och Quim Bigas, solot "Borta med vinden" av Emma-Cecilia Ajanki och en skiss från duetten "The Rights of Spring" av Khamlane Halsackda med Daniel Persson och Ray Roa.

I augusti gavs plattform på scenen under Malmöfestivalen med duetten "Attachment" av Jonas Örknér och Cristina Lugo från Puerto Rico, filmpresentationer av "Shapes" från Cuba och "And then we danced" från Georgien, utdrag ur Danssafari med Nya Rörelsen och work in progress ur Rachel Tess "Any number of Sunsets" på scenen. I december visade Daniel J Persson och Anders Duckworth utdrag ur duon "Well Lit" och Thomas of Norway framförde solot "You might like me better if we sleep together".

### DANSSTATIONEN SOM MELLANHAND FÖR SVENSKA OCH INTERNATIONELLA KOREOGRAFER:

När Dansstationen började 1996 på Norra Vallgatan visade vi ca 55 dansföreställningar i Malmö med ca 4.700 besök och därutöver lika mycket teater och musik på scenen. På Palladium sedan 2004 når vi dubbelt så många i Malmö stad, och förmedlar därutöver minst lika mycket genom Salto! och Turnékompaniet i regionen och utanför den.

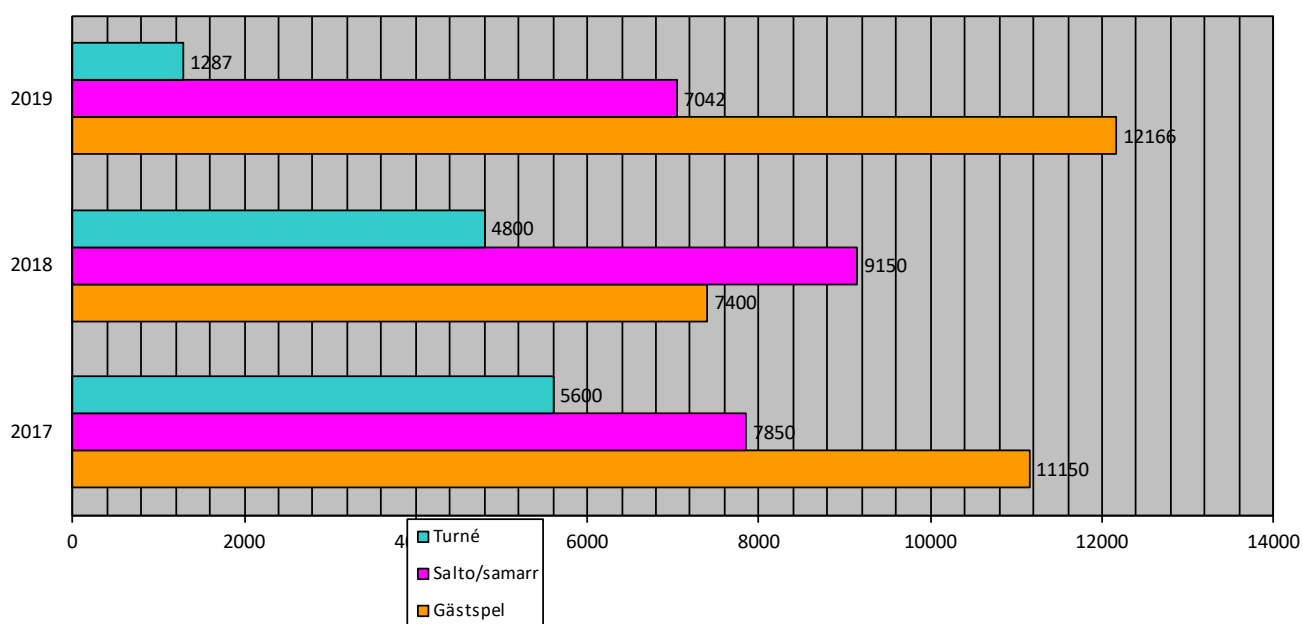
Vi har varit mellanhand till ca 30 svenska koreografer/grupper som har fått kulturbidrag de sista 15 åren. Inom Salto! har vi sedan 1997 turnerat och förmedlat ca 45 olika grupper och 50 koreografer, varav ca 15 danska/internationella.



FLOTTARKÄRLEK | MHS ©SOFIA RUNARSDOTTER

## PUBLIKDIAGRAM 2017 - 2019

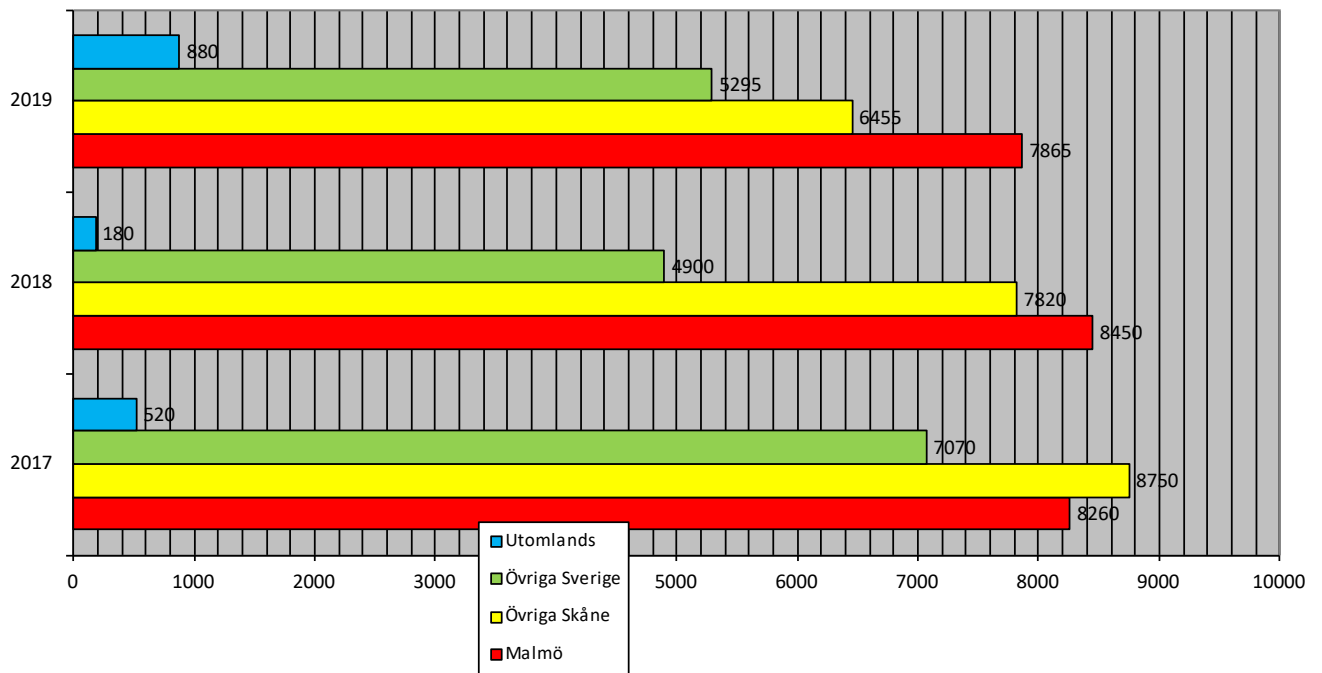
	Gästspel	Salto/samarr	Turné	Totalt
2017	11150	7850	5600	24600
2018	7400	9150	4800	21350
2019	12166	7042	1287	20495



UNDER | NOMODACO ©MATTIAS ANDERSSON



	Malmö	Övriga Skåne	Övriga Sverige	Utomlands	Totalt
2017	8260	8750	7070	520	24600
2018	8450	7820	4900	180	21350
2019	7865	6455	5295	880	20495



## TURNÉKOMPANIET – EGENPRODUKTION/SAMPRODUKTION:

### “MATTA MATTA 2.0”- SAMPRODUKTION MED THE100HANDS OCH DANSEHALLERNE, DANMARK

Koreografi Jasper Dzuki Jelen och  
Mojra Vogelnic Skerlj.  
Ljus/turnétekniker Filip Vilhelmsson.  
Musik Jorg Schellekens.  
Dramaturgisk rådgivning Mikaël Orozco.  
Kostym Malin Cederberg.  
Producent Sofia Wickman  
i dialog med Dansehallerne, Danmark,  
project manager Anna Katrine Korning och  
koordinator Mie Meyle

Dansare: Alex Nagy (även tekniker),  
Jonas Örknér,  
Loa Carlslund.

Egen omsättning ca 265.000:- exkl adm löner 2019.  
TOTALT 2019 18 fst 805 besök. 2016-2019 162 arr 10.000  
besökare inkl svenska Matta Matta (exkl 51 workshops 2.600  
barn) = totalt 213 arr, 12.600 besök.



### “SISSY BOMB”- SAMPRODUKTION MARTIN FORSBERG

Koreografi Martin Forsberg.  
Dansare: Snorre Jeppe Hansen,  
Daniel Jeremiah Persson.  
Ljus: Uli Ruchlinski.  
Ljud: Tanya Johansson.  
Dramaturg: Alex Alvina Chamberland.  
Musik: Tami T.  
Producent Sofia Wickman.

Dansstationens omsättning ca 95.000:- 2019 exkl adm löner.  
TOTALT 2019 2 fst 150 besök. 2017-2019 genomfördes 34 arr  
med 1.800 besök för unga och unga vuxna.





MÅNENS SJÄTTE DAG © NOMI MEDIA



**“AAA”- SAMPRODUKTION MED CLAIRE PARSONS**

Koreografi	Claire Parsons.
Ljusdesign tekniker	Uli Ruchlinski, Filip Vilhelmsson och Tanya Johansson.
Kostym och scenografi	Anna Nyberg.
Musik	Mikael Svanevik.
Producent	Sofia Wickman
Dansare:	Alexandra Göransson, Andrea Deres, Jonas Örknér.

Omsättning ca 200.000:- exkl adm löner 2019.  
TOTALT 2019 8 fst 502 besök.  
2018-2019 23 visningar 1.130 besök.

**“MÅNENS SJÄTTE DAG” – SAMPRODUKTION MED DALIJA ACIN THELANDER**

Koreografi	Dalija Acin Thelander.
Ljusdesign Tekniker	Uli Ruchlinski, Filip Vilhelmsson, Tanya Johansson.
Kostym och scenografi	Dalija Acin Thelander.
Musik	Thomas Jeker.
Producent	Sofia Wickman.
Dansare:	Brittanie Brown, Andrea Deres, Jilda Hallin.

Omsättning 563.000:- exkl adm löner 2019.  
TOTALT 2019 9 provpublik = 155 besök.

TOTALT TURNÉKOMPANIET 2019:  
37 föreställningar 1.612 besök.  
2013-14 5.300 besökare,  
2016 endast 3.000 och  
2017-2018 ca 6.000.

## SALTO!2019:

MEDVERKANDE KOMMUNER	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR
Bromölla	1 off Vilja växa 26 besök
Eslöv	4 Bach in the street 384 besök
Helsingborg	1 off OBS Superviktigt 39 besök, 4 Under konstruktion 141 besök, 5 Vilja växa 247 besök (varav 1 off 67 besök), 4 off Under 105 besök = 14 fst 532 besök 2019, varav 6 off
Hässleholm	10 Smashing 1.076 besök, 10 Bokstavsbyrån 511 besök plus 1 utbudsdag 130 besök, 2 Bokstavsbyrån 140 besök feb, 1 Library Stories i biblioteket 75 besök = 24 arr 1.932 besök.
Höganäs	1 off Bach in the street 150 besök, 1 off Vilja växa 70 besök = 2 fst 220 besök.
Höör	2 AAA 164 besök.
Kristianstad	18 Bokstavsbyrån 924 besök, 1 off Vilja växa 48 besök=19 fst 972.
Kävlinge	8 Bokstavsbyrån 438 besök.
Lomma	8 Vilja växa 430 besök.
Malmö	
Barnens scen	3 Grass 230 (varav 1 off 90), 3 Bokstavsbyrån 160 (1 off 41) = 6 fst 390 pers
Dansstationen	1 off Smashing 69 besök (+ 2 Smashing för Malmö BKE)
BKE	9 OBS Superviktigt 444 besök, 4 Smashing Palladium 42 besök, 6 Grass Barnens scen 351 besök = 19 fst 837 pers
	Summa Malmö: 26 fst 1.296 pers 2019.
Osby tf	2 Bach in the street 164 besök.
Simrishamn	6 Under konstruktion 166 besök,
Simrishamns tf	1 off Under konstruktion 18 besök = 7 fst Simrishamn 184 besök.
Vellinge	8 Bokstavsbyrån 575 besök.
	= 124 fst 7.185 besök + utbudsdag 130 besök, varav 14 offentliga 705 besök.
	Totalt 122 genomförda arr 7.315 besök (9.290 besök 2018).

MEDVERKANDE FST/GRUPPER 2019:	SKOLFST/OFFENTLIGA FST:
Minna Krook/Obs superviktigt	1 off + 9 skolfst = 10 fst 483 pers
SOJ/Smashing	1 off + 12 skolfst = 13 fst 1.187 pers
Bach in the street	1 off + 6 skolfst = 7 fst 698 pers
Second hand dance/Grass	1 off + 8 = 9 fst 580 pers
Embla/Vilja växa	4 off+12=16 fst 821 pers
Bokstavsbyrån	1 off + 45 skol + 2 utbudsdag = 48 fst 2.747 pers
Nomodaco/Under	4 off fst 105 besök
Turnékompaniet/AAA	2 skolfst 164 besök
C Tingskog/Under konstruktion	1 off + 10 skolfst = 11 fst 325 besök
ReAct/Library Stories	1 visning utbudsdag 75 pers
= 10 produktioner/producenter	= 121 fst 7.185 + utbudsdag 130 besök i 14 kommuner

### Konstnärligt råd:

Salto!s konstnärliga råd 2018-2019 var Peter Sunesson, Lars Eidevall, danskonsulenten Claes Forsell Andersson, Irene Grahm, Dunkers kulturhus och dansaren Sara Ekman.



## DANSSTATIONEN SOM PRODUCENT OCH ARRANGÖR INOM SALTO:

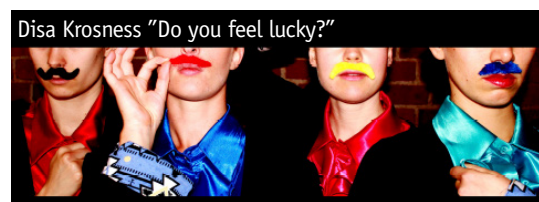
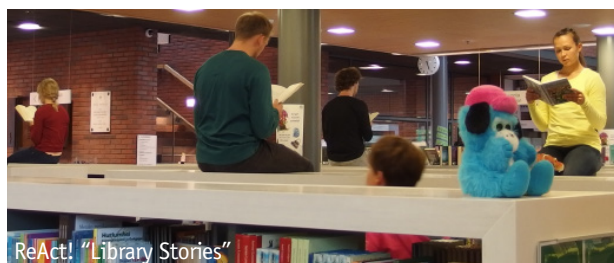
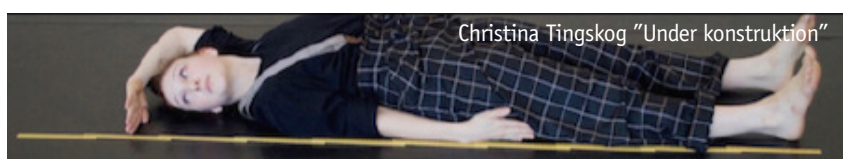
Dansstationen presenterade på egen scen 3 fst av "Smashing" samt 2 "AAA" på turné i Höör.

## SALTO OCH SUBVENTIONER:

Salto:s subventioner gäller alla åldrar 0-18 år, alla olika arrangörer samt både skolföreställningar och offentliga arrangemang. Ca 800.000:-, vilket möjliggjorde 50% subvention på 119 föreställningar inom Salto!festivalen sep-nov 2019 (exkl 3 i februari och 2 egen regi). 2 inställ krda Smashing Malmö och 1 Bokstavsbyrån Kristianstad. Beställningar för 1.600.000:-. Total omsättning ca 2,5 miljoner, varav 1,7 i Dansstationens budget 2019.

## SALTO!S HELÅRSUPPDRAG:

Salto! är en årlig festival kring oktober månad, ett nätverk av skånska arrangörer och ett förmedlande arbete. Genom Salto! har sedan 1997 hälften av de barn som gått i grundskolan i Skåne fått se dansföreställningar av hög kvalitet. Totalt har vi nått kring 213.500 barn och 46.500 vuxna i perioden 1997-2019 (ca 9.280 barn/år i 23 års tid). Utöver sina egna arrangemang förmedlar Dansstationen aktivt dans till andra arrangörer med Turnékompaniet och andra kompanier genom Salto!s utbud, Dansens Dag, Dansnät Sverige, Turnéslingan, Aerowaves m fl nätverk och samarbetsprojekt och vi inspirerar Malmöfestivalen, Malmö och Lunds sommarscen m fl aktörer. Salto!s utbudsdag är viktig för arrangörer i hela landet.



## DELAKTIGHET FÖR BARN O UNGA, QUEER PUBLIK, NYANLÄNDA OCH ÄLDRE

### OFFSPRING:

Genom Aerowaves bjöds James Batchelor från Australien/Berlin in för att möta ung publik från Montessoriskolan i Malmö och SFI i maj 2019 och han gästade även Finland och Italien.

### TURNÉKOMPANIET:

Kompaniet har funnits i 20 års tid och dansarna Sara Ekman och Alexandra Göransson har spelat närmare 1000 föreställningar under de åren med kompaniet. "Matta Matta" av the 100 Hands visades i januari för danska Refusionsudvalget vilket innebär att den kan turnera i Danmark tre år framåt med subventioner. "Sissy Bomb" visades på Ravnedans i Norge och Stolt Scenkonst under Stockholm Pride. "AAA" spelade på sportlovet på Palladium och besökte Höör inom Salto!. Produktionsverksamheten söker nu nya former efter "Månens sjätte dag", som togs fram 2019 med offentlig urpremiär kring jubileet februari 2020.

### MATTA MATTA 2.0:

En ny mer interaktiv 80minutersversion togs fram i samarbete med Dansehallerne KORA-program för turné i Danmark 2019-2021 med dansarna Alex Nagy, Jonas Örknér och Loa Carlslund. Planen är att kombinera föreställning och workshop med ca 100 spelningar i Danmark 2019-2021.

### MÅNENS SJÄTTE DAG:

Dalija Acin Thelander arbetade fram ett nytt verk för bebisar och deras vuxna i studion under hösten med dansarna Jilda Hallin, Andrea Deres och Brittanie Brown. Smygpremiären äger rum i december och offentlig premiär äger rum under sportlovet 2020, inom ramen för Palladiums jubileum.



#### PROUD PERFORMING ARTS:

Stolt Scenkonst är ett nationellt nätverk initierat av Scensverige utifrån Scenkonstfestivalen på Pride Stockholm med parter i Växjö, Gävle, Göteborg, Malmö med flera städer. Dansstationen genomförde sin första Stolt Scenkonst-festival under Malmö Pride augusti 2017. Juni 2019 gjordes en fristående festival kring Malin Hellkvist Selléns "Rosa Löften" och Fredrik Apollo Asplunds bok "Fröding dansade aldrig på bögklubb i Damaskus". Drag Queen Story Hour dök upp i guldflojén för barnfamiljer och på Blå Båten hölls en Drag Brunch under söndagen med Lady Busty, Miss Shameless och gäster. Chris Schenlaer framförde en try-out på "Real World talking", en lecture performance om transfoxi inför Stockholm Pride.

#### SAMARBETE MED MALMÖFESTIVALEN OCH MALMÖ DANCE WEEK:

Vogue Ball genomfördes utomhus på årets Malmöfestival, och vogue-workshops hölls på Dansstationen även i samband med Malmö Dance Week, då internationella street-dansare från Norge och Frankrike gav föreställning på scenen. "Var Dag" och "Fiskedansen" mötte också många Malmöbor under Malmöfestivalen.

#### MÖTEN MED NYANLÄNDA:

Vi vill också vara inkluderande för den nyanlända publiken och för de ur den gruppen som besöker oss. SFI besökte oss och såg James Batchelors "Hyperspace" och projektet Danssafari med Nya Rörelsen och Konstkupan medverkade i plattform i augusti.

#### NY UNG OCH TROGEN ÄLDRE PUBLIK:

Genom nya programplattformar som Stolt Scenkonst och en utveckling som för den samtida dansen och streetdansmiljön närmare varandra utvecklas programmet och hemkänslan för ung och queer publik. Den unga publiken önskar se mer danskonst där de bor, men är också delvis rörlig. Samtidigt har vi flera trogna äldre som följer det mesta som vi visar och som ser Dansstationen som sin hemmascen.



ROSA LÖFTEN - MHS®ÅSE BENGTSOON HELIN | CHRIS SCHENLAER ©LAUR ELIASEN | DQSH ©ADNAN EDRESS LINSTA | ©FREDRIK APOLLO ASPLUND

## PERSONAL

Lars Eidevall är tillsvidareanställd som konstnärlig ledare, Peter Sunesson som producent för Salto! och Sofia Wickman som vikarierande producent för Turnékompaniet, fast anställd från dec 2019. Svetlana Rix är fast anställd projektkoordinator/grafisk formgivare och marknadsförare Katarina Lillieqvist ersattes av Anna Paulnitz under hösten. Summa ca 60 månader administrativa löner under 2019 inkl affischering.

Uli Ruchlinski har varit fast anställd som teknisk samordnare på ca 75% och Filip Vilhelmsson som scen- och turnétekniker ca 40% under året. Summa 10 tekniker anställdes totalt 24,6 månader under året.

I Turnékompaniet dansade Jilda Hallin, Brittanie Brown och Andrea Deres i "Månens sjätte dag" under hösten och Alex Nagy, Jonas Örknér plus Loa Carlslund (anställd genom Dansehallerne) i "Matta Matta 2.0". Andrea, Alexandra Göransson och Jonas Örknér dansade i "AAA" och Snorre Jeppe Hansen och Daniel J Persson gjorde "Sissy Bomb". Summa 13 månaders anställning med 13 olika artister under året inklusive övriga insatser.

### ENGAGERADE I VERKSAMHETEN 2019 – KONTORET

Lars Eidevall	producent/konstn ledare	12 mån heltid
Peter Sunesson	producent Salto!	12 mån heltid
Svetlana Rix	projektkoordinator	12 mån heltid
Katarina Lillieqvist	marknadsförare jan-sep	9 mån heltid
Filip Vilhelmsson	scentekniker,turné fast	4,25 mån heltid = 40%
Uli Ruchlinski	teknisk producent fast	9 mån = 75,6%
Anna Paulnitz	projektanställd marknad	3,19 mån

= 61,44 månader, 9.371h, 5,2 årsverken.

### PROJEKTANSTÄLLDA - DANSSTATIONENS TURNÉKOMPANI M M

Erika Ehrnström	turnéproducent deltid	0,25 mån projektanställd
Sofia Wickman	producent (fast 15/12)	11,5 mån
Andrea Deres/Dk	dansare	1,87 mån
Jonas Örknér	dansare	2,02 mån
Alexandra Göransson	dansare	0,77 mån
Jilda Hallin	dansare	1,6 mån
Snorre J Hansen/Dk	dansare	0,38 mån
Pierre Enaux/Dk	dansare	0,12 mån
Britannie Brown	dansare	1,24 mån
Daniel J Persson	dansare	0,33 mån
Dalija Acin Thelander	koreograf	3,33 mån
Alex Nagy	dansare/tekniker	1,29 mån
André Kaliff	dansare	0,18 mån
Sindri Runudde	dansare	0,25 mån
Lisa Nilsson	dansare	0,285 mån

= 25,415 mån, 4.270h, 2,372 årsverken.

### ÖVRIGA ENGAGERADE - TIMANSTÄLLDA

Tanya Johansson	tekniker	4,59 mån
Oscar Toll	tekniker	1,39 mån
Kristoffer Rix	tekniker	4,53 mån
Alex Nagy	tekniker	0,5 mån
Imre Zsibrik	tekniker	0,73 mån
Thomas Dotzler	tekniker	0,1 mån
Arash Assadi	tekniker	0,19 mån
Alison T	tekniker	0,15 mån
Anna Yu Gerholm	sömnad AAA	0,476 mån
Selma Kjellson	affischering	0,07 mån
Kristoffer Jonzon	foajevärd	0,02 mån
Elis Hill	assistent	0,1 mån

= 12,846 mån extra anställningar, ca 2.158h, 1,199 årsverken.

Summa 99,7 mån, 15.800h, 8,77 årsverken med 33 anställda 2019.

Ca 2,9 årsverken avser turnékompaniet, 4,67 årsverken gästspelsverksamheten och 1,2 årsverken Salto!. Ett årsverke beräknas till 1800 timmar eller en helårsanställning.



## STYRELSEN

Styrelsen fr o m årsmöte 28 mars 2019:

Cecilia Malmström Olsson, ordförande

Maggi Ottarsdottir, vice ordförande

Jakob Nielsen, kassör

Eva Klammeus, sekreterare

Vanja Lozic, ordinarie ledamot

Leif Persson, Jenny Månström, Marie-Louise Lövgren, ersättare

Styrelsen har sammanträtt 5 gånger under året – 28/3, 27/5 följt av styrelsens vårmiddag, 10/9 med personalmingel och strategidag 16/11 2019 samt 10/2 2020. 2/12 2019 hölls julfest med personal och styrelse.

## ÖVRIGA MEDLEMMAR

Eva Andersson, Alexandra Hill, Louise Ercolino, Jan Arenhill, Claes Forsell Andersson, Mariella Kucer, Kajsa Karlström, Imre Zsibrik, Martin Lindell, Maria Ogestad, Anna Grip, Hans T Sternudd, Mia Thiwång, Amit Sen, Therese Finné Holmberg, Boel Höjeberg, Hilde Selander, Madeleine Nilsson, Chris Schenlaer, Cecilia Nelson, Gunnel Erlander, Lena Sjöstrand, Peder Bjursten, Bengt Larsson, Daniel Bexell, Anna Brandoné, Karin Johansson Mex, Jaana Järretorp, Annette Brejner, Carlos Parada, Karin Karl-Eriksdotter, Emelie Kärre, Margareta Clarén, Måns Holst Ekström, Ylva Skoglund, Ingrid Fransson, Sara Ekman, Albin Balthasar, Ingrid Fransson, Maja Lindquist, Ingrid Kyrö, Margareta Dovsjö, Karin Nyberg.

Föreningen hade under 2019 51 medlemmar. Verksamheten hade därutöver ca 60 stödmedlemmar samt ca 2.250 nyhetsbrevsprenumeranter. (2008-2011 hade vi ca 100 stödmedlemmar och drygt 1.000 nyhetsbrevsprenumeranter.)



JESUS RUBIO GAMO | BOLERO & VALLINAS ©CHRISTOFFER BREKNE

## SAMARBETEN MED AMATÖRER 2019

DANSENS DAG - med ca 100 amatörer och elever på Stortorget, i delat program med proffsdansare.

ELEVFORESTALLNINGAR – Dansstationen arrangerade Dans i skolan-föreställning med elever från Malmö, Lund, Skurup, Trelleborg och Simrishamn. Dansstudio No1 visade 5 föreställningar på scenen.

## SAMARBETEN MED KULTURINSTITUTIONER 2019

MUSIK I SYD - samarbetsavtal kring driften av Palladium, där Dansstationen ansvarar för sin dansverksamhet och för sitt kontor och sin dansstudio samt handhar husets danstekniska utrustning. Samarbete kring familjesångerna, Teaterns Dag/Malmö Scenfest, dansgästspel med livemusik med mera.

TURNÉSLINGAN – Dansstationen, Atalante och MDT samproducerade under 2019 turnéversionen av Rachel Tess "Any number of Sunsets" och turnerade Sindri Runuddes "Fiskedansen och andra kosmiska bekännelser". 2020 planeras samproduktioner med Marie Topp/Julia Giertz och Linda Blomkvist.

DANSNÄT SVERIGE – Dansstationen är Skånes representant i Dansnät Sverige, där Norrlandsoperan/Umeå, Västra Götalandsregionen, Rum för dans/Halland, Dans I Nord, Västmanlandsmusiken, Linköping, Jönköping, Gävle Teater, Regionteatern Blekinge-Kronoberg, region Uppsala och Dansens Hus/Stockholm är parter. 2020-2021 ansluter även Dalarna och Örebro till nätverket och Vara Konserthus blir egen part.

RIKSTEATERN SKÅNE – Samarbete kring Salto!s urval, utbudsdag och förmedling av dans.

SKÅNES DANSKOLLEGIUM – rymmer representanter för Dansstationen, Skånes Dansteater, Danscentrum Syd, Memory Wax, Rachel Tess samt Inkonst, som får verksamhetsbidrag av regionen, plus Riksteaterns scenkonstkonsulent med inriktning dans. Regionens danshandläggare adjungeras. Kollegiet har under året genomfört Dansens Dag i tre städer och residens genom Konstnärnsnämndens Internationella Dansprogram KID.

SCENSVERIGE – samarbete kring Stolt Scenkonst i nationellt nätverk.

## INTERNATIONELLT KULTURUTBYTE

AEROWAVES/SCHWEIZ – det europeiska nätverket med 34 länders representanter möttes i Zürich okt 2019 för att välja ut Top Twenty 2020.

FRANKRIKE – Lars Eidevall gästade Aerowaves Spring Forward-festival i Val de Marne/Paris april 2019. Cie Massala turnerade i Dansnätet med marockanska gruppverket "Nass" under hösten med stor framgång och Junior Bosila från Kongo gästade Malmö Dance Week med grekiska partnern Kalli Tarasidou.

DANMARK/ÖRESUNDSSAMARBETE – Andrea Deres och Snorre Jeppe Hansen dansade i Turnékompaniet, och i "Matta Matta 2.0" även Loa Carlslund på turné genom Dansehallerne 2019-2021.

NORGE – Street-kollektivet dEEp dOWn DopEiZM och koreografen Thomas of Norway gästade oss under hösten.

ÖSTERRIKE – Amanda Piña (Mexiko/Chile) var i residens genom KID nov-dec 2019 med partnern Christian Müller från Zürich.

SPANIEN – Jesus Rubio Gamo turnerade genom Dansnät under våren.

ITALIEN – Silvia Gribaudi och Claudia Marsicano turnerade i Dansnät Sverige under våren.

STORBRIANNIEN – John Ashford och Anna Arthur är anställda på EU-stöd för att samordna Aerowaves. Second Hand Dance turnerade för andra året genom Salto! Anders Duckworth medverkade i plattform. Claire Cunningham var i studioresidens i januari och Scottish Ensemble hade Sverigepremiär i mars. Dan Daw från Australien spelade solot "On one condition" av Adey kring påsk.

KUBA – Memory Wax firade 15 år som kompani med Sverigepremiären på det kubanska gruppverket "Shapes" i Malmö och Lund i september.

NEDERLÄNDERNA – "Matta Matta 2.0" av The 100 Hands togs fram med Jasper Djuki Zelen under hösten.

TYSKLAND – James Batchelor and collaborators från Australien, verksamma i Berlin, gästade oss inom projektet Offspring för ung publik i maj. Lianne Goodhue och Isaac Spencer medverkade i Rachel Tess verk för Slingan.

## WORKSHOPS, UTBUKSDAGAR, ÖPPNA REP, SEMINARIER ETC

UTBUKSDAGAR – Arrangerade Salto!dagen i Hässleholm med ca 130 besökare/medverkande i februari. Turnékompaniet medverkade på flera utbudsdagar under våren med stöd från dansalliansen.

ÖPPNA REP – Arbetet med "Månens sjätte dag" för bebisar rymde nio öppna rep under senhösten. Örjan Andersson gav öppna rep på Teaterns dag inför Sverigepremiären på Prelude.

WORKSHOPS/KRINGARR – Vogue Ball och Malmö Dance Week höll workshops i studion. Eftersnack har hållits i samband med flera gästspel under året med artister och publik.

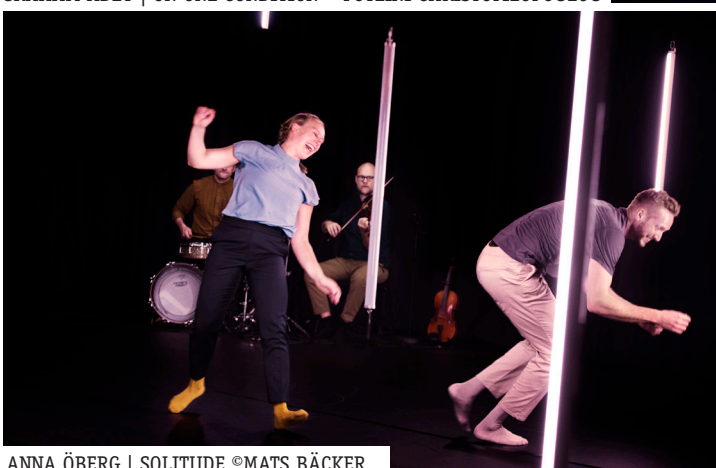
## PALLADIUM MALMÖ – scen för dans och musik sedan 2004:

Sammanlagt genomförde vi 219 arrangemang på Palladium under 2019 med 34.427 besök, varav 89 dansarrangemang med 7.288 besök.

2020 firar Musik i Syd och Dansstationen att Palladiumhuset fyller 100 år!



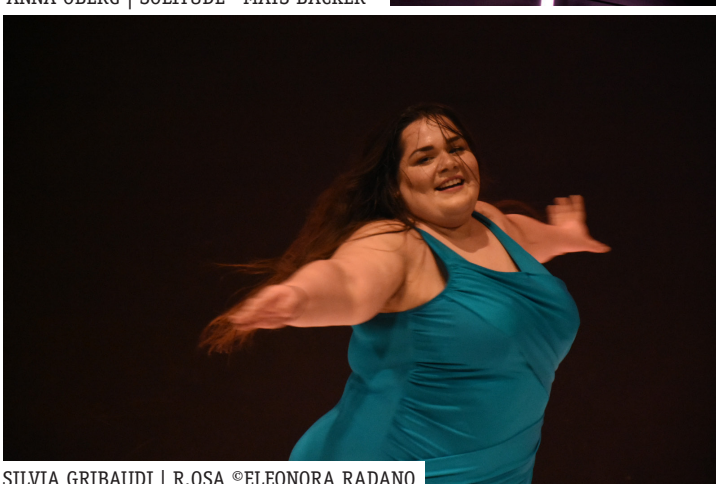
GRAHAM ADEY | ON ONE CONDITION ©FOTEINI CHRISTOFILOPOULOU



ANNA ÖBERG | SOLITUDE ©MATS BÄCKER



ANDERSSON & SCOTTISH | PRELUDE ©LOUISE MATHER



SILVIA GRIBAUDI | R.OSA ©ELEONORA RADANO



VIKTOR FRÖJD | VAR DAG ©EINAR KLING-ODENKRANTS

